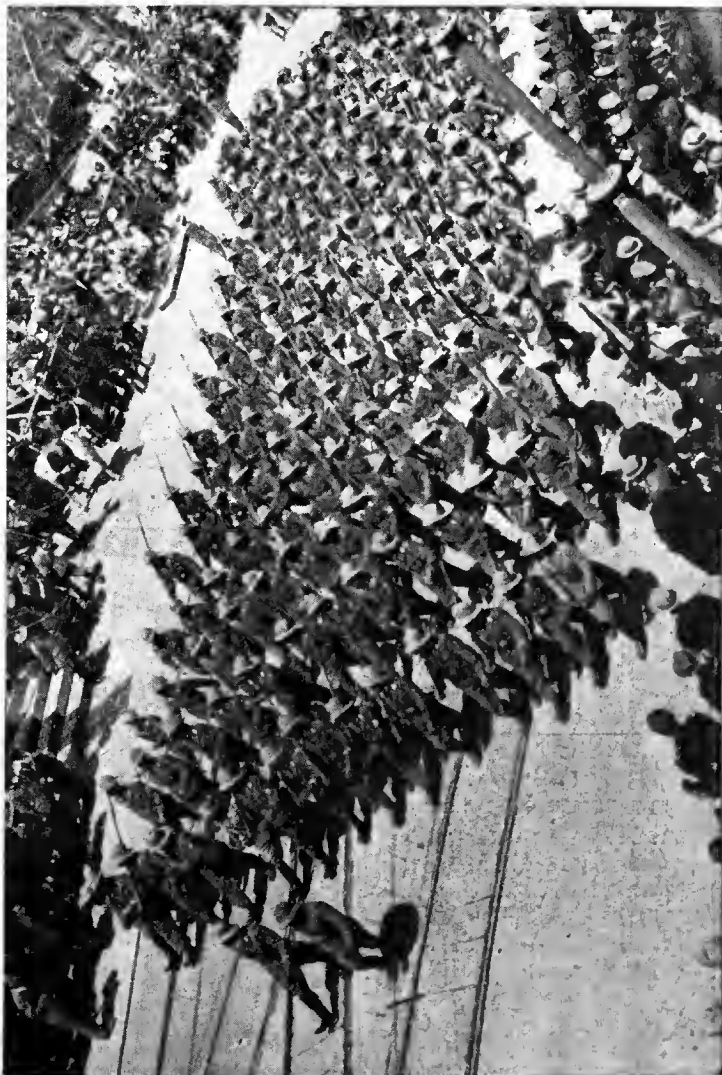




L microfono, orecchio sensibile ad ogni accento di italianità, ad ogni richiamo della Patria, ha vissuto ore di intenso patriottismo: due grandi avvenimenti, dall'aspra, ferrigna Sardegna all'Istria redenta, hanno idealmente riunito, da mare a mare, l'Italia eroica di ieri all'Italia eroica di oggi e di domani; le generazioni di Vittorio Veneto e di Premuda alle generazioni che con quei ricordi, con quegli esempi e con quegli incitamenti salpano per l'Africa Orientale dove, come ha detto il Duce ai fanti della Sabauda, vi sono conti vecchi e nuovi da regolare. « La ferrea parola mussoliniana, che ha suscitato in tutta la popolazione della Sardegna vampate di indescribibile entusiasmo, è stata ripetuta dagli annunciatori dell'Eiar, giungendo, nella stessa sera, a tutti gli Italiani ancor calda di quell'ardore spirituale, di quel soffio profetico che soltanto sa esprimere e comunicare la straordinaria personalità del Duce. Nelle parole brevi, precise, noi tutti abbiamo sentito ribadirsi, rimartellata, la volontà dell'Italia imperiale che nessun ostacolo può non si dice arrestare ma ritardare, quando il suo destino storico è in pugno di un Uomo che domina con il suo genio politico la situazione internazionale. « La cronaca, resa più viva dalla voce dell'annunciatore, ci ha poi fatto partecipare alle giornate sarde del Duce, da Cagliari a Sassari e alla Maddalena, il porto munito presso l'isoletta garibaldina « dove dorme il Leone in sepoltura - con un respiro che solleva l'onda ». Tra i fanti e tra i rurali il Duce, giunto da Roma per le vie del cielo, ha trascorso indimenticabili ore di comunione spirituale e la Sardegna gli si è rivelata nel suo duplice aspetto, patriarcale e guerriero, ma con la nuova impronta di modernità che il Regime fascista stampa dovunque nelle terre d'Italia. « Quasi in risposta all'appello guerriero del Duce ai fanti della Sabauda, si è levata da Capodistria la parola entusiasmante di Carlo Delcroix che il 9 giugno, giorno anniversario del martirio di Nazario Sauro, ne ha rievocato la figura all'augusta presenza del Sovrano e davanti al monumento celebrativo che veniva inaugurato. « Carlo Delcroix, poeta e, più che poeta, profeta di ogni eroismo e di ogni olocausto, ha saputo richiamare, nel magico cerchio delle sue parole, l'anima stessa del Martire; ci ha fatto sentire lo strazio inumano della Madre sublime che, per tentare di salvarlo, finse di non conoscere il Figlio. Nella rievocazione stupenda e commovente di Carlo Delcroix il grido dell'Eroe adriatico, l'ultimo grido lanciato da Lui come una sfida alla tirannide absburgica mentre già sulla fronte invitta si splendeva l'ombra della forca, il grido di saluto alla Patria italiana, ha riecheggiato, volando sulle vie dell'etere, per tutta la Penisola. « Il tuono dei cannoni, l'urlo delle sirene, l'acclamazione delirante del popolo al Sovrano, hanno formato lo sfondo sonoro al magnifico quadro che l'Italia dei Reduci, stretta intorno al suo Re, componeva sulla spiaggia istriana circondando con una costellazione azzurra di medaglie d'oro il monumento navale ideato da Attilio Selva: il sommergibile « Pullino », che violando ancora una volta le acque del Carnaro portò fatalmente l'Eroe al boia degli Absburgo e alla gloria della Patria. « Nel giorno dell'apoteosi del Martire tutte le campane delle torri civiche d'Italia hanno suonato, per volere del Duce, nell'ora del supplizio, a ricordo e ad esaltazione dell'Eroe del Mare. E la voce della campana di Capodistria, che si spandeva dall'arenigo veneziano, si è diffusa sull'onde dell'etere dalla costa Istriana a tutte le terre d'Italia e del mondo per annunciare che il Martire è risorto e per ammonire, al di là dei confini, che il Suo grido non soffocato dalla mano brutale né dal capestro ignobile si rinnova eternamente nel cuore del Popolo Italiano « pronto a scattare come un sol uomo quando si tratti della potenza e della gloria della Patria ».

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMIN.: TORINO, VIA ARSENALE 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



(Foto Fasolini)



**.... non una radio ma
una "buona radio"!**

Soprattutto ai tecnici chiedete un giudizio
sulla costruzione delle nostre supereterodine



Modello "APRILIA"

LE NUOVE SUPERETERODINE A 5 VALVOLE

APRILIA, onde medie e corte L. 925,-
ERIDANIA II, idem. L. 1050,-
TIRRENIA II, idem L. 1400,-
AUSONIA II, radiogrammaf. . L. 1975,-
ESPERIA, onde medie L. 850,-

Nei prezzi sono comprese le tasse. Escluso abbon. E.I.A.R.

MILANO Galleria Vittorio Emanuele, 39
 ROMA Via del Tritone, 88-89
 NAPOLI Via Roma, 266-269
 TORINO Via Pietro Micca, 1

Rivenditori autorizzati in tutta Italia
 Cataloghi e listini gratis a richiesta

"La Voce del Padrone"

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

L'oggi e il domani della radioscolastica

Uno squillo di campanello ed un segnale luminoso avvertono il professore di diritto romano dell'Università di Roma che è l'ora di cominciare la sua lezione. Egli si accosta al suo scrittoio, si pone davanti al suo microfono e, compulsando qualche appunto, comincia a parlare ai suoi allievi sparsi in tutta Italia. Come tutti sanno, salvo che per le cliniche, gli anfiteatri operatorii e i gabinetti di ricerche sperimentali, sostituiti però anch'essi in gran parte dai servizi della centrale di radiovisione, l'insegnamento universitario non si svolge più se non per via di radiotrasmissione. Non c'è più bisogno di cattedre e di aule, non c'è più bisogno che gli studenti abbandonino il proprio paese, né il professore il proprio domicilio. Agli esami, domande e risposte si incrociano nell'etere e la bocciatura, per poco che si verifichi l'inconveniente di qualche interferenza, rischia di pervenire allo studente che ne è colpito sul ritmo tonico e consolatore di un allegro ballabile...

Non vorrei che i lettori del Radiocorriere pensassero che a farmi raccontare queste cose nel modo presente, come di testimone che le constata, influisse non so qual subitanea e deponente irradiazione astrale pervenuta al mio

cervello dalle zone eteriche di un nuovo reame dell'Utopia. C'è, lo riconosco, un po' di anticipativa esagerazione nel mio descrivere. Come se fosse contemporaneo, un metodo d'insegnamento universitario tanto rivoluzionario e rivoluzionale: ma non anticipativa di secoli e nemmeno, forse, di decenni. In certi corsi ed in certe facoltà, anzi, l'insegnamento radiouniversitario potrebbe funzionare subito: e la radioscolastica rurale non è che un presagio, un'anticipazione di ciò

ed alunni, distanti l'uno dagli altri migliaia di miglia.

Per ora, tuttavia, non ha cominciato ad entrare in azione se non la radioscolastica rurale; e i suoi buoni frutti inimmaginabili non mancheranno di preparare le strade a sempre più strette e feconde alleanze fra la radiofonia e l'insegnamento.

Conviene dunque intensificare la propaganda e l'azione per dotare le scuole dell'apparecchio «Radiorurale». Il migliore esempio di propaganda l'ha dato il camerata Ottorino Rutigliano, Segretario politico del Fascio di Valdagnò, il quale, in una lettera alla Direzione del Popolo d'Italia, informa di aver dotato di apparecchi, con l'aiuto e il concorso del locale Dopolavoro, le dieci scuole rurali della periferia del suo Comune.

Certo, se simili iniziative si generalizzassero il problema della dotazione e dell'apparecchio radio alle scuole verrebbe ad essere risolto con relativa facilità, e l'Italia potrebbe progredire rapidamente nella scala dei paesi benemeriti della radiodiffusione scolastica.

Nell'inchiesta pubblicata sul finire del 1932 dall'Istituto di Cooperazione Intellettuale, orga-



L'appassionata invocazione di Carlo Delcroix

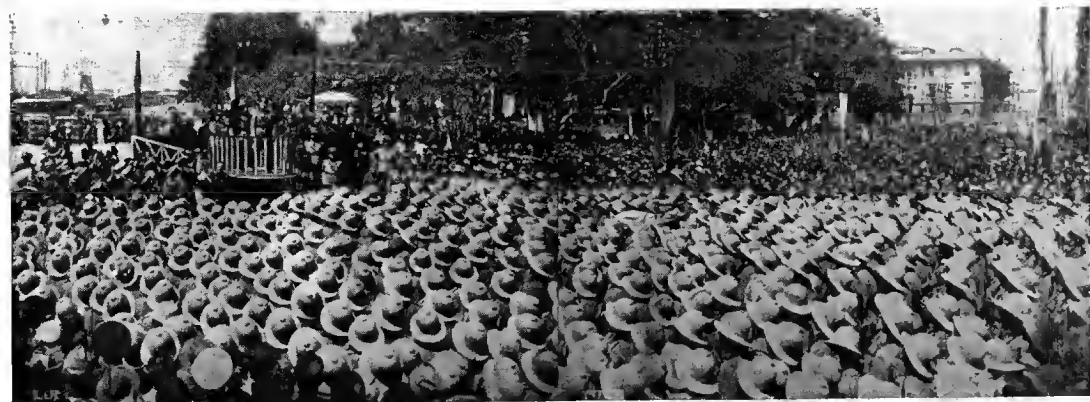
che verrà indubbiamente realizzato nel campo dell'insegnamento universitario dove la lezione teorica prevale alla pratica e dove gli studenti sono, nella maggior parte dei casi, semplici uditori. Così era nel Trecento, nel Quattrocento, com'è ancora nel Novecento, dimenticandosi che il genio di Marconi permetterebbe alle lezioni ed ai corsi dell'Università d'aver luogo ugualmente secondo i programmi odierni, ma ponendosi il dotto espositore davanti a un microfono, invece che su una cattedra, e ciascuno dei suoi uditori trovandosi, invece che dentro un'aula, davanti ad un altoparlante, questi e quello senza abbandonare il luogo dove stanno, siano pure, maestro



Il monumento a Nazario Sauro di Selva e Del Debbio



Lo storico Palazzo Pretorio di Capodistria



Il Duce, accolto entusiasticamente dal popolo sardo, passa in rivista a Cagliari i reggimenti della «Sabauda»

(Fot. Luce)

nismo internazionale dipendente dalla Società delle Nazioni, l'Italia risultava al sesto posto, dopo la Germania, l'Inghilterra, il Belgio, la Danimarca, gli Stati Uniti. L'Ente Radio Rurale venne creato dal Governo fascista pochi mesi dopo, e questo basta a far comprendere come lo spostamento all'insù dell'indice a vantaggio dell'Italia sia potuto avvenire nel modo che l'annuncio dell'Ente espone e documenta. Ma bisogna tener presente che anche in altri paesi, e specialmente negli Stati Uniti, in Inghilterra e in Germania, venne contemporaneamente compiuto uno sforzo assai intenso, la Germania fra l'altro avendo stabilito il collegamento fra gli uffici alla radio e i fascisti, e quelli della propaganda politica del partito nazionalsocialista.

PRIMA di entrare nel vivo dell'argomento, occorre ricordare due fatti storici essenziali. Il primo è quello della straordinaria evoluzione compiuta dal linguaggio musicale nello scorso secolo per opera del Romanticismo, evoluzione che si caratterizzava soprattutto per una sempre crescente irrequietezza armonico-cromatica la quale — partendo da Schubert — doveva a poco a poco giungere al suo punto culminante col *Tristano* wagneriano e quindi decadere progressivamente sino agli ultimi eccessi dello strassismo e soprattutto del *Schönbergismo*. L'altro fatto da ricordarsi è quello dell'aspettativa e del disappunto della musica italiana ad una sola forma di musica durante il medesimo Ottocento, vale a dire al melodramma, il quale assorbì tutte le forze creatrici dei nostri compositori in quel periodo.

Negli ultimi anni abbiamo veduto rinascere dal no — e con sigolare fortuna — il sinfonismo e la musica da camera, tanto da riportare in breve tempo la nazione nostra ad uno dei primissimi posti anche in questo campo. Mentre questo avveniva, l'Europa musicale si dibatteva in una grave crisi spirituale e tecnica. Il romanticismo romantico tedesco giungeva alle sue estreme forme di parossismo, ed il sistema tonale subiva un decessus analogo alla crisi della nostra civiltà, tale da far credere scossa per sempre la vecchia tonalità classica. Di fronte a questo movimento decadente si ergeva però la potente personalità di Stravinskij, spirito ad un tempo rivoluzionario ma anche profondamente reazionario nel senso migliore della parola, il quale riusciva a battere l'atonalità *schönbergiana* ed a ricondurre nella musica un ordine ed una chiarezza che si possono ben definire classici. In Italia il problema della atonalità non si presentò mai a nessuno di noi come cosa che potesse interessare la nostra sensibilità né tanto meno la nostra tecnica. L'Italia — che già aveva per mezzo della formidabile figura di Verdi resistito vittoriosamente al morbo cromatico tedesco — non poteva accettare simili espressioni di decadenza e di pessimismo. E così avvenne che — negli ultimi anni — la nostra musica ha relativamente poco risentito di tutta quella vasta battaglia che si svolgeva nella *Medieuropa* attorno alla tradizione, minacciandone le basi stesse. Che ci siamo trovati prima di molti altri ad un punto comune di ritrovamento che tutti cercavano ma che molti fallirono più di noi a trovare. Questo *carrefour* ideale al quale gran parte della musica europea perviene oggi dopo lunghe e dolorose esperienze, non è altro che l'attuale « ritorno alla normalità » e « si verifica un po' ovunque ». Si esce finalmente dalla *musica-rebus*, dalla musica inventata per la sofferenza dell'umanità anziché per la sua felicità, quella musica infine la quale ha, a poco a poco, posto il pubblico nella totale inesplicità di distinguere fra arte vera ed arte falsa, fra arte bella e arte brutta. In questo ritorno alla normalità, dobbiamo dire che l'Italia sta in prima fila. Anche e soprattutto per il fatto che la musica nostra — nemmeno a prendere quella di certi maestri nostri che ancora oggi vengono chiamati « di avanguardia » — non fu mai anormale, ma sempre godette di un invidiabile equilibrio e fu sempre illuminata dal buon senso e dal realismo della nostra razza.

Del resto, uscendo dal campo creativo per guardare anche a quelli interpretativi ed organizzativi, è mia convinzione (basata su una esperienza quotidiana e vissuta a traverso l'intero mondo) che l'Italia abbia a raggiungere fra pochissimi anni il primato assoluto nella musica in generale. Le condizioni presenti — e che non molto tempo fa erano le migliori nazioni musicali: Germania, U.R.S.S., Francia ed Inghilterra, permettono di credere senza

Sicché, volendosi che l'Italia continui ad essere bene « piazzata » nella gara, conviene che la campagna per la diffusione del servizio radiofonico e per la dotazione delle scuole si intensifichi, generosamente contribuendovi enti pubblici e privati, vogliosi e certi, come ha scritto il Segretario politico del Fascio di Valdagno, di soddisfare così il desiderio del Duce e di giovare nel modo migliore alla causa della cultura popolare.

E qui mi sembra che, a conclusione opportuna, torni il recente disappunto, comunicato dalla *Stet* ai giornali, che annunzia: « Le trasmissioni scolastiche annuali dell'Ente Radio Rurale, che si propone, come è noto, lo scopo di fornire agli alunni delle scuole campestri un insegnamento

sussidiario, integrando così efficacemente l'opera educativa dei maestri locali, si concluderanno il giorno 15 corrente con la parola di S. E. De Vecchi, Quadrumviro della Marcia su Roma, Ministro dell'Educazione Nazionale, che rivolgerà ai maestri ed agli allievi un saluto animatore ».

Saluto animatore: di riconoscimento, dunque, e di incitamento; bilancio consuntivo di un anno di buon lavoro, bilancio preventivo di un anno di progrediente attività e di fruttificazione più ricca. Anche la parola del Ministro fascista sarà pertanto d'ottimo auspicio all'avvenire della radioscolastica!

G. SOMMI PICENARDI.

MUSICA ITALIANA CONTEMPORANEA

difficoltà a questo primato nostro. L'ingegno c'è, e in abbondanza; le organizzazioni si sviluppano potentemente; la fede e l'entusiasmo animano tutti noi: non vi è dunque che da operare e da attendere con tranquillità questo avvenire. I maggiori problemi nostri sono già risolti o per lo meno assai vicini ad esserlo. Nessuna persona seria si ostina oggi a sostenere (contro ogni palese verità storica) che l'opera abbia ad essere l'unica forma musicale conveniente al genio della stirpe.

Il problema del « carattere nazionale » della musica nostra è esso pure superato. Ormai la musica italiana ha una sua fisionomia inconfondibile. E' vero che vengono ancora qua e là rivolte accuse di scarsa Italianità a certe nostre musiche di carattere audace. Ma sono ultimi bagliori di lotte che furono e che non hanno ormai più ragione di essere. Oggi il musicista italiano che si accinge a scrivere non ha davvero da preoccuparsi di essere nazionale; a lui basta di scrivere della musica soprattutto bella e magari sublime se ne è capace.

Le forme nostre si sono rinnovate emancipandosi totalmente da quelle germaniche ed impressionistiche (anche il poema sinfonico, forma essenzialmente esotica e lontana del nostro spirito mediterraneo, è ormai abbandonato da tutti i giovani più interessanti). Si è acerbamente discusso per lungo tempo a scopo di

sapere se la musica nostra dovesse essere romantica oppure classica. Anche questa discussione si è placata ed oggi abbiamo tutti fatto la pace col Ottocento, il quale non fa più paura a nessuno. Bisogna tuttavia riconoscere che il movimento anti-romantico del dopoguerra era pienamente giustificato dalla decadenza del lardo ottocentico e dalla necessaria urgente reazione contro tutti quei residui di una tradizione di dilettantismo e di cattivo gusto che ammorbavano l'arte nel principio di questo secolo. Si parla molto oggi della necessità di un'arte che aderisca al momento attuale, vale a dire (per quanto riguarda noi italiani) alla vita fascista. Credo che vi sia molta parte e torbida

in questa discussione, perché — a guardarci bene — vediamo che i più accaniti sostenitori di quella necessità sono precisamente coloro — artisti soprattutto — della vecchia *Ita-*

lietta — che vorrebbero ridare all'arte nostra i connotati di mezzo secolo fa. Gli uni perché avendo emerso nell'epoca ottocentesca sperano di ingannare i nuovi tempi; gli altri perché avendo avuto invece notorietà, fama e magari gloria ai tempi loro, pensano che possano rappresentare i fascisti di oggi come rappresentarono i borghesi di ieri. A questi superstiti possiamo però dire sin da ora che non si ritorna indietro, che l'arte nostra di oggi o di domani sarà assai difficilmente simile a quella ai tempi di Agostino Depretis. Ad ogni modo, questo problema pure si risolve non preoccupandocene, vale a dire lasciando operare artisti e non dando loro dei consigli dei quali non hanno bisogno. Si tratta solamente di sapere se quegli artisti avranno avuto le spalle abbastanza quadrate e solide per dare alla nostra epoca l'arte che essa si meritava. Ma per questo giudizio sarà opportuno attendere un mezzo secolo almeno.

Si parla molto di tendenze, ed ognuno di noi dice naturalmente che la sua è migliore. Io rispetto personalmente le tendenze anche opposte alla mia (Respighi, Pizzetti, Malipiero, ecc.). Ma mi rifiuto recisamente ad ammettere come tendenza la mediocrità e la nullità. Questo stabilito, posso andare d'accordo con chiunque mi dica che la nostra musica è oggi un po' come noi, come la patria e l'arte. Ad ogni modo, sono lieto di vedere che i giovani migliori d'Italia condividono pienamente le mie idee e che essi percorrono fiduciosamente la strada che la nostra generazione seppe aprire loro a prezzo di non poche difficoltà.

L'ottimismo che anima questo mio scritto credo sia oggi pienamente giustificato dalla situazione presente dell'Italia. Occorre però che nel mondo musicale nostro si giunga ad una maggiore serenità, e che le discussioni vengano innalzate ad un piano superiore. Occorre che si cessi dal combattere l'arte nuova con mezzi perniciosi di diffamazione e di denigrazione oppure di schermo a mezzo di argomenti degni al massimo di qualche giornaleto umoristico. Occorre che chi vuol discutere della nostra opera di musicisti, adoperi, al contrario, di quel rispetto che usiamo noi sempre verso coloro che militavano in campi opposti al nostro.

Quando sarà raggiunta questa nuova atmosfera di reciproca comprensione, allora sarà più agevole il cammino per noi tutti, e potremo meglio e più rapidamente creare una musica che sia consona a questa nostra società nella quale, come ben disse un giovane nel recente *Littoriale* — « già si vede una architettura a grandi blocchi umani costruita da Mussolini ». Ricordino tuttavia i giovani che — oggi meno che mai — è lecito agli artisti adagiarsi in un facile quieto vivere, e che il *ritorno pericolosamente* è necessario in arte come in altra manifestazione dell'attività umana.

ALFREDO CASELLA



Grace Moore, la popolarissima cantante che trionfò, a Londra, nel cinema e sul teatro.

CRONACHE

LE TRASMISSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Dal giorno 5 del corrente mese la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo ha iniziato delle trasmissioni sperimentali dedicate all'Africa Orientale. Tali trasmissioni si sono svolte ogni giorno fino al 12 corrente dalle 18 alle 19 O.E.C. su lunghezza d'onda di m. 25,4 e dalle ore 19,45 alle 20,30 O.E.C. su lunghezza d'onda di m. 31,13; dal giorno 13 gennaio invece la trasmissione dalle ore 19,45 alle 20,30 O.E.C. si è svolta esclusivamente sulla lunghezza d'onda di m. 25,4 che si ritiene dia un migliore risultato che non quella di m. 31,13 precedentemente utilizzata nel suddetto periodo di tempo. Non è escluso peraltro che anche la lunghezza d'onda adottata presentemente debba essere in avvenire modificata nell'intento di adottare frequenze di trasmissione ancor più propizie in relazione sia all'ora alla quale debbono avvenire le ricezioni in Africa sia alla distanza che intercede tra Roma e le nostre Colonie. Comunque dopo il primo periodo di trasmissioni sperimentali i risultati conseguiti sono stati molto soddisfacenti, come appunto risulta dai rapporti di ricezione pervenuti all'E.I.A.R. dalle zone interessate, rapporti che ci auguriamo abbiano a pervenire in quantità sempre maggiori: ciò permetterà di aver un quadro il più esatto possibile dello svolgimento di un servizio di tanta importanza, destinato a determinare un vivo e quotidiano legame tra la Madre Patria ed i suoi figli lontani.

La Conferenza del Prof. Pende

Il problema delle auscultazioni a distanza del cuore e dei polmoni per mezzo della radio si può ormai ritenere risolto. La possibilità di prestare soccorsi medici a uomini lontani da ogni centro civile e in particolare modo ai naviganti sull'oceano ha attirato l'attenzione di tutti i Paesi ed anche l'Italia ha stabilito una stazione di radioconsulazione a Roma.

Alta risoluzione del problema si è particolarmente desiderato un illustre clinico, il senatore prof. Nicola Pende, che la sera dell'undici giugno ha tenuto una conferenza illustrativa del suo sistema alla Mostra delle Invenzioni a Torino.

L'apparecchio consta di due parti: un teletrasmettitore radiotelefonico e un ricevitore a cui il medico si pone in ascolto, oppure un registratore speciale. La conferenza dell'illustre senatore è stata preceduta dal collegamento delle stazioni telefoniche che hanno anche trasmesso la dimostrazione pratica dei risultati ottenuti col dispositivo e cioè il confronto auditivo tra i battiti di un cuore normale e di un cuore malato.

Il Radio Times pubblica che il mondo radiotelefonico americano è in lotta per la principessa Jacqueline. A noi si tratta di una reginella di bellezza e di una celebre ammazza-catture, bensì di una cagnetta eccezionale che si esibisce spesso al microfono suscitando grande interesse. «Jacqueline» era una puledra poliglotta che non rischiava un'abbuffata che non fosse preceduta dall'entrata rappresentativa della razza euliana capace di imitare la voce umana. Questo raro di eloquio ha interessato la scienza e il dottor Knight Dunlop ha constatato che la cagnetta eccezionale produceva, oltre le parole, suoni comuni, due corse, vocali simili a quelle umane.

Fateci ora una città senza radio? Almeno così temono i giornali spagnoli. Avendo il Governo deciso di conservare alla città di Bonaditi tutto il suo carattere storico e fotografarlo eternamente quando si è di moderatamente acustico, è stata già chiamata una disposizione che vieta qualsiasi installazione di antenne radio esterne.

Si è riunito a Mosca il Comitato della radiodiffusione. Il presidente Kie Rjenski ha presenziato un rapporto generale dal quale si evince che la Russia possiede oggi sessantasette trasmissioni che diffondono in sessantadue lingue. Lo scorso anno il numero delle ore di diffusione raggiungeva le 240 mila, i radiocollaboratori — individui e collettivi — superano i 20 milioni. La lunghezza dei programmi sono stati dedicati alla musica e la sola stazione di Mosca ha diffuso 30 mila composizioni musicali diverse. La ra-

dio si è dedicata soprattutto all'arte fotografica popolare.

La radio è una grande alleata del libro, la sua più efficace propaganda. Tra le centinaia di migliaia di ascoltatori, ce ne sono molti soprattutto nelle campagne che non avevano mai pensato a comprare un libro. Bastava loro il quotidiano e il settimanale. Ma la radio ha portato al loro pensiero la conoscenza del libro e ne ha fatto nascere la passione. Così un quotidiano d'attualità ha intervistato in proposito il direttore di un più grande casa editrice parigina che ha dichiarato: «La radio favorisce la vendita del libro. Quando un critico apprezzato parla bene di un'opera di un autore, all'indomani le richieste nelle librerie si moltiplicano in modo magnifico».

La più giovane ammazza-catture del mondo pare sia una bionda austriaca che a 12 anni annunzia i programmi della trasmissioni di Melbourne, una via delle più recche radiocorriere e indubbiamente Mrs. Polly Waite, il cui padre emigrato a Waterloo. La ragazzina è stata invitata a parlare al microfono in occasione dell'ingresso in onore della trasmissioni di Gillingham Campden. Mrs. Polly conta oggi 13 anni.

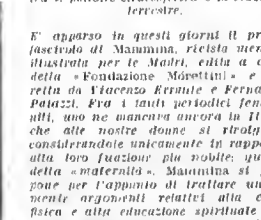
Huey Long, dittatore della Louisiana e famosissimo avversario di Roosevelt, gode attualmente negli Stati Uniti di una popolarità rianata. Tutti gli avvenimenti della N.Y., soprattutto di Nuova York e di San Francisco, hanno ingrossato le sue file. Giorni sono Huey Long arrivava a Charlottesville accolto da un delirio di entusiasmo. Le due trasmissioni locali — WTB e WSO — avevano ascoltato linee speciali per evitare le parole del beniamino che pare rifiuto di accostarsi al microfono avvertendo come pretesto la stanchezza. Si ritirò nel suo albergo e si mise a letto. Ma quale non fu la sua sorpresa nel vedere la sua stanza invasa dai tecnici della WTB che gli installarono un microfono sul



Angioletta Roncallo



Nenè Pozzi Barzaghi



Irma Colasanti



Bergamaschi sull'automobile dell'Eiar che ha portato i radiocronisti al Giro d'Italia

comitato. L'ora senza muoversi dal letto pronunciò un discorso al popolo americano, dopo di che poté godersi il meritato riposo.

In Cerastorachia, tempo fa si è riusciti a diffondere il «suono» di un raggio di luce puntato sulla pallida selene un posante telescopio e trasformando l'impressione luminosa in sonora. Gli ascoltatori possono così percepire una specie di rifriggerie che scompaiono appena il raggio lunare si allontana dal fuoco del telescopio. In Francia, un esperimento costante è stato realizzato con il pianeta Venere. Così che oggi è ormai dimostrato che si possono facilmente ricevere e radiodiffondere le radiazioni degli astri. Gli esperimenti saranno continuati da alcune stazioni europee con questo inizio della buona stagione.

Nella seconda quindicina del prossimo luglio, si svolgerà la grande parata nautica inglese. Ad essa parteciperanno le squadriglie delle vaste

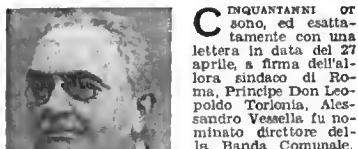
britanniche, le flotte dell'Atlantico e del Mediterraneo con un complesso di 500 navi. La B.R.C. apprende, mediante una serie di stazioni portatili ad onde corte, alcune trasmissioni. Il radiocronista partecipa da bordo del Royal Sovereign e la sua trasmissione verrà intercettata da una stazione ad onde corte installata sul fuso di Southsea, donde verrà ridiffusa a Londra che la ritrasmetterà a tutta la sua estesa ed a quelle estere collegate. E' la prima volta, nella storia della Radio britannica, che viene realizzata la trasmissione di una rivista nautica.

La N.B.A., americana ha organizzato una luminante trasmissione dalla sfilata in occasione del prossimo gala che verrà tenuto al capitolino Stevens e Anderson. L'eccezionale diffusore, effettuato su onde corte, verrà diffuso anche da alcune catene europee, quali la rete tedesca. Per realizzare la trasmissione è stata costituita una commissione di realizzazione del dialogo tra il pultone strategico e la stazione terrestre.

E' apparso in questi giorni il primo fascicolo di Mammima, rivista mensile illustrata per le Madri, edita a cura della «Fondazione Moretti» e diretta da Vincenzo Emanuele e Fernando Palmieri. Fra i tanti periodi femminili, uno ne mancava ancora in Italia che alle nostre donne si ritraessero considerandole unicamente in rapporto alla loro funzione più nobile: quella della «maternità». Mammima si propone per l'appunto di trattare unicamente argomenti relativi alla cura fisica e alla educazione spirituale dei nostri figliuoli, e di trattarli indirizzandoli solamente alle mamme.

VESSELLA

CONCERTO CELEBRATIVO



CINQUANT'ANNI OT sono, ed esaltatamente con una lettera in data del 27 aprile, a firma dell'allora sindaco di Roma, Principe Don Leopoldo Torlonia, Alessandro Vessella fu nominato direttore della Banda Comunale.

Egli aveva 25 anni, essendo nato ad Alfie, antica città del Sannio, il 31 marzo 1860; compiuti i suoi studi a Napoli, al Conservatorio di San Pietro

a Mafella, con l'intenzione di percorrere la carriera del concertista di pianoforte, già a 18 anni aveva iniziato felicemente la sua vita musicale. Ma il destino volle servirsi d'un doloroso crampo alle mani per costringerlo alla rinuncia delusa d'una rinuncia, prima, e portarlo poi, verso la nuova strada, che in un primo tempo, forse, gli parve come una forzata deviazione.

Ottenuto il posto a Roma, per concorso, rivelò una vasta cultura musicale, una viva febbre d'entusiasmo, e una ferma e solida volontà di agire e di ascendere, su di una parabola, forse, più intuita dalla visione dell'artista, che non realmente vista nella sua difficile attuazione. Musicista nell'anima, mente profonda e concezione pronta e completa d'un cammino, d'una possibilità e d'uno scopo, egli formulò, fin dagli inizi, il suo programma: riformare completamente l'organismo bandistico che in Italia, in linea generale, lasciava molto a desiderare, mandando d'un criterio razionale nella formazione dei complessi e nella scelta del repertorio. Ma ogni riforma porta con sé, negli inizi, un disagio che ebbe a sostenere Alessandro Vessella fu indubbiamente aspra e difficile: nei lunghi anni del suo apostolato, dall'alto di quella modesta cattedra che fu la sua pedana direttoriale, sorridente e sereno, nella verde cornice del Fincio o all'ombra della Colonna Antonina, egli seppe iniziare e compiere l'educazione artistica del popolo, contro mille ostacoli creati dalla diffidenza dei vecchi principi e delle tradizioni le più ostinatamente radicate: più forte delle mille insidie e delle subdole meschinità che, purtroppo, s'inseguono e si rincorrono lungo il cammino dei Grandi.

E non si può, oggi, rievocare la sua figura modesta e buona, quale si è andata affermando e imprimendo nella memoria di tutti, in contrapposizione all'opera grandiosa da lui lasciata, non solo nel ricordo ineccezionale di tre generazioni, che dalla sua bacchetta attinsero la comprensione dei capolavori musicali di tutti i tempi, ma nella massa poderosa di oltre 600 partiture, fiorite dal suo genio di compositore e trascrittore senza provarne un vivo senso di profondo stupore.

Cinquant'anni che hanno segnato il cammino ininterrotto e paziente dell'educatore musicale delle masse: l'elaborazione ardua e costante di tutto un programma culturale, perseguito attraverso le difficoltà più complesse, in una vera battaglia diurno e coraggiosamente combattuta e sostenuta, contro pregiudizi inveterati e opposizioni palesi che sembrarono, allora, quasi invincibili. Ma la vittoria gli arrise.

Egli viveva le pagine musicali dei grandi compositori, ne penetrava acutamente e sottomente lo spirito, per farle rivivere in pieno nella voce sonora di quella «sua Banda» che era diventata, per mezzo suo, l'esponente di un organo perfetto, dalle canne impeccabilmente intonate e sensibili ad ogni suo cenno.

L'anima del popolo, gradualmente, progressivamente, si pianificava secondo l'intenzione del genio che gli veniva incontro. Le cronache, iniziate con i clamorosi dissensi tra wagneriani e antiwagneriani, proseguono in un crescendo di consensi sempre più unanimi, di successi sempre più clamorosi, per arrivare a manifestazioni ed affermazioni trionfali indimenticabili. La Banda di Roma vive, con la bacchetta del suo Maestro, una pagina gloriosa che resta quale ricordo ineccezionale d'un complesso artistico di primissimo ordine.

Così Alessandro Vessella fu proclamato nel tempo, e restò nella fama, quale apostolo della cultura popolare. Tutte le Nazioni europee lo

hanno applaudito. Ogni cuore di buon romano lo rimpiange.

Il programma commemorativo, che sarà eseguito dalla Banda dei Carabinieri, gentilmente concessa per la celebrazione di questo Giubileo dal Comando Generale dell'Arma, la sera del 16 giugno, all'«Augusteo» per l'iniziativa del Governatorato di Roma e della R. Accademia di Santa Cecilia, rappresenta in qualche modo la sintesi evolutiva del quasi incommensurabile produzione bandistica di Alessandro Vessella, quale compositore e trascrittore.

Iniziandosi con una pagina di forte ispirazione, «La Marcia Nuziale» scritta in occasione delle nozze dei nostri attuali Sovrani, prosegue con

le mirabili trascrizioni dall'organo, dall'orchestra, dal quartetto e dal pianoforte: Bach, Widor, Spontini, Boccherini, Mascagni e Mendelssohn; per culminare in quel colosso di Strauss, che è il Poema sinfonico «Morte e trasfigurazione», che, nella trascrizione del Vessella, raggiunge ogni massima espressività strumentale, e che fu eseguita due sole volte dal compianto Maestro, nei concerti celebrativi del suo quarantennale artistico all'«Augusteo» e a Piazza Colonna il 4 e 13 luglio del 1925.

Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte del Concerto il senatore Di San Martino, presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, pronunzierà un discorso commemorativo.

SCHUMANN

CONCERTO CELEBRATIVO

Ricozzano in quest'anno il 125° anniversario della nascita di Roberto Schumann, e Alceo Toni — come riverente omaggio alla memoria del grande romantico tedesco — dirige, lunedì sera al «Teatro di Torino», un concerto commemorativo nel cui programma figurano tre delle più caratteristiche composizioni di questo sommo musicista: due *ouvertures*, quella per il *Giulio Cesare* di Shakespeare e quella per il *Manfredo* di Byron, e il celebre *Concerto* per pianoforte ed orchestra in la minore che avrà per interprete, nella parte del solista, la valorosa pianista Magda Brard. Questo *Concerto* porta il numero d'op. 54 e fu scritto parte nel 1841 (primo tempo) e parte nel 1845 (intermezzo e finale): è dedicato a Ferdinando Hiller.

Il primo tempo s'inizia con un ritmo energico e brillante del pianoforte solo; questo stesso ritmo riapparirà più volte nello sviluppo del tempo stesso. Segue un «tutti» dell'orchestra, dopo il quale il pianoforte attacca il motivo fondamentale, in la minore, con carattere di canzone; motivo che poi viene ricamante svolto, mentre il pianoforte snoda i suoi passaggi di fantasia e di bravura.

L'«Intermezzo» (andantino grazioso) si apre con un movimento delatissimo a pieno di tenerezza, proposto dal pianoforte. A cui rispondono gli archi e i legni. Ad esso s'innesta un canto affettuoso proposto dai violoncelli e ripreso dai violini e che il pianoforte segue ed avvolge con delicati ricami pititici e melodici. Ritorna più volte il motivo iniziale.

L'ultimo tempo, nel tono di la maggiore e in ritmo ternario, segue l'«Intermezzo» senza interruzione; esso si svolge su un appello quasi di fanfara che si presenta subito all'attacco e lo percorre poi in tutta la sua estensione fino alla stretta finale vivacissima e brillante.

Il poema drammatico — un'ouverture e quattordici pezzi — che commenta il *Manfredo* di Byron, fu scritto da Schumann fra il 1848 e il 1851. *Manfredo* è un uomo che ha rotto ogni legame di legge umana e si è messo in contatto col mondo degli spiriti; così ci appare subito sin dall'inizio nel suo solitario castello e poi in un severo paesaggio di montagna, circondato dagli esseri sovrumani che sono ormai entrati nella sua vita, compagni d'ogni ora e di ogni servizio. Nessuna azione propriamente detta



Maestro Alceo Toni

si svolge in questo dramma, il quale, più che un dramma da teatro (malgrado l'apparenza della sua forma in atti e scene), può considerarsi un lungo soliloquio lirico, intrammezzato da cori, sino a che non diviene un dialogo tra il protagonista e gli spiriti che egli evoca, come la strega delle Alpi, la Nemesis ed infine, al culmi-



Roberto e Clara Schumann

ne del dramma, il fantasma dell'amata Astarte. Ma invano egli supplica l'ombra adorata di fargli risentire la sua voce. «In sua voce era la mia musica!», — ella tace ostinatamente e davanti alla disperazione di lui. Solo il suono del suo nome «Manfredo», mormorato come in sogno, si ode nell'immensità dello spazio, mentre ancora sembra echeggiare, rimbalzando da monte a monte, il grido angoscioso dell'uomo (come non pensare a Tristan?). «Non eravamo fatti per torturarci l'un l'altro così, sebbene fosse il più mortale peccato amarci come ci siamo amati! Non so quel che chiedo né quel che cerco; sento solo quel che sono e quel che tu sei, e prima di morire vorrei solo una volta, ridurre quella voce che fu tutta la mia musica...» *Manfredo* finisce per morire nel suo castello, assistito da un abate, mentre i demoni cercano d'impadronirsi della sua anima fuggente senza riuscirci, ma non già per l'invocazione di una forza sacra, come nel *Faust*, sibbene per un supremo atto di forza e di volontà. Il trionfo compiuto in articolo *mortis* dal «superuomo». Su questa romanticissima atmosfera Schumann ha scritto una «musica di scena» di cui, però, l'ouverture è la pagina più significativa. Da una breve, triste e cupa introduzione in tempo largo, si passa per gradi di accelerazione progressiva allo slancio di un allegro impetuoso che assai bene aderisce con la sua violenza angosciosa allo stato lirico che vuol descrivere: l'insistente tonalità di mi bemolle minore conserva un'atmosfera buia a tutto il tempo, il quale ha carattere di unità ritmica oltre che colorista. L'ouverture conclude, dopo un ampio sviluppo, con il tema tragico affidato agli ottoni, sopra un mormorio tremolante degli archi, e termina con cupi accordi sempre in tonalità minore. Raramente la malinconia romantica ed irrequieta di Schumann trovò, come in questo poema di Byron, maniera di appoggiarsi sopra una trama lirica. Ma il suo è naturalmente aderente alla sua natura; ne nacque perciò una pagina altamente significativa e rappresentativa del grande musicista e dell'epoca in cui egli creò e visse.

Magda Brard

RITRATTI QUASI VERI

Ermete Zacconi

È l'attore — il gran-
dissimo attore —
della nostra
vinezza; e con questo
nostra intendo rivol-
germi agli ascoltatori
sui quaranta, che co-
minciano soltanto a-
desso ad accorgersi di
essere stati giovani
senza... accorgersene.
Allora — venticinque
anni fa — il nome di
Ermete Zacconi rimbom-
bava. Nome e cog-
nomo, tessuti in sillabe forti e sonore, eran
fatti apposta per suscitare in noi l'idea dell'uo-
mo. E allora guardavamo i manifesti di dove
lui ci veniva incontro prepotente, su quella gran
testa appoggiata sul pugno chiuso. In cinque
scappammo una sera dal collegio per andarci a
sentire negli Spettri. Di Ibsen conoscevano
per averla intravista di contrabbando sulla
Domenica del Corriere — la grinta scimmiesca.
Di ciò che negli Spettri si raccontava ne ave-
vamo avuto notizia dai maggiori, e gli spettri
si riducevano poi a uno solo, a quello cioè pa-
rioso e inimitabile d'una malattia spietata. Il
« Sociale » di Brescia, grenito fino all'inverosi-
mile da gente eccitatissima, crani lustrati e barbe
lombrosiane, assomigliava più a un'aula da
comizio che a un teatro. Noi s'era in loggione sti-
pati tra engorgamenti pallidi, dalle nere cravatte
a stazzolo, che dicevano il dramma su certi
libretti da una tira in vendita alla porta. « Ri-
cordo, tra parentesi, d'aver comperato in quel-
l'edizione anche Edda Gahler, d'averlo letto
sulla colombaia del collegio e di non averci ca-
piuto niente. Dal loggione, insardellati com'era-
vamo, non si scorgeva che molti platea, dov'io
figgevo gli occhi in cerca d'un certo professore,
direttore del Manicomio provinciale di Brescia,
che dicevano si recasse ogni sera agli Spettri
per studiare sull'attore i sintomi che non sempre
già dato di studiare sui pazienti. Questo mi
aveva fatto un'impressione enorme, come un
miracolo di verità. La quale è pur stata sempre
la grande, ma spesso anche insidiosa signora
dell'arte di Ermete Zacconi. E per spiegarli
meglio dico subito che fu insidiosa ogniqua-
volta in luogo d'opera realistica o quasi egli eb-
be che fare con « pezzi » di poesia: non dimen-
ticherò mai al proposito un *Cirano di Bergerac*
dato dallo Zacconi al « Vittorio Emanuele » di
Torino, in cui l'amore dell'artista per le cru-
dezze veristiche raggiunte nella progressione pa-
tologica d'Oswaldo e nei continenti dell'ag-
nizzante protagonista di *Morte civile* spaccava
nella stessa morte di Cirano — che deve essere
spavalda e buona morte sotto la gran guancia
del convento. Comunque, e per tornare al mio
loggione, aggiungerò che mai più dopo ebbi dal
teatro emozione per quella e se penso agli
spettatori d'allora ho l'impressione che il pub-
blico d'oggi sia, al paragone, nutrito col papavero
e la malva. Zacconi era gigante. E non uno che
non avesse un suo binocolo per studiare all'ul-
timità, per seguirne i trapassi e le smorfie nel
precludere della parafasi, e quando usciva final-
mente nel grido raccapricciante o sgangherato
di « Mamma, dammi il sole! », la folla impietava
un attimo e poi esplodeva in un urlo senza fine.
L'attore veniva alla ribalta a ringraziare stravol-
to. Ancora quel tremito nella mano, quella dita
scrobiliante in cerca di non si sa che: ancora
quella bocca di traverso e quegli occhi bianchi
sbarrati... Altrettanto dicasi per *Morte civile*
e per *Nerone*. Zacconi entrava nei personaggi con
tutto il suo sangue e la massa potente della sua
parre. Cercava la verità dell'espressione a tra-
verso uno studio esasperato e maniacale. Si di-
ceva, e noi ragazzi ascoltavamo trascolati, che
per creare l'Oswaldo di *Spettri* si fosse chiuso
dei mesi ad osservare certi malati in un sifi-
lioma. Che molto riproduceva con fedeltà di
particolari la mente d'avvelenamento per stric-
tina avesse consultato opere e medici insani. In-
somma, quel suo *patire* la finzione sino al ri-
manerne spezzato, ecco ciò che il pubblico adora-
va soprattutto. Che gli spettatori abbiano oggi
altri gusti può darsi, anzi è così senz'altro, ma
che non vedano l'attore sotto un'unguale specie
è falso. Ora si recita troppo a fior di pelle, l'ar-
bitrio — per giustificario — si definisce fantasia,
l'approssimazione genialità. Le quali storture il
pubblico intuisce, e prende per altre strade. Ma
se la dignità, lo scrupolo, l'ardore e la religiosa



abnegazione di Ermete Zacconi potessero tra-
sfondersi in certi nostri giovani — che lo chia-
mano Maestro per solo dovere di buona creanza
— nelle vene asciutte del teatro riprenderebbe
a circolare la vita.

Maestro. Nessuno ha diritto più di lui a
questo nome, nel qual deve sentire non solo
l'eccezione d'una parte ma il modello di tutta
l'esistenza. Nella storia del nostro teatro, che
è pure gloriosa, il nome di Ermete Zacconi riem-
pie più di mezzo secolo. E fa luce tuttavia. Da
Shakespeare a Ibsen al D'Annunzio, dal Cardi-
nale Lambertini a Cavour, dal Cossa a Forzano,
da *Fane altri* a *Frate Pero*, i teatri italiani — e
non soltanto italiani — sono pieni di lui. La sua
umanità è potenza. Ogni sua interpretazione reca
il segno d'una personalità esplosiva, che tra-
scina. La facilità stessa con cui taluno è riuscito
a farne la parodia, e i toni del quali la parodia
si compiace — che tradiscono sonorità, impo-
nenza — sono a dimostrare la forza d'ogni sua
virtù. Virtù che alcuni critici — illusi di par-
lare in nome d'una giovinezza vogliosa di rin-
novamento — avevano tentato un giorno di me-
tere da parte come i calzoni troppo stretti dei
nonni e le maniche a sbuffo delle nonne. E

nell'errore siamo caduti un poco tutti, senza
pensare che in Zacconi non parlava una moda
e tanto meno un artificio, ma un'anima. Attori
d'oltre monte e cineasti d'oltre mare potranno
domani infilciarsi della selvosa e temporale
truccatura zacconiana nel *Le Re Lear* (ecco l'ar-
tificio, ecco la moda), ma se vorranno giungere
là dove Shakespeare è giunto dovranno pure,
in quanto capaci, ritrovare gli accenti tem-
pestosi del Nostro.

Ancora oggi egli recita senza suggeritore, e
non è esagerato parlare di vecchiezza, ma come
aspetta, come virile l'ultima volta che lo vidi
stava seduto nel mezzo d'un camerano vasto e
nudo, sopra una sedia troppo piccola per lui.
Teneva le mani mercolate sul petto, il busto
eretto, la testa enorme inclinata da una parte
e gli occhi accesi.

— Ripasso mentalmente le battute, mi disse.
Ma non più di voglia di recitare, non c'è più
giusto. Il teatro è diventato uno squallore. Troppo
mestiere in luogo dell'ARTE...

E gli occhi balenarono. Zacconi teneva a far
sentire che la parola unica della sua vita la
pronunciava in tutte lettere.

EUGENIO BERTUETTI.

PROSA

Un colpo di fucile, nel bel mezzo di una con-
versazione a tre, mentre i protagonisti della
bella commedia di Molnar, il « generalissimo »,
stanno conversando sulle doti cospicue dei mi-
gliori fucili collezionati dall'ospite.

Il colpo è partito proprio dalla bocca sottile
del « generalissimo », l'infallibile arma per la
caccia al cerpo o al cinghiale. Dietro a questo
incidente, c'è tutto un viluppo di situazioni. Un
attore di classe, innamorato della virtuosa e sen-
sibile castellana, moglie del barone ungherese.
Questo signor barone che ha fama e, più, tradi-
zione secolare di durezza vendicativa e giusti-
ziera, capace di invitare a caccia un corteggia-
to di sua moglie per creare uno di quegli in-
fortuni che servono benissimo a sbarazzarsi de-
gli avversari... E, infine, il « generalissimo », che
non è soltanto un fucile di marca, ma anche lo
strumento fantasioso di superstiziose credenze,
tali da far credere che esso spari anche se non
è caricato, allorché gli venga attribuita la mis-
sione della giustizia.

Tutto questo parrebbe elemento di novella sen-
sazionale, se l'arte del grande scrittore ungherese
non fosse lì pronta a tramutare il colore in
azione drammatica e a renderla spirituale con
un brusco ritorno a fuoco.

La vera commedia, infatti, non nasce con l'an-
telato o con lo sviluppo di quanto abbiamo
detto fin ora. Nasce dopo il colpo di fucile. Nasce
nel seguito dell'azione, allorché la reazione del-
l'attore intende superare con astuzia e con intel-
ligenza la brutalità scenaria del fatto concreto.
E, veramente ferito, l'attore?

In tal caso, quale dovrà essere il comporta-

mento della donna per la quale è stato ferito?
Quale il contegno dell'uomo che, volente o no,
lo ha colpito?

E se l'attore, ferito, si accorga che, al disopra
dell'umanità, prevalgono gli egoismi sociali, do-
rà egli concedere a quei due la soddisfazione di
veramente colpito come un uccello di rapina, morti-
ficato nello spasmo di fronte al barone violento
e feroce, o non piuttosto valersi della sua per-
fetta maschera d'attore e fingere di aver finito,
recitare la parte di chi ha recitato una parte,
per schiaffeggiare moralmente l'una e l'altro con
la dimostrazione dei loro primitivi egoismi?

Agli ascoltatori della commedia, che sarà tras-
messa quanto prima, la saprosa incognita; basta
qui aver accennato non tanto alla materia del
piccolo dramma, quanto agli elementi estetici e
artistici che la compongono, tutti pervasi da
quell'umorismo e di quel senso umano che mai
non disgettano nell'opera di Ferenc Molnar, autore
di innumerevoli commedie, novelle, romanzi, fra
cui citeremo la celebre Leggenda di Ilium, La
pianella di vetro, Giochi al castello, L'Ufficiale
della guardia, e tanti altri.

Al breve dramma, che a tener viva l'atten-
zione di qualsiasi pubblico, fa buon riscontro la
trasmissione di *Olivetta*, che Salvatore Di Gia-
como chiamò « intermezzo » e che i francesi
avrebbero definito un lever de rideau.

« Lieve, profumata e « cocco », la commedia
svolge le vicende di un abitato, Belfiore, abitato
del secolo incipiente, il quale, fra colorate imma-
gini e parolete incanteate, offre il madrigale a
donna Violante ma strizza l'occhio alla bella
Olivetta. Non per sé, ohibò!, bensì per pura umanità,
perché quel fiore di Olivetta troia in Napoli la
fortuna che merita. E la troverà, tanto è ag-
giustata e gentile. Minuetti e pavote fanno sfondo
all'azione, stecche, nell'invisibile scenario della
radio, agevole è a tutti immaginare su quel fondo
sonoro le aggraziate figurine di dame e cava-
lieri, al tempo in cui i parrucchieri erano gaz-
zetti del bel mondo, e si diceva « autore di
moda » il signor Goldoni, e di San Carlo si dava
una nuova commedia musicale di Metastasio e
del maestro Jommelli...

CASALEBA



L'« Alceste » di Gluck nel Giardino di Boboli a Firenze

(Fot. Barsotti)

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

"LA NAVE ROSSA", E "TUTTI IN MASCHERA",

Non sappiamo quale posto questa *Nave rossa* di Armando Seppilli occupi nel calendario della supercritica d'oggi, ma sappiamo che il pubblico le va sempre incontro festosamente tutte le volte che appare. Musica forse un po' di ieri, d'accordo, senza brividi, senza... droghe e senza alcuno di quei ummoli, di quei fruscii di moda che servono a nascondere il vuoto di certe musiche d'oggi, ma che piace e convince e gli ascoltatori dell'Eiar per i quali la musica di questa *Nave rossa*, per le varie volte che l'hanno udita, è ormai familiare, ne gradiranno certamente il ritorno come è sempre gradito il ritorno di una voce cara e fedele. Dopo Seppilli l'ultima volta che ci trattenevamo con lui fu appunto alla dimane d'una delle nostre trasmissioni della sua opera. Come era felice dell'ottima esecuzione che n'era stata fatta e del consenso d'ammirazione e di plauso di cui a lui erano giunti gli echi sinceri. E questo non era la sua gratitudine per l'Eiar che aveva sottratto dall'oblio ingiusto e ingeneroso l'opera che gli ricordava una delle ore più liete e luminose della sua vita di musicista che, ahimè, scappò nella malinconia d'un crepuscolo grigio e immeritato. La gioia del contatto ancora una volta, diremo così, col suo fulgido passato di successi e di trionfi, gli rideva sul volto e lo ringiovaniva. Lo avevano incontrato in Galleria, a Milano, ad un tavolo del vecchio «Gambirinus». «Ora l'Eiar — ci disse — dovrà darmi ancora un'altra gioia. Quella di far ridurre al pubblico la mia *Chigalegra*, che non è, te lo assuro, inferiore alla *Nave*. Pochi mesi dopo, invece, in un giorno mattino invernale, ne accompagnavamo all'estrema dimora la povera salma. All'estrema dimora e forse anche al primo vero riposo della sua vita per cui era stato così ingiusto e cattivo il destino.

Era andato a Milano dalla natia Ancona che era ancora un ragazzo, ma col cuore già colmo di sogni e di speranze. Inscrittosi a quel Conservatorio, non aveva tardato a rivelare le sue rare doti d'ingegno musicale, cattivandosi le simpatie del Bazzini che pubblicamente soleva fare gli elogi del suo allievo e del suo maestro e instancabile, Reggani, il direttore, il Seppilli lasciò il Conservatorio guardando innanzi a sé con la fede della sua bella giovinezza. Non aveva che vent'anni.

Quando apparve il bando del Concorso che rivelò la *Cavalleria rusticana*, Armando Seppilli era già un valoroso e assai ben quotato direttore d'orchestra. Il Concorso lo tentò. Più di tutto, la promessa della messa in scena dell'opera che avrebbe vinto, cosa che, anche allora, a quel che pare, non era molto facile. Scrisse e mandò al Concorso in sua prima opera: *L'Andrea di Francia*. La lunga attesa — per lui come per tutti i concorrenti, fra i quali era Pietro Mascagni — fu tutta piena di sogni e di fede, di sbigottimenti e di speranze. Un bel giorno, ecco al apprendere che fra tutti i concorrenti, dodici erano stati chiamati a far sentire al pianoforte la loro opera dinanzi alla Commissione giudicatrice composta di Amintore Galli, del Platania, dello Sgambati, del Marchetti e di Francesco d'Arcais, già direttore dell'«Opinione» e il critico più rispettato e temuto di quei giorni. Fra questi dodici, era l'autore dell'*Andrea di Francia*. Quando venne il turno del Seppilli, l'audizione impiegò tutta la mattinata. Con nessuno degli altri concorrenti la Commissione si era tanto trattenuta. Al pianoforte, l'autore giovanissimo. Al suo fianco era l'autore del *Ruy Blas* che voltava i fogli, mentre l'occhio austero del Platania scorreva la partitura orchestrale. L'opera, che aveva destato in più far impressione, fu ripetuta tutta intera due volte. Nacque discussione sul finale che l'autore avrebbe dovuto mutare. Di fuori, frattanto, gli spettanti davano già per vinta la partita a beneficio del Seppilli. Lo stesso Sonzogno aveva detto al maestro: «La vostra opera pare che sia piaciuta. Mi si dice soltanto che dovrebbe mutare il finale». L'*Andrea di Francia* andò, invece, in ballottaggio con l'ultima delle tre che furono prescelte e... cadde alla seconda elezione, come, dinanzi al successo sfiorante dell'opera di Pietro Mascagni, caddero, per giudizio del pubblico, le altre due che avevano vinto il palio. Il primo mancò del destino. La disillusione fu grande per Armando Seppilli. E dev'essere stata molto grande davvero se, riprendendo la bacchetta di direttore d'orchestra e giurando che non avrebbe più scritto una

riga di musica — giuramento come si sa di mario —, non volle mai più sentire parlare del suo *Andrea di Francia* che infatti — e in questo fu irremovibile — non volle mai far porre in scena, anche quando, per la sua autorità di grande direttore d'orchestra — in Italia dove partecipò alle più importanti stagioni e oltre i confini della Patria, nei più grandi teatri — gli sarebbe stato agevolissimo.

Ma un bel giorno il demone della composizione riconobbe a rodere il cuore del maestro. E ritornato in Italia disse del suo tormento a un suo amico carissimo, l'Orini, che non si fece pregare molto per appagare il desiderio del musicista. Una forte e originale novella del Beltramelli aveva impressionato l'estro del poeta e il libretto nacque in men che non si dica. Poco dopo un anno, la *Nave rossa* andava in scena al «Lirico» con un successo bellissimo, subito seguito da un giro trionfale attraverso i teatri della penisola. Ovunque la calda ispirazione del



La scena del primo e terzo atto de "La nave rossa".

genialissimo spartito che sprigionava come un forte e sano e acre odor di mare — com'è noto, il dramma musicale del Seppilli ha per isfondo una spiaggia del litorale Adriatico — trovava il più ardente consenso del pubblico. La gloria baciava la fronte dell'artista, nel cui cuore già fiorivano altri canti impazienti di sciogliere il volo. E venne anche la commissione da parte di Oscar Sonzogno di scrivere un'altra opera. E questa fu *Chigalegra*, su libretto di Alberto Colantuoni, andata in scena pure al «Lirico» col più lieto successo.

Ma venne la guerra e... quando la Nazione riprese il suo ritmo normale, il pubblico, nella sua volubilità, aveva già dimenticato le due opere che non conobbero più il fremito ardente della ribalta. E dimenticò l'artista purissimo che solo per virtù dell'Eiar — e ci sia consentito di dirlo con legittimo orgoglio — è stato riportato al pubblico che, nella sua musica sanamente italiana, ritrova la chiarezza limpida e carezza dei canti che sono la ricchezza della nostra tradizione che non muore.

Abbiamo fatto la storia della *Nave rossa* e a po' po' quella del suo autore, parafrasando ciò che egli ci ha raccontato di sé, quella sera, ad un tavolo del vecchio «Gambirinus». E la gioia gli rideva nel volto sembrava ringiovanire nella evocazione della sua giovinezza. Pochi mesi dopo, Armando Seppilli non era più.

Ecco un'altra opera, la cui musica può dirsi ormai dimenticata, se se ne eccettua la briosa e scintillante sinfonia che appare tratto tratto nei concerti sinfonici. L'esumazione che di *Tutti in maschera* al pretesa a fare l'Eiar, se consentirà ai moltissimi che la ignorano d'accostarsi ad una delle opere gioiose più fresche e più geniali del nostro Ottocento, contribuisce a richiamare l'attenzione della folla, spesso ingenerosamente dimenticata, attorno ad uno delle figure più salienti del nostro campo musicale su cui ha lasciato un solo indubbiamente profondo. Come compositore dalla vena spontanea e leggiadra, come sapiente e ardente conduttore di masse orchestrali, come maestro e insegnante pensoso e cosciente.

Abbiamo nominato Carlo Pedrotti, l'autore con questi *Tutti in maschera* e di *Florina*, due veri gioielli di musica giocosa, di oltre una dozzina d'opere; il direttore d'orchestra che, nei quattordici anni della sua dittatura musicale al «Regio» di Torino, fu può darsi l'apostolo tenace, a detta del Depanis, di quel rinnovamento artistico, di quel sapiente eclettismo, di quell'audace e larghissimo periodo musicale che, per anni, fece del «Regio» una specie di Mecca artistica, ispiratore e anima di quei concerti popolari che rivelarono le musiche di Wagner, di Goldmark, di Boito, di Catalani, di Mascagni, ecc.; il Direttore indimenticato del Conservatorio musicale voluto nella sua Pesaro da Gioacchino Rossini.

Quella triste mattina del 16 ottobre 1893 in cui scese al di là del telegrafo tremò la notizia della sua tragica morte. Un giorno, avanti alla morte, avvenuta a Parigi di Carlo Gounod — fu un lutto vero per tutta l'Italia. Ma dove la notizia produsse l'impressione più dolorosa fu a Pesaro e qui a Torino dove egli aveva esplicato il suo apostolato più vasto di artista e di educatore. L'infelice, cui un atroce malattia di cuore aveva reso insopportabile la vita, a 70 anni, dimentico della famiglia che adorava, o forse, chi sa?, per sottrarla alla pena angosciosa che il suo male lo procurava, s'era precipitato nell'Adige della sua Verona e vi trovava la morte.

«Dire del Pedrotti compositore — scriveva Giuseppe Depanis all'annuncio della terribile notizia —, serbare di lui in tanta angustia di tempo e in tanta angoscia di tempo, non è possibile. Mentre cerco di rintracciare la carriera luminosa, la sua figura così buona, così cara, così paterna — è la parola — mi sorge dinanzi e non mi so persuadere che quegli occhi che avevano lampi di giocondità siano chiusi per sempre; che quella mano che, stringendo la bacchetta del direttore, scatenava le tempeste orchestrali, sia irrigidita; che quella mente che aveva evocate e fissate nei suoi spartiti tante immagini liete sia spenta per sempre; che quel corpo pieno di brio e di vivacità, dai nervi di acciaio, giaccia freddamente nel riposo supremo». Ed ecco, nelle poche parole del rimpianto angoscioso, tracciata la figura del maestro grande e sapiente.

Nato a Verona da famiglia di benestanti, le spiccate tendenze musicali del piccolo Carlo Pedrotti non tardarono a manifestarsi, si che convinsero subito il suo buon genitore ad affidarlo alla scuola di Domenico Foroni. I progressi furono rapidi e più che incoraggiarli, il padre ebbe bisogno di comporre, in mancanza di altri testi, cominciò a porre in musica le formule dell'algebra e della geometria, dato che, per gli studi generali, non aveva interrotto quelli di cultura musicale.

Un bel giorno trovò però il suo poeta in un suo carissimo amico d'infanzia; quel Carlo Marcello che fu poi il librettista di tutte le sue opere. E a 22 anni aveva già scritto la sua prima opera *Antigone*, cui seguì subito la *Festa del villaggio*. Ma le due opere non uscirono mai dal cassetto del loro autore. Fu la *Lina*, rappresentata la prima volta, nel 1840, al «Filarmonico» di Genova, che rivelò le qualità del musicista e ne rivelò in un modo così clamoroso che il giovanissimo maestro fu subito chiamato come direttore d'orchestra al Teatro Italiano di Amsterdam, dove risiedeva per vari anni sino alla sua nomina di Direttore d'orchestra del «Teatro Regio» di Torino. L'attività direttoriale non lo distolse però dalle composizioni e se rinunciò a far le opere, non dimenticò mai che non era possibile dimenticare quelle che furono proclamate, e lo sono, le sue due più belle creazioni: *Florina* e *Tutti in maschera*, due veri gioielli di musica giocosa.

Ed è ripensando a *Florina* e a *Tutti in maschera*, le due opere nelle quali il sorriso e la gaiezza scintillano della loro luce più viva, che appare più straziante la tragica fine del maestro buono e paterno che non sapeva lavorare che nella luce gaia del sole, dinanzi alla gabbia dei suoi canarini che lo divertivano col loro trilli e col loro piccoli voli nella prigione dorata. E di trilli e di loro sembrano tessute le due opere più festose del maestro, che doveva chiudere così miseramente la sua vita.

NINO ALBERTI.

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto. — Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. — Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra espresse, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.



Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1935 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1935. Per le lettere verrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione.

Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritture dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno. — L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 14 luglio 1935-XIII, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 21 luglio 1935-XIII, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il giorno 21 luglio 1935-XIII. — Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'11 luglio 1935. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile. — La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

RICONOSCENZA

Personaggi:
L'UOMO - IL TIGLIO

PRIMO TEMPO

IL TIGLIO. — Ascluga le tue lagrime, povero ragazzo!.. Anche dai sepolcri sorge la speranza, donna impareggiabile di cui Satana ha timore.. Se i tuoi genitori sono morti, se la miseria ha spogliata la tua casa, se la necessità ti guarda come uno spettro fra i lampi, se in bufera che percorre la tua vita scoscelata ti piega le ginocchia sulla soglia dell'avvenire, guarda le mie cime, curve devotamente sulla tua giovinezza che amo..

L'Uomo. — Tutto è finito, o albero fedelissimo.. L'abitazione che vigili è deserta.. Le tombe non bastano ad alimentare la fiducia.. Dio si è dimenticato di me.. E se le tue preghiere giovano ancora, null'altro ti chiedo che di condurni la morte in questa notte senza stelle, né sogni, né pene..

IL TIGLIO. — Altro dono io ti offro, per la vittoria di domani.. Se ho profumato la tua culla, la tua stanza, il tuo cuore con le mie fioriture di ogni anno, non è stato perché la poesia diventasse una coltre pesante, soffocante, eterna e terribile..

L'Uomo. — E che cosa vuoi offrire alla mia disperazione amarissima?
IL TIGLIO. — Una foglia dei miei rami che ti accompagni nel mondo, memoria di ciò che è stato, talismano di fortuna, rievocazione perenne, richiamo al luogo che ti saluta, indicandoti la strada lunghissima e ascendente da percorrere prima verso il successo della volontà ostinata, da rifare più tardi nella gran luce del trionfo, per portare al mio cuore la ricompensa che si merita.

SECONDO TEMPO

L'Uomo. — O vecchio Tiglio generoso e veggente, ecconmi ritornato.. La forza che mi agguastai sbocciava ai margini d'ogni via, miracolo del mio spirito ebbro di conquista..

IL TIGLIO. — E io ti ringrazio di aver obbedito al richiamo dei miei rami rifioriti, ringrazio il Cielo che mi guarda d'aver esaudito il mio voto. La foglia che ti ho data, viva nel tuo pensiero, è tornata al mio cuore..

L'Uomo. — Per anni essa ha conservato la freschezza, malgrado bruciassi il mio petto come un oculto incantesimo o lo sguardo di una donna innamorata. Da giorni è appassita come un'illusione sbagliata, come un grande sogno al risveglio nella realtà desolata.. I toni chiari ingialliscono fra le vene esaurite; ella muore senza stridere, forse malata di stanchezza, forse uccisa dall'emozione, forse consumata dal desiderio di risplendere come la mia fronte nel gigantesco arco della mia raggiunta..

IL TIGLIO. — Forse tu non comprendi l'agonia che non ti addolora e confessa dipenda da ciò che arde nel tuo spirito, ubriaco di superbia..

L'Uomo. — Ma posso ancora ascoltarti, o Tiglio dal profumo suggestivo.. Questa notte è dedicata agli omaggi.. La mia umiltà risplende sotto il cielo sereno.. Se la mia grandezza è raggiunta, io mi compiaccio di mostrarla ai sepolcri lasciati per la ricerca della vita più ardua, alla casa abbandonata per le conquiste più difficili, a te, pianta vigile e onnivagante, che sapesti leggere nei miei occhi il privilegio al quale ero destinato..

IL TIGLIO. — Che pensi di fare dall'aurora di domani alla fine dei tuoi giorni?

L'Uomo. — Il paese al quale sono tornato non potrà essere che un monumento alla mia genialità premiata.. Io ne trasformerò il vecchio viso perché i ricordi sommersi nel dilagare delle nuovissime opere si spengano come l'eco d'una debolezza finita.. Demolirò quella capanna grottesca, sprangata partendo, innalzerei sulla sua area un palazzo regale dalle terrazze di marmo; avrà colonne di porfido e un giardino miracolo.. Sul cancello a rabeschi splenderà una corona e sotto la corona il mio comandamento..

«L'ambizione supera il rimpianto..»

Tu, povero albero devoto, hai dato alla mia magnifica sorte il contributo che dovevi: un simbolo, per marcire con fede incontro alle immane vittorie.. Al posto che occupi collocherò un'enorme statua, preziosissima opera d'arte, celebrazione d'un destino compiuto.

TERZO TEMPO

L'Uomo. — O Tiglio divetto, poiché conservi tutta la vita nei rami prodigiosamente fioriti, ti supplico, aiuta la tua creatura prediletta..

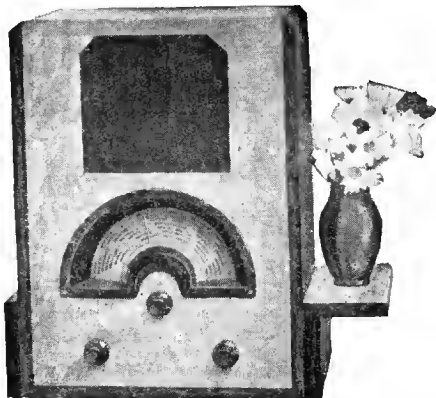
IL TIGLIO. — Che vuoi da me, o vittorioso dall'accorta infallibile, o trionfatore dal palazzo regale, o arido uomo che non conosco?

L'Uomo. — Una bufera spaventevole è scoppiata, sotto il cielo tenebroso.. Non senti?.. non vedi?.. Le terrazze vacillano, il cancello è divolto, il giardino distrutto, le scalate colme di grandine.. Non ho più rifugio e il terrore getta il mio cuore.. Dammi il mezzo di calmare il Dio delle tempeste, o pianta che ricordi la mia culla..

IL TIGLIO. — Io aderisco alla buona pietosa umile terra che mi chiama.. Non ho foglie miracolose da donare.. Non ho che fiori, e tutti da conservare per la mia tomba.. Insieme alla mia triste delusione.. **FELJ.**



La festa dei fiori a Roma



IL PRODIGIO

è l'elegante apparecchio supereterodina-reflex
fabbricato dalla

Arel

e che alla originale presentazione unisce elevatissime qualità tecniche e prezzo modico

La ricezione di tutte le stazioni europee è assicurata da:

Una sensibilità estrema (12 micro-Volt)

Una selettività tagliente (9 kilo-cicli)

Una potenza di uscita sorprendente (3,5 Watt)

La qualità di riproduzione è fedelissima mercè l'uso di speciali medie frequenze e materiali ferromagnetici (sidarel).

«IL PRODIGIO» costa Lire 695

(compresa ogni tassa governativa. Escluso l'abbonamento alle radio-audizioni)

**RICHIEDETE L'OPUSCOLO
DI TUTTI GLI APPARECCHI DI LUSO**

Arel

SERIE DELLE GEMME:

«IL BRILLANTE» Supereterodina a 6 valvole - 7 Watt di uscita Lire 1340

«IL RUBINO» Supereterodina reflex a 4 valvole - 3 Watt di uscita Lire 890

«IL DIAMANTE» Supereterodina reflex a 5 valvole - 3,5 Watt di uscita a scala geografica Arel. - La novità più pratica della nuova stagione radiofonica Lire 1150

«IL CORALLO» Radiofonografo a 4 valvole Lire 1425

«IL TURCHESE» Radiofonografo a 6 valvole Lire 2200

QUADERNO

Se lo tocca il nastro amore
lo spirito si fa fiore.

FARFALLA.

Come un bimbo in vacanza
vola, si ferma, danza
Tutta aluce e porporina,
golosa di primavera
la porta il vento sul prato
come un fiocchetto di zucchero
da un libretto di preghiera.

UN UOMO PIU' FURBO DEL DIAVOLO.

C'era in un villaggio di Moravia un uomo di nome Alsar, servizievole, attivo, povero, senza parenti. Ma era sordo: così sordo che non sentiva le campane dei mezzodì.

Un giorno passa da quel villaggio uno strano mendicante, un grimaldone senza patria. Ora toglie da una fodra di cuoio una lira e stacca una fiammante e si mette a suonare. Ma che musica è mai questa? Sentite: anche la fontana vi misura su il proprio canto, e tace, e riprende ilare a tratti. Le finestre delle case si spalancano senza pudori, e le fanciulle (qualcuna persino con le trecce distese) si fanno al davanzale ed hanno sullo bocca un sorriso che pare un fiore. Ma si ridice il no! Qualcuna è scesa sulla soglia di strada e batte sulla pietra del marciapiede gli zoccoli infioccati di lana. Gli artigiani fermano le fucine, le fessieriti i telai...

Sono tutti in piazza che par di festa e se non ci fosse quella nuvola bigia a nascondere il sole, ci sarebbe anche lui, il sole, a fare il prototipo dei ragazzi e un balletto con le donzelle.

Anche la vecchia Krinì, detta il funerale, ride e ballonzola come un'ara da fiera.

Dio, che musica! E ormai in paese non c'è più nessuno che non se sia preso, trascinato, travolto.

Ma questa è musica del Diavolo! Dite a quel buon uomo di togliersi il cappello a cencio e vediamolo se lui sente le corna. Ma chi ci pensa? Tutti ballano, tutti...

Ah, no, c'è Alsar, uomo sordo! Egli indovina il suono ma non lo sente e resta impassibile a guardare tanto spettacolo.

Poi, con quel suo fare da tonto, Alsar si fa presso il suonatore.

Quand'egli apparire in piazza una cavalla nera che getta fuoco dalle narici e lampi verdi dagli occhi; fende la folla come ubbidiente a un richiamo e si ferma vicino al suonatore. Questi si getta d'un colpo la fiammante a tracolla, afferra una fanciulla, monta in sella e sprona via.

Tutto ciò è accaduto in un baleno; ma non così presto che Alsar non abbia potuto afferrare la coda del cavalletto e si lasci trascinare in una corsa pazzesca.

Finalmente il cavaliere si ferma nel mezzo di una foresta e il pare voglia far sosta. Depone la fanciulla come addormentata; culterba umida, come vede Alsar, gli dice senza tanti complimenti:

«Avevo bisogno di un servo e tu ne hai la figura e forse l'anima. Accetti di stare con me?

Alsar non ha capito niente ma dice di sì. Allora il Diavolo, che ha capito che l'uomo della fiammante non è che il Diavolo, invita con un grido alle sue nozze tutti gli spiriti maligni dei dintorni.

La prima a giungere fra gli invitati è madama Serpentesse. Guardata, s'è cambiata proprio terz la pelle ed è lucente come un ramo di gelsomino. Ci sono il Ramarro, lo Scorpione, il Folletto che fa impazzire le foglie dei ceppi e strappa le ragnatele appena tessute; il Fulmine che se si siede sull'erba lascia un segno di brucio come quattro piumoni di zingari.

Prima che ci siano tutti, il Diavolo grida nelle orecchie di Alsar fino a farsi capire:

«Questa sera io non potrò suonare. Prenderai tu il mio strumento e farai ballare tutta la compagnia. Va a cercare della bambagia da mettere negli orecchi, che non voglio essere preso anch'io da quel suono come un allocco.

Alsar corre a cercar bambagia. Ma dove trovarne?

Allora pensa di prendere della neve e così fa. Porta la neve al diavolo e con quella gli tura le orecchie. Poi si mette a suonare come un danato. E' chiaro come il giorno che, accanto al

fuoco la neve si scioglie, e così, dopo un giro di danza, la musica entra frizzante e burlesca nel cervello del Diavolo.

Il Diavolo fa segno ad Alsar di fermarsi, di smetterla, ma quello si prende un tempo sin copiato da casa le budelle a una trifolia, e gli trinitati più a far salti e capriole, senza un abbandono, senza un respiro.

Il Diavolo ha gli occhi fuori dell'orbita per la stizza, ma deve ballare come gli altri.

Giunto il momento buono, Alsar inforca la cavalla nera, prende le fanciulle sulla sella, e, sempre suonando la fiammante, si tira dietro Diavolo e invitati.

Rifà la strada fino al paese, ma prima di en-

trare nell'abitata grida alla gente di tappare le orecchie ben bene e di scendere a vedere lo spettacolo.

Scendono uomini con randelli di nocciolo, e già botte al Diavolo che pare un tamburo; e cavan la pelle allo Serpentesse e ne fanno una borsa per le elemosine della chiesa; e il Ramarro lo inchiodano alla porta del villaggio contro il malocchio; e il Fulmine lo spengono nel fiume che passa sotto il ponte.

Poi fanno un fuoco e bruciano la fiammante. Il Diavolo è scappato via con le corna rotte e da quelle parti non s'è più fatto vedere.

IL BUON ROMEO.

GLI ATTORI E LA MODA

Ma chi è quello sfaccendato che ha il buon tempo di sfogliare delle pagine dove si veda l'ultimo taglio di una giacchetta, di una giacca, di una giacca, o di uno smoking per spiaggia? «La solita presunzione degli uomini», dico io.

Se hanno il tempo di farlo, che fanno, che tutto il santo giorno debbono pur vegliare la loro casa e quasi sempre lavorarci, che debbono mettere al mondo del figli, perché non dovrebbero averlo gli uomini, che di impegni così gravi non hanno? Ma che fanno? Tutte le cose. Anche gli uomini, quando passano davanti a una vetrina, invece di guardare gli oggetti guardano la loro immagine. E' nato così il mito di Narciso.

A me le riviste di moda non spiaccono. Prima di tutto c'è la copertina, che inaugura sempre definitivamente una stagione. Non è la primavera incerta, l'inverno che non sa se ghiacciare, l'estate in dubbio se buttar fuori tutti i suoi fulmini. E' una stagione netta, chiara, precisa. Se è il mese d'aprile, è tutta una pioggia di fiori; c'è sempre una femminuccia, coppia che guarda un nuovo modo di sfoggiare i colori, rosa, celesti, gialli. Se è l'inverno, tutto è limpido ghiaccio e candida neve. Nessuna stagione è mai così definitiva e reale come quelle che si vedono sulla copertina dei giornali di moda.

Se guardiamo, dopo le rivelazioni delle stagioni, non vedete che proposte invitanti. Da una parte la réclame di crociere favolose. Dall'altra le più perfette, silenziose nitide automobili. E così poi, tutto il resto. Offerte per regali, pellicce, arnesi sportivi. Finite con diventare i miti e credere per davvero che tutto il mondo sia così ben immaginato e creato.

E' un po' come la statistica di Trifussa. Se si consumano tante belle cose, vuol dire che tutti le avranno. Si dimentica che per una che ha nell'armadio quattro pellicce, almeno tre non ne hanno neppure una.

I titoli del testo sono sempre suggestivi. «Formulario della bellezza», «Note di maggio», «Inaugurazione della primavera», «La tenebrosa», «Casanova», «Cocktail».

Per un temperamento fantasioso ognuna di queste pagine vale un romanzo.

Ma non si deve credere che tutto sia campato in aria. Ci sono consigli e rivelazioni precise.

Per esempio, sapete che ora si lanciano i risvolti per frak molto più ampi per tener in linea tutte le derivazioni? Sapete che non solo la donna ma anche l'uomo è vestito di rayon?

L'ha imparato da una bella pagina a colori con sopra scritto: «Tutto quel che portate è rayon», e, sotto, giacche, pantaloni, cravatte, pigiama, camicie... Per poco credevo di avere anche la mia pelle di rayon: «morbida, liscia, duna aurea», come dice il testo.

Quello che poi leggo accuratamente sono i consigli di galateo.

Per esempio: davanti a un ricco buffet, come ora si usano nelle case molto per bene, la tua scelta non sia nulla, e prudente come se sceglieri una sposa. Meditare per mezz'ora al limite della tavola per scegliere un'alza di pollo o una tartina di fegato d'oca...

Oppure sentite quest'altra:

Se Amata è gelosa potrai dimenticarti nella tasca del paletot una povera sospetta (su questi legni oggi non può fermarsi la sua attenzione), ma non rientrare mai con una violetta all'occhiello...

LUIGI CIMARA.



Lili Zsabo

CANZONI UNGERESI

Un millennio di storia in canzone ungherese ha subito varie trasformazioni, ma nel ritmo e nella melodia essa ha fino ad oggi conservato le antiche tradizioni orientali secondo una scala armonica che è nota solo ad alcuni popoli asiatici. Così la canzone folcloristica, che rispecchia l'an-

ima e la spontaneità del magiaro non è facilmente comprensibile ai popoli d'Occidente.

Alcune di queste originali e belle melodie prettamente ungheresi, che nel pomeriggio di sabato 22 saranno eseguite al microfono di Milano dal soprano Lili Zsabo, sono nate sui campi ondulati, dorati di grano e sono sgorgate dal cuore del popolo. La malinconia profonda, basata su accordi caratteristici di settima, domina le frasi musicali. L'allegria e il sorriso spensierato parlano poco al cuore magiaro, al cuore di questa razza fiera, che risente, nell'espressione dei suoi sentimenti, del contrasto tra le leggendarie qualità orientali e la civiltà occidentale, che danno alla sua musica folcloristica un'impronta tutta speciale.

Diffatti il ritmo impravviso e focoso della «czardas», che sorge come una reazione febbrile alla tristezza dell'anima, è un'allegria forzata, dolorosa, è una protesta dell'anima contro il crudele destino che ha spesso travagliato questo popolo. Il soggetto delle musiche popolari ungheresi si ispira all'amore, alla libertà, all'infinito affetto per la madre terra. I grandi compositori ungheresi Kodály e Bartók hanno fatto rivivere nelle loro opere i motivi popolari. Anche il genio stesso di Liszt attinse largamente, nei suoi capolavori, alla fonte spontanea e semplice delle melodie popolari, il cui ritmo è detto sempre dal «rubato». Le canzoni, fino al sedicesimo secolo, hanno motivi religiosi che poi si trasformarono in canzoni di linguaggio di fiori, cosiddette «florite».

La prima canzone del programma è del sedicesimo secolo: essa descrive un risveglio all'alba. Canzone di distacco di due innamorati al sorgere del sole. La seconda è una delle melodie dette «florite» del diciottesimo secolo.

La canzone intitolata *Il magliaino* è del secolo scorso. Di soggetto amoroso, descrive la sera che cala sulle vaste pianure mentre il suono melanconico e dolce del «targato» del pastore si propaga lontano e confonde la sua melodia coi rintocchi delle campane del villaggio. Il numero quattro è una delle canzoni più popolari. Come è tuttora in uso in Ungheria, il cavaliere porta l'orchestra zingana sotto il balcone della sua bella e canta: «Vi è soltanto una ragazza al mondo a questa è il mio bel fiore! Quanto fu, buono Iddio che la concesse a me!».

Un gattino è una «czardas» scherzosa.

Sulle onde del Balaton è la canzone dei pescatori del lago di Balaton, che con accenti accorati racconta la vicenda d'un giovane pescatore: «La sua rete è abbandonata dalla fortuna, come il suo cuore è abbandonato dalla sua bella...».

Il primo numero della seconda parte racconta: «Erano due le belle del paese. Mentre una sale all'altare, l'altra è portata al campamento».

Le ultime tre canzoni sono scritte fra le più recenti e sono quelle preferite dalle orchestre zingane.

DELLA BELLEZZA UMANA

O cor che si parla tanto spesso, e con tanto frequente e autorevole solennità di monti, di dadi e di fecundità, e di demografia, si parla poco di un complesso di problemi curiosi, che si ha il torto di considerare precisamente soltanto curiosi e quasi futili: i problemi della bellezza umana. Mi si potrebbe fare osservare che questi problemi sono piacevoli, finché si trattano leggermente, sul tono del madrigale o della divagazione fra un alto e l'altro; ma che diventano gravi e importanti se si mette a trattarne a base di geometria; eppure non è così. I problemi della bellezza umana toccano i più profondi misteri della Natura, e nello stesso tempo i più comuni eventi di tutti i giorni: amore, famiglia, arte, poezia, salute, forza e letizia di vivere. La bellezza di un uomo e più spesso di una donna è un motivo di salute, di gioia e di felicità.

Il modello più perfetto della bellezza che si è abituati a considerare, è quello creato ed espresso dalla scultura greca. Difatti le statue greche presentano un'armonia di forme che tutti avvertono, e una serenità di espressioni che tutti sentono: ma perché quegli uomini sono belli? Perché quelle donne sono belle? Perché gli uomini e le donne, per essere belli, devono o dovrebbero somigliare a quei modelli di perfezione? E se gli uomini e le donne d'oggi fossero normalmente così, ci sembrerebbero belli? O non troveremmo, per esempio, che hanno la testa troppo piccola, o il collo troppo grosso, o le gambe troppo corte o troppo lunghe? E non troveremmo in loro tanti difetti, magari in certi particolari che un tempo erano o parevano pregi?

Se dopo gli Apollini e le Veneri della Grecia osserviamo le bellissime Forme tizianesche e i vigorosi corpi michelangeleschi, troviamo nel Rinascimento un tipo di bellezza diverso ed egualmente esemplare?... Perché?

Tutti questi perché si rischiumano appunto in quel problema che da alcuni migliaia d'anni appassionano scienziati ed artisti.

Un giocondo scrittore di quattrocento anni or sono, Agnolo Firenzuola, che non era né uno scienziato né un artista ma un semplice uomo di mondo e un piacevole conversatore (ed era più di questo silenzioso), scrisse un libretto leggero e leggiadro «delle bellezze delle donne» che si legge ancora con divertimento, nel quale accenna con elegante frivolezza ai problemi geometrici dello sviluppo del corpo, che sono problemi di misura e di proporzioni — è infatti la prima osservazione che si fa prima di ogni altra: non considerare un corpo d'uomo o di donna: se è o non è «ben proporzionato» —; ma che cos'è questa proporzione che ciascuno crede di misurare a occhio, e che nessuno saprebbe definire in cifre?

Se si dice che l'uomo deve essere alto nove volte l'altezza della sua testa, e la donna sette volte e mezzo la sua; se si dice che l'altezza del naso deve essere un terzo dell'altezza del volto, se si dice che l'orecchio deve essere posto nel centro della volta cranica, e se si indicano tante altre misure che lo dico così all'ingrosso, come i rapporti fra la statua di una dea e delle braccia o delle gambe, fra le mani e i piedi, fra le spalle e le anche — proporzioni diverse da uomo a donna, ma precise e inconfondibili — cerchiamo di esprimere una cosa misteriosissima: che è la legge matematica dello sviluppo del corpo umano, e dei rapporti fra le sue membra: legge finora non esattamente formulata o rivelata.

A che gioverebbe conoscerla? La scienza non è così lontana dalla vita come molti credono: a che giova la legge della gravitazione universale — a che giova la ricerca della costituzione dell'atomo? — a che giova lo studio delle onde corte e delle lunghe? — Non ho bisogno di darvi una risposta, da un microfono a un altoparlante: sentite voi stessi a che cosa possa giovare la Fisica; e così è della Chimica; e così è della Fisiologia, anche se pare che si discorra di estetica o di matematica... applicata alle belle donne!

Proprio in questi giorni ho avuto la fortuna di apprendere che le ricerche di quella legge hanno condotto uno studioso italiano (poeta e scienziato, uno di quegli uomini che non nascono che in Italia) a dei risultati positivi, dei quali

credo si parlerà presto in Italia e nel mondo. Soltanto, perché non ho né il permesso né la competenza di parlarne, ne faccio questo brevissimo cenno; per averne semplice occasione di aggiungere poche parole per finire.

La bellezza, il tipo di bellezza preferito in una data epoca, è il segno della sua civiltà e della sua salute: è quasi la sua impronta; e specialmente la bellezza femminile è quella che polarizza tutte le attività umane per ragioni che paiono estetiche, ma sono invece fisiologiche e in certo senso demografiche. Riportare l'ideale della bellezza muliebre alle sane proporzioni esattate dall'arte, e consacrare dalla scienza, è

LA DONNA IN CASA E FUORI

opera di risanamento etnico, di bonifica umana, perché soltanto quello che è bello, armonioso, equilibrato è sano.

E c'è bisogno di salute, se si vuole la fecondità: che, a dir vero, quando vedo su certe tele e in certiarmi d'oggi presentata la forma umana in sagome di sacchi o in fogge di polenta male scodellata, non mi sorprende che da goibri simili non nascano figlioli!

Con questo non voglio dire che non abbiano diritto di vivere anche le creature che non sono geometricamente perfette, ma penso che l'ammirazione sana e franca per quelle che si avvicinano a quell'ideale di bellezza che è segno di salute e di fecondità — maschile e femminile — possa ricostruire la fortuna e la gloria dell'Italia nuova, nelle sue generazioni future.

Intanto questi problemi che possono essere trattati in forma piacevolissima e alla portata di tutti, hanno questo di buono: che fanno pensare alle cose più dolci e più confortevoli della vita: le bellezze delle donne. E non aveva torto sempre Agnolo Firenzuola di cercare fra le belle donne del suo dialogo festoso chi gli desse la grazia della bocca, e chi la eleganza delle mani, e chi la maestà del portamento, a comporre quella figura ideale di bella donna che tutti noi abbiamo nella mente e nel cuore e che tutti cerchiamo — o abbiamo cercato — nella vita, per rinnovarla e per continuarla dopo di noi. Che le signore però non si impressionino: nessuno verrà mai a misurare il loro naso col compasso, né a rilevare le armonie segrete delle loro curve con la trigonometria; ma si rallegrino della convinzione che se qualcuno volesse proprio misurarle secondo le leggi della divina, o naturale, proporzione, troverebbe in loro tanta grazia e tanto buon senso da correggere tutte le piccole imperfezioni create in loro dal capriccio della Natura. «Se Dio ti ha fatto bella — diceva un poeta — e tu ringrazialo... essendo buona!...».

MARIO FERRIGNI.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla Scienza
Medica: acqua preparata con

SALITINA M. A.
(IL MEGLIO PER ACQUA DA TAVOLA)

IL SONNO

Del sonno la voglio dire, di questo che non ci si può chiamare del «dormire», l'istruttore della nostra mente, che è la sensazione soggettiva del riposo, l'oblio di ogni male, la gioia del risveglio, l'essere lì pronti a nuove fatiche, a nuove lotte.

Il sonno è dono prezioso al nostro corpo che non può assolutamente vivere senza di esso: è il più indispensabile dei cibi, poiché se digiuniamo, volenterà a poco, riusciremo a vivere molti giorni senza alimento alcuno, la privazione del sonno è intollerabile al nostro organismo e può procurarci dopo pochi giorni a gravi disturbi, venienti ed anche alla morte.

Che cosa è il sonno, e come si produce nel nostro corpo? Per questo non intendiamo la condizione in cui l'anima si libera dal corpo, ma il sonno fisiologico, di volontà, di locomozione, ecc., stare gli atti suoi di sonno.

Il sonno è un fenomeno fisiologico, che si produce per un tempo per cui quando è desto varia le sue relazioni con gli agenti esterni. L'uomo che è stato stitivamente occupato per un certo tempo prova una particolare sensazione che lo rende meno atto a pensare, ad agire, a muoversi, a lavorare, in una parola, a fare tutto ciò che si richiede a questa speciale stanchezza, cerca istintivamente uno stato di riposo in cui l'anima sia meno eccitata dalla impressione di fuori, ed il corpo abbandoni la sua tensione muscolare possibile per procurarsi un riposo.

L'individuo cerca allora di sottrarsi all'influenza della luce, si allontana dai rumori e prova di costringere normalmente in queste condizioni il sonno viene naturalmente, spontaneamente, inattuamente.

La disposizione al sonno si rinnova periodicamente, specialmente ed improvvisamente da tutte le cause che agiscono sulla vita che ha maggiore imperio su tale ritorno.

Il semplice riposo, l'Inazione, possono essere sufficienti per ristabilire un sistema muscolare affaticato, ma il vero e non può essere che la necessaria attività per la quale si può dormire per mezzo del sonno, propriamente detto: ecco perché, come dissi, non è assolutamente indifferente all'organismo, la defezione di esso lascia atroficiando il sistema nervoso, in genere, e nella donna moderna, le specie che tanto logorio già subisce nella furiosità e tumultuosa vita contemporanea.

Nel bambino poi e nel periodo dell'accrescimento il sonno è necessario al sostentamento ed all'accrescimento della macchina umana tanto quanto il cibo, perché i bambini che non dormono lasciano tenere sempre che si prepari una qualche grave lesione nel loro centro nervoso.

Quanto al dormire per la perfetta salute del nostro corpo? Non si può dare una risposta assoluta o tale domanda: troppe sono le differenze individuali, troppo diversi i sistemi di vita, di lavoro, di affarimento: si può ritenere in linea di massima che il sonno rappresenti il riposo necessario a riacquiescere per il nostro corpo.

Il bambino però ha bisogno di un numero maggiore di ore di sonno, e nel veduto, mentre il neonato dorme anche 20 ore sulle 24, almeno 10 ore di sonno sono necessarie ai nostri limiti per ritrarvi vispi, allegri e forti al risveglio.

Nei vecchi dormono generalmente meno, ma non bisogna dimenticare che essi hanno maggiore reazioni a queste regole e molti individui hanno la facoltà di riposare il proprio corpo e ridurre il proprio spirito dormendo un numero di ore ben minore di quello sopra enunciato. Bisogna che ogni individuo, e ogni uomo sono sufficienti a questi individui per star bene e poter normalmente lavorare.

Esistono classici esempi a questo riguardo, e al nara per esempio che Napoleone, in certi periodi, non dormisse più di due ore per notte.

In questi casi naturalmente non si tratta ancora di insomnia vera, perché di questo si tratta di un'agitazione di natura fisiologica che formerà argomento di un mio prossimo articolo.

Come potremo noi conciliare il nostro essere il sonno e facilitare la venuta di esso a dar ristoro al nostro corpo? Pur riconoscendo di dar norme di cura per l'igiene vera, dirò di qualche norma igienica intesa appunto ad evitarla. Si curino i dettagli di installazione della camera da letto in modo che la luce troppo viva non ci ferisca, non ci disturbi i rumori esterni, ed il nostro corpo ed il nostro spirito abbiano la maggior calma possibile. Si eviti alla sera le letture e gli spettacoli eccitanti, i pasti troppo copiosi, gli eccessi e strappazzi di ogni genere. Si eviti la paura, la febbre, una dormienza, una agitazione nervosa, un'agitazione dannosa, lo sforzo di volontà per raggiungere a dormire, specialmente negli individui ansiosi ed affaticati dal sistema nervoso, questo nuovo sforzo si tradurrà inevitabilmente in una nuova fatica, e quindi in una maggiore insomnia.

Un'altra precauzione molto utile, dirò necessaria per coloro che molto lavorano di cervello, sarà di interporre una occupazione indifferente fra il lavoro intellettuale ed il sonno. Archimedei tranquilli e tranquilli, dopo stancati al giusto grado del nostro essere ad avremo facilmente quello che chiamavo il dolce dono del sonno, che non è più, come si è voluto dire, una anticipazione della morte, ma è l'ultimo che scende sulle anime nostre dolcemente ad affaticate.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonata Silvana di Mantova. — Per l'incenerimento che ella lamenta della eccessiva traspirazione nelle mani, può provare dei lavari con una soluzione alcolica al 5% di acido salicilico. Nel caso che questa cura fosse insufficiente ella potrà praticare con successo delle applicazioni di roghi x.

Abbonata 2420 - Andora. — Il latte fermentato e Joghurt presenta i vantaggi di tutte le bevande, è molto nutriente, e contro le fermentazioni anormali dell'intestino si può a questo latte aggiungere i processi digestivi: rappresenta poi un ottimo alimento facilmente digeribile.

Abbonata 321235. — Se la piangitura che ella lamenta è realmente patologica e dovuta alla vita poco attiva, ella può correggere questo stato di cose, facendo più moto e levando un vito a base di pane, carni bianche, verdure e frutta, eliminando il più possibile i farinacei, facendo pure largo uso di Salitina.

E. S. P.

RADIOCORRIERE

Fu il 30 di luglio del 1830 che, dopo un certo di Paganini a Francoforte, Roberto Schumann annunciò a sua madre la decisione di abbandonare gli studi giuridici e dedicarsi interamente alla musica. Aveva cominciato a dieci anni a studiare il pianoforte, ed a dodici aveva già composto le prime *Fantasie*. Ma le esigenze degli studi universitari a Lipsia e continuati ad Heidelberg, non gli avevano lasciato troppo tempo per coltivare la passione ch'era scoppiata in lui prepotente dopo il concerto di Francoforte.

Né Lipsia, né Heidelberg videro mai il giovane diciottenne accompagnarsi alle allegre brigate rumorglianti per le vie e per le piazze. Lipocondria che gli si era manifestata, si può dire, fin dall'infanzia, aveva preso proporzioni preoccupanti quando ancora non aveva compiuto i sedici anni. Sull'animo giovinetto avevano lasciato tracce profonde le assidue ed attente letture di Heine, Kant, Schelling, Fichte, ma non v'era tutto ciò che si doveva cercare nell'ereditarietà i sintomi più gravi di nevrosi patologica che lo turbarono per quasi tutta la vita. Del resto, tanto in linea ascendente che in linea discendente, alcuni casi di pazzia avevano portato la loro tragica nota nella famiglia Schumann.

Le sue composizioni ci svelano del resto il mistero della sua vita; esse non sono che la manifestazione dei suoi mali, la sua nevrosi diventata forma, la traduzione reale della sofferenza che era diventata necessario nutrimento dell'arte sua. I segni, l'immagine, le esclamazioni, i turbamenti, le improvvise crisi di lacrime, il contrastato amore per la Clara Wieck — figlia del suo grande maestro che, sempre, negli allievi la mano della figliuola, — tutto contribuì ad accelerare l'ansia e ad intensificare il dolore nel povero Schumann. Fu in questo tormentato periodo ch'egli compose e terminò alcune delle sue opere più belle e significative: *Scène di bambini*, *Sonata in sol minore*, le *Nocturnes*, le *Novelletten*, le *Caravane di Vienna*, l'*Humoresque*, la *Kreutzeriana*.

La Clara che, tredicenne, esigui a Zwickau (riportando un clamoroso successo) *Papillons*, la prima composizione del giovane Schumann, era intanto cresciuta bellissima e fiorente, ma suo padre respinse sempre negativamente alla richiesta della sua mano da parte del suo eccezionale allievo. Il vecchio maestro conosceva il grave turbamento nervoso di Roberto e la pazzia della giovane sua sorella morta di recente. Roberto indovinò le ragioni del rifiuto e ne ebbe una scossa fortissima. Appena la Clara raggiunse la maggiore età, dopo il giudizio della Corte d'Appello di Lipsia, il compositore sposò la donna che aveva suscitato in lui la più grande passione. Ma le lotte sostenute, l'ansia del pubblico processo, la sensibilità sua sottoposta a una dura prova, avevano aggravato i suoi mali. Si può ben dire che la correnti di tutte le gioie e di tutti i dolori della sua vita, fu l'amore di Clara che fiammeggiò puro per tutta la sua esistenza. Dopo il matrimonio, in un periodo brevissimo, fra i dieci e dodici mesi, egli scrisse un centinaio di *Lieders*. La sua anima oppressa e dilaniata aveva bisogno di piangere; e pianse nel solo modo che è dato ad un grande artista: senza lacrime, raccontando, con le note musicali, lo strazio del suo cuore, la tragedia per la conquista della raggiunta felicità. «In tutti i poemi, in Heine, Eichendorff, Reinick, Goethe, Koerner e Chamisso, come rilevò il Maucclair, egli cercava quello che più direttamente si adattava alla sua storia, in guisa da musicare quasi la propria autobiografia sentimentale. Fu la grande espressione del più alto subiettivismo, ed una fra le maggiori affermazioni del genio di Schumann».

Dal 1840 al 1844, in un periodo nuovo della sua tristissima vita, compone la *Sinfonia in mi bemolle*, la *Sinfonia in re minore*, il *Quintetto ed il Paradiso* e la *Pert*. Ma lo sforzo è chiarissimo evidente; egli aveva cominciato a liberarsi dalla malinconia, dal pessimismo, dalla tristezza di cui è fatta la sua natura, cerca di fissar lo sguardo nei

cieli sereni, nell'azzurro, nel placido mare; si sforza in una ricerca affannosa di trovare la quiete e la pace che non sono nell'intimo suo e che erano, si può dire, contrari al suo genio ed alle sue tendenze.

Il cuore era sempre in tumulto; tuttavia questo fu il periodo più facile e relativamente sereno della sua vita, specialmente durante il lungo viaggio in Russia, dove raccolse ricchezze ed onori. Adorava la sua Clara a cui rimase fedelmente unito fino alla morte, viveva nell'amore delle due figliuole, era diventato celeste, e poteva ormai vivere e far vivere la sua famiglia in un grande benessere. Mentre comincia a musicare il *Faust*,

una violentissima crisi lo costringe a lasciare ogni lavoro e correre a Dresda per sottoporsi ad energiche ed urgentissime cure. Si ristabilisce poco dopo, ma è il miglioramento che precede la fine. Si sente come smarrito, ha come la sensazione che qualcosa stia per spengersi e finalmente avviene in lui come un soppiamento: da un lato il marito, il padre esemplare che persegue un preciso e nobile obiettivo d'arte; dall'altro lo squilibrato, che ha il presentimento, la certezza anzi, di non poter sfuggire alla pazzia e che, sotto tale incubo, s'affretta a completare l'opera per la quale si sente chiamato. La lotta è aspra, durissima, tragica; tanto più tragica in quanto egli si trova nel suo pieno vigore fisico, giunto alla maturità con un male inesorabile che sente avvicinarsi ogni giorno di più.

Tale stato d'animo, tale tensione di nervi e di volontà sono facilmente rilevabili negli *Studi di Bach*, ne *Le Fughe*, nel *Concerto in la minore per orchestra* e negli *Studi e schizzi per piano*. Dopo una breve sosta, una ricaduta che sfoga nei cori, nell'opera *Genio e terra* e nell'inno dell'opera *Manfred*, atroce e tragica storia di allucinazioni, raccontate in note da un candidato alla pazzia ed al suicidio. Dopo la parentesi di quasi un anno, la produzione di Roberto Schumann diventa frenetica, incessante, febbrile, prodigiosa: cori, ballate, romanze senza numero, scene per il *Faust*, *Requiem di Mignon*. Si appassiona poi per lo spiritismo, ha allucinazioni tremende e finalmente dà chiari segni di alienazione. Riprende ancora a comporre con un fuoco indicibile quasi che tema di non giungere in tempo a cristallizzare in note musicali tutta la piena del suo cuore. Riprende a comporre e finisce la *Sinfonia Renana*, completa *Faust*, pubblica pregevolissimi *Scritti su la musica*, cerca di distrarsi recandosi in Olanda, a Lipsia, ad Hannover.

Come Lung-Shu egli dirà finalmente: Riso e pianto, bene e male, vero e falso, morte e vita, tutto ormai mi sembra eguale. E Wen-Chen avrebbe potuto rispondergli: Ho visto nel tuo cuore. Esso pulsa come il cuore dei sapienti. Roberto fu deluso solo da d'ingegno e di saggezza. La mia scienza non ti vale, non ve farmo al mondo poi tuo male!

Nel febbraio del 1854 la malattia lo riprende di colpo. Salza una notte dal letto per scrivere cinque variazioni che Schubert e Mendelssohn gli hanno dettato in sogno, esprime il desiderio di essere messo in una casa di salute, prega che non lo si avvicini, si accusa di colpe immaginarie ed il 27 esce di casa senza dir nulla e si getta nel Reno. Salvato, viene chiuso nella casa di salute del dottor Richarz, ad Endenich, dove riceve alcuni amici musicisti, ma la sua vita è del tutto incosciente. Il 29 luglio del 1856 muore senza aver riveduto la moglie e i figli. Senza amore e senza pazzia — ha scritto il Maucclair — egli non sarebbe stato che un buon *Kopelmeister*, un critico acuto, un pianista stimato. E non sarebbe sopravvissuto alla propria morte. L'arte di Roberto Schumann, che vogliamo ricordare iniziandosi il 125° anno della sua nascita e commemorando il settantottesimo della sua morte, è immortale perché espressione genuina della sua anima sofferente, perché ha tradotto il singhiozzo in note meravigliose, così che può chiamarsi il Leopardi della musica nel pieno meriggio dell'800!

DAYELLE.

SEGNALAZIONI

DOMENICA

- Ore 20,45: **TUTTI IN MASCHERA**, opera in tre atti di M. Marcello, musica di Carlo Pedrotti, direttore M° Antonio Sabino. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.
- Ore 21: **CONCERTO COMMEMORATIVO** del M° Alessandro Vessella eseguito dalla Banda dei RR. Carabinieri (trasmissione dall'Augusteo). - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

LUNEDÌ

- Ore 21,20: **CONCERTO COMMEMORATIVO** di ROBERTO SCHUMANN in occasione del 125° anniversario della nascita, diretto dal M° Alceo Toni. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano e Roma III.

MARTEDÌ

- Ore 20,40: **SANGUE POLACCO**, operetta in tre atti di Nedbal. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDÌ

- Ore 20,40: **OLIVETTA**, commedia in un atto di Salvatore O. Giacomo. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.
- Ore 20,40: **TANNHAUSER**, opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner, diretta dal M° Gino Marinuzzi. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.
- Ore 21,30: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Bernardino Molinari (trasmissione dalla Basilica di Massenzio). - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

GIOVEDÌ

- Ore 20,40: **TUTTI IN MASCHERA**, tre atti di Carlo Marcello, musica di Carlo Pedrotti, direttore M° Antonio Sabino. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.
- Ore 20,40: **STABAT MATER** di Alessandro Scarlatti. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

VENERDÌ

- Ore 21,5: **CONCERTO ORCHESTRALE** diretto da Malko. - Praga.

SABATO

- Ore 20,40: **LA NAVE ROSSA**, opera in tre atti di Orsini e Beltramelli, musica di Armando Seppilli. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.
- Ore 20,50: **CONCERTO DELLE BANDE** DI FRANCIA, BELGIO, ITALIA, INGHILTERRA E NORVEGIA (trasmissione da Parigi). - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.
- Ore 21,30: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Gino Marinuzzi (trasmissione dalla Basilica di Massenzio). - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano e Roma III.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prata Smeraldo) - kW. 25
2 MO - m. 31,13 - MHz. 9635

LUNEDÌ 19 GIUGNO 1935-XIII

dalle 25,50 ora italiana - 5,50 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio - Bianco: *Giovinezza*.
Conversazione di S. E. MARINO JANELLI: «Le ferrovie italiane e il turismo».

Trasmissione di una parte dell'opera

L'ELISIR D'AMORE

di GAETANO DONIZETTI

Interpreti: Luigi Fort, Lina Pagliughi, Edoardo Faticanti, Gino Vanelli.

Direttore: CINO MARINUZZI

Maestro del coro: V. VEZIANI

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

Programma di musica leggera - Orchestra Cetra. Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 1935-XIII

dalle 23,50 ora italiana - 5,50 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio - Bianco: *Giovinezza*.
Programma dedicato ai radiocamatori di Philadelphia.

CONCERTO

della Banda del Regio Corpo degli Agenti di Pubblica Sicurezza

diretta da ANDREA MARCHESINI

1. Miti: *Scilla canora*, suite.

2. Mancinelli: *Ero e Leandro*, finale secondo atto.

3. Casella: *Italia*, rapsodia.

4. Garofalo: *Scherzo dalla Sinfonia romantica*.

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

ANZI PER SOPRANO: c) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Perdonate, signor mio»; d) Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Non mi resta...» (soprano Elena Chelli).

Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 21 GIUGNO 1935-XIII

dalle 23,50 ora italiana - 5,50 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio - Bianco: *Giovinezza*.
Speciale programma dedicato alla Federazione delle donne professioniste e artiste: I. Dr. Lily Hoss Taylor: Commemorazione di Oratio; 2. Maria Luisa Astaldi: parlato su Grazia Deledda e su Ada Negri (preceduta da musiche folcloristiche della Sardegna e della Lombardia).

Trasmissione di una parte dell'opera

ADRIANA LECOUVREUR

di FRANCESCO CILEA

Interpreti: Adelaide Saraceni, Giovanni Voyer, Antonio Rignetti, Giuseppe Nesi, Emilio Gherardini.

Direttore: UGO TANSINI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Lezione di italiano (prof. De Masi).

Canzoni folcloristiche - Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prata Smeraldo) - kW. 25
2 MO - m. 31,13 - MHz. 9635

MARTEDÌ 18 GIUGNO 1935-XIII

dalle 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Bianco: *Giovinezza*.

Conversazione dell'annunciatore e risposte alle lettere dei radiocollaboratori.

Trasmissione del terzo atto dell'opera:

L'ELISIR D'AMORE

di GAETANO DONIZETTI

Interpreti: Luigi Fort, Lina Pagliughi, Edoardo Faticanti, Gino Vanelli.

Direttore: G. MARINUZZI

Direttore del coro: V. VEZIANI

Notiziario in spagnolo e portoghese.
Programma di musica moderna eseguita dall'Orchestra Ambrosiana.

Notiziario in italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Bianco: *Giovinezza*.

Conversazione di S. E. EDMONDO ROSSONI, Ministro dell'Agricoltura, sopra le «Case dei contadini in Italia».

CONCERTO

della Banda del Regio Corpo degli Agenti di Pubblica Sicurezza

diretta da ANDREA MARCHESINI:

1. Giordano: *Voce intermezzo*.

2. Paganini: *Moto perpetuo*.

3. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine.

4. Puccini: *Turandot*, fantasia.

5. Marchesini: *Africa orientale*.

Notiziario spagnolo e portoghese.

Canzoni folcloristiche per soprano: *Tre canti toscani* di Pieracini (soprano Elena Chelli).

Notiziario in italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 22 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Bianco: *Giovinezza*.

Conversazione di S. E. FRANCESCO SEVERI, Accademico d'Italia, sopra «Un Genio italiano: Piccolini».

Trasmissione del terzo atto e quarto atto dell'opera:

ADRIANA LECOUVREUR

di FRANCESCO CILEA

Interpreti: Adelaide Saraceni, Giovanni Voyer, Antonio Rignetti, Giuseppe Nesi, Emilio Gherardini.

Direttore: UGO TANSINI

Direttore del coro: GIUSEPPE CONCA

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Trasmissione di canzoni folcloristiche.

Notiziario in italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 15,60).
Ore 15: Quintetto ungherese. — 15,45: Giornale parlato.

Budapest (metri 32,60).
Ore 24: Quintetto ungherese (reg.). — 0,45: Giornale parlato - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 40,98).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Davenport (metri 21,55 - metri 26,50).
Ore 5,30: Funzione religiosa. — 6,30: Cronaca sportiva. — 6,30: Soprano, contralto e piano. — 7,15-7,30: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.

Jelley (metri 45,93).
Dalla 17 in poi: Programma da Oslo.

Wessex (metri 35).
Ore 12: Conversazione in inglese. — 13: Conversazione in spagnolo. — 14: Conversazione in spagnolo. — 15: Conversazione in inglese. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 12: Notiziario. — 12,50: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notiziario in inglese. — 14,00-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-15: Ultrasuoni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

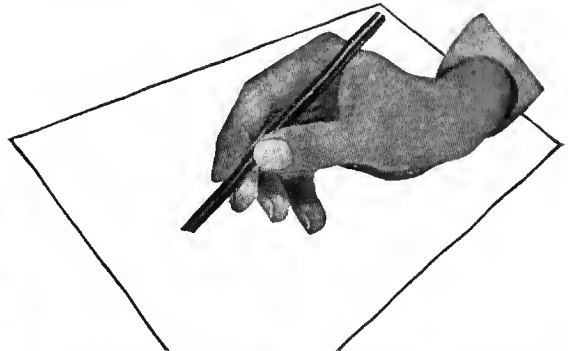
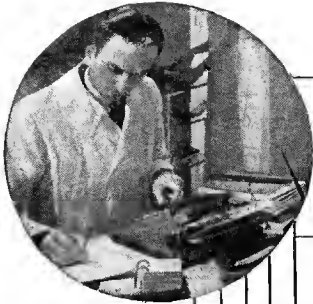
Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23).
Ore 17: Ritrasmesso. — 18: Notiziario. — 19,30: Ritrasmesso. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmesso. — 21, 22, 23, 24: Retali di Mosca I.

Savoy. — 14,30-14,45: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.

Davenport (metri 19,82 - metri 16,80).
Ore 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Piano e soprano. — 14,30: Banda militare. — 14,35-14,45: Notiziario.



Un regalo per tutta la vita

La perfezione del disegno e della costruzione, un'attrezzatura di eccezione, una tradizionale rettitudine commerciale, sono i fattori del successo della Portatile Olivetti. In meno di un anno la produzione è raddoppiata, più della metà avviata all'estero. Sul mercati internazionali, il severo vaglio e l'oggettiva preferenza della clientela straniero, implicano il riconoscimento della superiorità costruttiva della Olivetti e dallo valorizzazioe del lavoro italiano.



OLIVETTI

P O R T A T I L E

Spedite non affrancato a:

Non esitate a staccare questo tagliando

Senza impegno: Desidero dimostrazione ☐
 Desidero acquisto contanti ☐ Desidero acquisto a rate ☐

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Ing. C. Olivetti & C. - S. A. - Ivrè

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

San Giovanni s'avvicina, e già cominciano a irradiarsi da Roma le nuove canzoni vernacole. E', questa, una tradizione già da alcuni anni richiamata a più largo onore: è una specie di Piedigrotta romana, che in addietro era potuta sembrare prossima all'esaurimento e che invece ha trovato, quasi in extremis, nuove energie e nuova vitalità. E' proprio il caso di ripetere ancora una volta che nulla che sia romano, può perire. E oggi le canzoni romanesche di San Giovanni, che nel passato godevano di una notorietà prevalentemente locale, si spandono per tutt'Italia. Ben a ragione, del resto: son fresche, agili, pittoresche, con quel tanto di sentimento o di tipica arguzia romana che basta a renderle gradevoli e interessanti; e, se pure non amano discostarsi troppo dal tipo che si potrebbe chiamare classico, sanno avere ciascuna una propria personalità, che è quasi sempre assai simpatica.

Quest'anno la «Cetra» è stata lieta di incidere le ultime «novità» romanesche, e nei suoi dischi «Parlophon» ce ne presenta già una dozzina, che costituiscono una piccola amabile antologia. Da Stornellata dolce amara a Pellegrino che venghi a Roma, da Monticciarella a Serenella ar vento, da Roma città divina a Tu nun me vol più bene, è come una famiglia sintesi canora dell'anima romanesca, maliziosa e appassionata, scanzonata e tenera, e innamorata sempre e innanzi tutto di Roma, della sua grandezza, della sua immortalità. Anche di tra la levità della canzone, l'incompensabile splendore di Roma augusta rimane, Gabriele, che ha cantato queste arie popolarissime per dischi «Parlophon», non poteva esserne interprete più efficace. La sua dizione chiara, nitida, incisiva, scandisce a meraviglia le brevi composizioni. Ascoltarlo è un godimento. E, se poi lo udite in un'altra incisione — la Canzone del girino, che tanto interesse ha suscitato nel Gran Premio Milano all'ippodromo di S. Siro. Per ora ultimato Giro ciclistico d'Italia — constaterete quanta durevole giovinezza di spirito e d'entusiasmo sia in questo cantante, che da tanti anni meritamente primeggia nel suo campo.

Mentre ancora dura il successo di Mi canta nel cor, canzone da una melodia di Chopin, tratta dal film «Valzer d'addio» e cantata dal tenore Vincenzo Capponi, la «Parlophon» presenta ora nuove canzoni dai film «Passaggi d'amore», «Chi cerca trova», «Il mistero del varietà» e «Quando una donna ama», cantate dallo stesso Capponi e dal tenore Del Signore. Altri film — come «Melodramma», «Mudunù» e così via — hanno prestato le loro danze all'esecuzione dell'Orchestra Cetra. Ma, di orchestre, la «Parlophon» ce ne fa sentire d'ogni paese: quella francese «Valsen» e «Les 5 de la chanson», che ha inciso un disco piacevolissimo; quella tedesca di Renard, di cui segnalerei la cariosa Attenzione! e il fox Fra le tue braccia; quella inglese di Mark Lubbock, col tenore John Hendrick, che ha inciso due arie della Vedova allegra; e quella argentina di Roberto Firpo, che con la consueta bravura ha eseguito, tra l'altro, un tango. A media luz, e una ranchera, La Machona.

Ma, tornando alle canzoni, bisogna ricordare quelle incise da una fine e valerosa cantante, Gianna Ferca Labia. Sono quattro, in dialetto veneziano: La Perla e Barcarola di Bianchini. La canzone del Redentor di Zanon, e La biondina in gondola di Mayr: quattro leggiadrissime cose, cui non vale tessere elogi. E poi c'è la vaghiissima Fenestra che luive, attribuita a Vincenzo Bellini, di cui il valoroso tenore Emilio Lini dà un'esecuzione assai lodovole. Lo stesso Lini ha cantato due famose arie dell'operetta Dall'ago al milione di Dall'Argine: la «Barcarola» e la «Serenata del torero»; care e dolci musiche che ci riportano indietro ad alcuni lustri. E infine, per gli amatori della rima, ecco la ristampa di alcune «scene» del famoso comico fiorentino Giannini: il sindaco, Stornelli beccati, Povero Ennio, Concorso filodrammatico. Ma l'alleria affoga nella tristezza quando si pensa che il povero Giannini non è più...

CAMILLO BOSCIA.

16 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 253,5 - kW. 30
MILANO II: kc. 1356 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

9,20: Settima lezione di lingua francese (professore E. Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Gesù si confessa figlio di Dio».

12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ (vedi Milano).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16: CONCERTO DELLA SOCIETÀ MANOLINISTICA E CHITTARISTICA LUX DI VENEZIA (Vedi Milano).

16,30: Notizie sportive - Dischi e Cronaca del Gran Premio Milano all'ippodromo di S. Siro.

17,30-18,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. Pergolesi-Lacetti: Concerto per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro energico (violonista Armando Lido); 2. Enrico Bossi: a) Preludio, b) Intermezzo (pianista Teofani Zannoni); 3. c) Bolero: *Mefistofele*, tenia;

d) Zandonai: *Francesca da Rimini*, «Fuolo d'armi pace» (soprano Vera Scuito); 4. a) Blzet: *Adagio*; b) Kreisler: *Valzer viennese* (violonista A. Lido); 5. a) Mùle: *Ninna-nanna*; b) Cani: *E voi dormite ancora*, canti siciliani (soprano Vera Scuito); 6. a) Sauer: *Studio*; b) Zannella: *Saltarello* (pianista Teofani Zannoni).

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

18,45-19: Bollettino dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,15: FANFARA DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE BEISAGLIERI (vedi Milano).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Colon. Biondi Morra: «La festa dell'Artiglieria», conversazione.

20,45: Dischi.

20,50: Notiziario cinematografico.

21: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto commemorativo

del M^o ALESSANDRO VESSELLA
eseguito dalla Banda dei Reali Carabinieri nella ricorrenza del 50° anniversario della assunzione del Maestro Vessella all'ufficio di Direttore della Banda Municipale di Roma; concerto organizzato a cura del Governatorato di Roma e della Reale Accademia di S. Cecilia, e diretto dal maestro LUIGI CIENFIEL.

Parte prima:

1. Vessella: *Corteo nuziale*.
2. Bach: *Passacaglia* (Trascriz. Vessella).
3. Widor: a) Andante della Seconda sinfonia per organo; b) Toccata della Quinta sinfonia per organo (Trascriz. Vessella).
4. Boccherini: a) Pastorale dal Quintetto op. 37 n. 2; b) Minuetto dal Quintetto n. 6 in mi maggiore (Trascriz. Vessella).
5. Spontini: *Olimpia*, ouverture (Trascriz. Vessella).

Discorso commemorativo pronunciato dall'on. senatore Conte di S. Martino, presidente della R. Accademia di Santa Cecilia.

Parte seconda:

1. Mascagni: a) *Iris*, danze; b) *L'amico Fritz* (Trascriz. Vessella).
2. Mendelssohn: Due romanze senza parole: a) *La fleussie*; b) *La caccia* (Trascriz. Vessella).
3. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico (Trascriz. Vessella).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 303,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 866 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,6 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 30

BOLZANO: kc. 835 - m. 554,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 255,5 - kW. 10

BOLZANO entra in collegamento con Milano alle 20,50

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interdistrettuale).

9,20: Settima lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Fachinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; «Santa Maria Mater Dei», lettura (OMAGGIO AL CONGRESSO MARIANO DI TORINO); (Genova): P. Teodoro da Voltri; (Firenze): Monsignore Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Pensio, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ. 1. Refice: *Cecilia*, «L'annuncio» (soprano Claudia Muzio); 2. Verdi: *Macbeth*, «Ahi la fraterna mano» (tenore Caruso); 3. Donizetti: *Lucresia Borgia*, «Come è bello, quale incanto (soprano Arangi Lombardi); 4. Gomez: *Guaraní*, duetto (soprano Scacciati - tenore Merli); 5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Bianca al par di neve alpina».

Croff
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO
Nozze per Nobili, Cappetti, Tenorio
Cappetti, Periniani, Onesi
La Milano Via Marconi 16

GENOVA via G. DOTTORI 20 NAPOLI via CARRARINI 6-8
ROMA via CARRARINI 6-8 BOLOGNA via RIZZOLI 24 PALERMO via RIZZOLI 24

DOMENICA

16 GIUGNO 1935 - XIII

(tenore Caruso); 6. Zandonai: *Giuliano*, «Neria del vago usignolo» (soprano Pampalini); 7. Halevy: *L'ebraica*, cavatina (basso Ezio Pinza).
18-18.30: CONCERTO DELLA SOCIETÀ MANDOLINISTICA E CHITTARISTICA LUX di VENEZIA: 1. Verdi *La Traviata*, preludio atto 4°; 2. Rossini: *Tancredi*, sinfonia; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 4. Mendelssohn: *Barcarola veneziana* (dalla *Romanza senza parole*).
18.30-17.30: Notizie sportive e dischi.
16.45: Trasmissione dall'ippodromo di S. Siro: Cronaca del Gran Premio Milano: L. 400.000.
17.30-18.45: ORCHESTRA CEEA.

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.
18.45-19: Comunicato dell'Ufficio pressag. - Notiziario sportivo.
19.30: Dischi.

19.50: Notizie varie e sportive - Dischi.
20.15: FANFARA DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE BERSAGLIERI (Sezione «A. Lamarmora» di Torino diretta dal M. ALFREDO CANCELLARI); 1. Marcia *Lamarmora* (marcia di ordinanza); 2. *Flick e Flok*; 3. Mamprin: *Inglesina*, marcia; 4. Bovaro-Cancellari: *Fantasia di canzoni italiane*; 5. *Roma*, marcia; 6. *Piùne beccatemi*, inno.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Colonnello Biondi Morra: «La festa dell'Artiglieria», conversazione.

20.45:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Tutti in maschera

Opera in tre atti di M. CARLO PEDROTTI
Musica di CARLO PEDROTTI
Direttore d'orchestra M. ANTONIO SARINO
Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA
Personaggi:

Abdai Emilio Ohirardini
Il Cavaliere Luigi Fort
Vittoria Ilde Brunazzi
Don Gregorio Ernesto Badini
Dorotea Vittoria Palombini
Marcello Bruno Carmassi
Lisetta Lucia Caselli

Negli intervalli: Giuseppe Fanculli: «La poesia divertente nella letteratura italiana dell'800» (divisione e commento) - Comunicazioni del Reale Aereo Club.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 365 - m. 531 - KW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
(Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).
12: Spiegazione del Vangelo. (Padre Benedetto Caronia).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Petras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Amadei: *Suite campestre*; 3. Quattrocchi: *Fior di maglietta*, valzer lento; 4. Pennacchio: *Fox-trot dei portoghesi*; 5. Chesì: *Luna sul Gange*, intermezzo; 6. Katscher: *Wunder bar*, pot-pourri; 7. Fiaccione: *Serenata patetica*, intermezzo; 8. Szokoli: *Televisione*, one step.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVABILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON OLANO NUNCA.

Gratis e riservata catalogo N. 6, con opuscolo sulle varici, chiare indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Off. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE



Cartoline ricevute nei vari concorsi

Chi è al microfono?

Risultato dell'ultimo concorso settimanale a premi indetto dalla:

SOCIETÀ FILM FABBRICHE RIUNITE PRODOTTI
FOTOGRAFICI CAPPELLI E FERRANIA, MILANO

L'artista che ha parlato domenica 2 giugno, alle ore 20.15, è il Sig. ARMANDO FALCONI, ed ha preso parte al concorso n. 10.099 radiocolluttori.

Sono stati quindi assegnati, alla presenza del Regio Notaio Dott. Nasario, i seguenti premi:

1. Premio: un apparecchio radiofonico «Super Mira» a 5 valvole C.G.E. al signor Augusto Bambi, via Eusebio 10, Napoli, che oltre al nome dell'artista ha indetto n. 10.100 partecipanti. Gli altri premi in materiale fotografico Ferrania (a scelta), per l'importo di L. 200 caduno, sono stati assegnati ai signori: Porto Nunzio di Torino, con 10.103 partecipanti; Osiete Giuseppe di Palermo, con 10.101 partecipanti; Ravera Lino di Chivari, con 10.105 partecipanti.

La Film Fabbriche Riunite Produttori Fotografici Cappelli e Ferrania ringrazia vivamente i radiocolluttori che hanno seguito con crescente interesse le migliori dei suoi concorsi radiofonici in particolare dilettanti e professionisti delle fotografie che già conoscono ed apprezzano il materiale fotografico Ferrania.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Arnoldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata variata

Parte prima: MUSICA BRILLANTE:

1. Siede: *Chiamata alle armi*, marcia.
2. Scassola: *Amabili*, valzer.
3. Malvezzi: *Zingaresca*, intermezzo.
4. Billi: *Nozze marocchine*.
5. Amadei: *Suite goidardica*.
6. Ragusa: «Volere non volere», conversazione umoristica.
6. Kaiman: *La Duchessa di Chicago*, selezione.

Parte seconda:

Campeggio

Commedia in un atto di OTACOMO ARMO

(Sulle Alpi d'Italia).

Personaggi:

Leda Alda Aldini
Il generale Luigi Paternostro
L'attendente Guido Roscio
Il badila Lina Tozzi
Il centurione Rosolino Bua

Parte terza:

Fortuna: *Gloventia* spensierata, selezione.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Breslavia (J. Strauss): «Lo zingaro barbone»;
Praga (Dvorak): «Danze slave»;
21.20: London Regional (Dir. Barbirolli), Midland Regional - 22.15: Strasburgo (In occasione del centenario di L. Cladel).

CONCERTI VARIATI

19.55: Huizen - 20: Bruxelles II, Montecarlo, Sottens, Stoccarda - 20.30: Bordeaux-Lafayette - 21: Grottwich, Stoccolma - 21.10: Beromünster - 21.35: Moravská-Ostrava, Brno - 22.20: Varsavia (Banda) - 22.45: Budapest (Musica d'opera) - 22.50: Bratislava, Brno, Moravská-Ostrava, Praga.

TRASMISSIONI

RELIGIOSE
20.30: Radio Parigi (Da Notre-Dame).

OPERE

18: Amburgo (Wagner): «Lohengrin», atto primo - 18.25: Vienna (Wagner): «Tristano e Isotta».

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 505,8; kW. 120

18.25: (da Wiener Staatsoper): Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in tre atti, diretta da Furtwängler - Negli intervalli: Notizie, conversazioni.
20.10: Giornale parlato.
22.35: 11: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES II

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di piano.
18.30: Radiocronaca dall'Esposizione del torneo di spada.

19: Conversa, religiosa.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Giornale parlato.

20: Conc. di una fanfara.
20.30: Concerto di cello.

20.35: Seguito del concerto di fanfara - Nell'intervallo: alleanza.

21.15: Intermezzo di violoncello: 1. Bloch: *La casa dell'eternità*; 2. Debussy: *Melodie*; 3. d'Albéniz: *Musette*.

21.40: Seguito del concerto di fanfara.

22: Giornale parlato.
22.10: 74: Musica variata.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Conversa, religiosa.

19.15: Musica di dischi.
19.30: Giornale parlato.

20: Concerto di musica a canto: 1. Sousa: *Il capitano*, marcia; 2. Suppé.

OPERETTE

20.15: Lipsia (J. Strauss): «Lo zingaro barbone»;
20.30: Strasburgo, Lyon-la-Orua (Selezione di operette), Rennes, Lyon-la-Orua, Marsiglia.

SOLI

19.15: Drolwisch (Violino e piano [Siegfried]) - 19.45: Parigi T. E. (Piano) - 21.25: Bruxelles I (Cello).

COMMEDIE

19: Radio Parigi - 20: Budapest - 20.15: Monte Carlo (Pirandello: «Il piacere dell'onestà»).

MUSICA DA BALLO

22.45: Monaco - 23: Copenhagen, Koenigswusterhausen - 23.25: Vienna - 24: Berlino.

VARIE

20: Belgrado (Balaich), Francoforte, Koenigswusterhausen, Koenigsberg, Monaco - 20.15: Bucarest - 20.30: Parigi T. E. - 22.20: Colonia - 24: Francoforte.

Poeta e contadina, ouverture; 3. Moravia: *Radio Italia* pot-pourri; 4. Massenet: *Parafantasia ritmica sulla Medea*; di *Trasparenza*; Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in tre atti, diretta da Furtwängler - Negli intervalli: Notizie, conversazioni.

20.15: Seguito del concerto: 8. Riol: *Fantasia di Una solista*; 9. Strauss: *Rose di mezzogiorno*; 10. Mayer: *Gli uccelli della foresta*, per due trombe;

11. Canby: 12. Gounod: *Balletto di Romeo e Giulietta*.

22: Giornale parlato.
22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

22.15: Concerto variato.

DOMENICA

16 GIUGNO 1935-XIII

JUGOSLAVIA

BELGRAO
 16.55: M. 359,3; kW. 2,5
 10: Notiziario - Dischi.
 10.15: Conversazione.
 11: Musica di balcane.
 12.30: Trasmissione di una festa pop. dal Pancreo.
 13: Giornale parlato.
 14.30: Danze (dischi).

LUBIANA

16.55: M. 359,3; kW. 5
 10.30: Convers. - Notizie.
 10.45: Progr. variato.
 11.30: Giornale parlato.
 12: Programma variato.
 13: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

16.55: M. 1304; kW. 150
 11: Musica brillante e da ballo (dischi).
 11.15: Musica variata e da ballo (dischi).
 12.30: Notizie in francese e in tedesco.
 13.15: Musica variata e da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 16.55: M. 1154; kW. 60
 Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM
 16.55: M. 301,5; kW. 20

14.25: Funzione religiosa
 15.30: Concerto.
 15.45: Giornale parlato.
 16.15: Programma variato.
 16.30: Radiocronaca 1935-1936.
 17.10: Saint-Saens - Concerto per violino e orchestra.
 17.45: Notizie per coro.
 22.10: Musica da ballo - In un intervallo: Giornale parlato.
 23.10-23.40: Musica riprod.

HUIZEN

16.55: M. 1875; kW. 50
 17.50: Funzione religiosa protestante da una chiesa ind. - Mus. religiosa.
 18.15: Notizie sportive - Conversazione media - Giornale parlato.
 19.55: Conc. orchestrale con intermezzo di canto: 1. Puccini: Fantasia sulla Fanciulla del West; 2. Debussy: *Bien et nuit*; 3. Canio, 4. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 5. Canio; 6. Weber: Ouverture dell'*Eurymachus*; 7. Canio; 8. Weber: Ouverture della *Prigione*; 9. Beethoven: Ouverture *Giornali di Parigi*; 10. Luigini: *Mitella egiziana*; 11. Percy: *Idillio egiziano* - In un intervallo: Attualità.
 22.15: Giornale parlato.
 23.20: Epilogo per coro.
 24.20-23.40: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA

16.55: M. 1339; kW. 120
 18: Trasmissione variata.
 19.20: Dischi - Canzoni.
 19.45: Attualità varie.
 20.15: Concerto di piano.
 20.50: Per gli ascoltatori.
 21: Giornale parlato.
 22.15: Trasmissione variata: *L'ora della morte*.
 23.20: Concerto variato.
 23.30: Radiocronaca parigina dell'incontro di calcio Polonia-Giugoslavia.
 23.45: Concerto dell'orchestra della Marina militare.
 23.55: Attualità varie.
 24.25: Concerto variato (dischi).

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 NO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 16 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: 1. Boito: *Meisostole*, epilogo: 2. Puccini: *Madame Butterfly*, atto terzo. Soprano Rosetta Panpanini e tenore Alessandro Grandi.
 3. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
 15: Chiusura.

LUNEDÌ 17 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: La giornata della donna: «Bisso e porpora, stoffe regali».
 14.25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «La Val d'Aosta» (con accompagnamento di musiche popolari italiane).
 14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Montefiore 1841 - Pirelli Bandiera» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

MARTEDÌ 18 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: La giornata del Bahila: «Sempre questi vecchi!».
 14.25: Inni e canti militari.
 14.40: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Gabriello Chiabrera» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: Attività e genio degli italiani all'estero: «Negrelli, ideatore del Canale di Suez».
 14.25: 1. Enrico Torni: *Apologo e scherzo*, (quartetto Poltronieri); 2. Pergolesi: *Seiciana*; 3. Cacci: *Canzone delle Torricelle* (contrabbasso eseguito dal trio Chesi-Zanardelli-Cassone).

ROMANIA

BUCAREST I

16.55: M. 364,5; kW. 12
 18: Giornale parlato.
 18.15: Musica brillante e da ballo.
 18.45: Cronaca letteraria.
 19.20: Musica di orchestra.
 20: Attualità varie.
 20.15: Musica brillante e da ballo.
 20.45: Notizie sportive.
 21: Giornale parlato.
 22.15: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

16.55: M. 377,4; kW. 5
 17: Concerto di dischi.
 17.15: Musica brillante.
 18.30: Cant. per soprano.
 20: Musica brillante.
 20.30: Aria per basso.
 21: Musica da ballo.
 22: Canzoni - Dischi.
 22.15: Per gli studenti.
 23.45: Dischi - Convers.
 23.15: Musica riprodotta.
 23.45: Notizie per i giocatori di scacchi.
 24.1: Concerto di dischi.

MADRID

16.55: M. 274; kW. 7
 18: Musica brillante.
 19: Rassegna artistica - Concerto di violoncello.
 19.15: Aria di opera.
 19.45: Musica da ballo.
 22: Concerto del teatro della stazione.
 23: Canzoni - Conversazione.
 23.15: Cant. popolari con chitarra - Cant. portoghesi.
 0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

16.55: M. 426; kW. 55
 18: Funzione religiosa.
 19.20: Scherzo: *La casa di Elfrida*, commedia.
 21: Concerto orchestrale.
 22: *Stenstava*, Ouverture della *Spina venduta*; 3. Kricka: *Beccate*, 3. Gial.

Intermezzo: 4. Gagner, *Seiciana*, 5. R. Strauss: *Intermezzo*, 6. Chabrier: *Seiciana*.
 22.15: Concerto sinfonico: 1. Albinetti, *Capriccio*, sulle m. 5 per orchestra; 2. Lausson: *Concerto per saxofono e orchestra di archi*; 3. Nielsen: *Frangimenti della musica per l'Alfabetto di Odhien Schlegel*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

16.55: M. 539,6; kW. 100
 18.30: Conc. di flautino.
 19: Giornale parlato.
 19.15: Cronaca sportiva.
 19.35: Conversazione - La vittoria del tabacco nel mondo.
 20: Concerto variato.
 20.15: Conversazione.
 20.40: Musica brillante.
 21: Giornale parlato.
 21.15: Concerto variato.
 21.30: Come l'Unità-I.

MONTE CENERI

16.55: M. 257,1; kW. 15
 18: Per voi ragazzi.
 18.15: Musica di dischi.
 19.15: Cinquant'anni anni di Dario e Chialara.
 19.45: Val d'Aosta: Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera - Notizie sportive.
 20: Concerto della melodia di Bellinzona Colla: *La radiocronaca*.
 20.15: *Madame Butterfly*, 1. Canzoni: *Barcarola* a 3 voci con orchestra; 2. Lotti: *Madrigali* a 4 voci; 3. Bellini: *Norma*, coro di introduzione con orchestra; 4. D. Terzaghi: *Balli marziali*, coro a 4; 5. Bellini: *Norma*, coro di introduzione con orchestra.
 22.25: Il piacere dell'opera, commedia in tre atti di Luigi Pirandello.

14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Francesco Baracca» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: Viaggiatori stranieri in Italia: «Le impressioni sull'Italia di Charles Dickens».
 14.25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «Le ville romane» - Musiche popolari italiane: 1. Frustaci-Cherubini: *Serenella ar vento*; 2. Fragnani: *Signora Speranza* (tenore Gabrè).
 14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Arrigo Boito» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

VENERDÌ 21 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: Storia della civiltà mediterranea: «Il Mediterraneo dopo la scoperta dell'America».
 14.25: 1. Amodei: *Lia*; 2. Albergoni: *Delusione* (entrante cantata dal tenore Orlando).
 14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Il Bibiena» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

SABATO 22 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura.
 14.20: Scoperte e curiosità scientifiche: «Il più moderno e veloce apparecchio da turismo».
 14.25: Musica leggera e da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra.
 14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Andrea del Sarto» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
 15: Chiusura.

22.25: Lo sport della domenica - Risultati e commenti.
 23: Notizie varie.

SOTTENS

MOSCA I

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO - Posizione in ginocchio ad un passo da una parete della camera. Dorsale rivolta verso la parete - Braccia naturalmente in basso - Relevanti le braccia flesse in alto, toccare il busto indicativo fino a toccare con le mani il muro posteriore e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta).

SECONDO ESERCIZIO - RIIIH in piedi - Braccia in alto - Talloni sollevati - Massima estensione - Passare da questa posizione a quella di rilassamento con capo flesso avanti - Dorsale incurvato - Spalle spinte avanti e braccia pendenti con il naso inclinato e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta).

TERZO ESERCIZIO - Distanzi a terra - Gambe divaricate - Braccia tinte in alto - Flettere una gamba - Elevare l'altra in alto - Sollevare il dorso dal suolo e impugnare il piede con le due mani - Tornare quindi alla posizione di partenza.

QUARTO ESERCIZIO - Ritiro in piedi - Piedi allineati parallelamente - Braccio sinistro sempre all'altezza della cintura - Inclinazione avanti - Mani a pugno. Spingere energicamente avanti il braccio sinistro e contare dietro le dita l'altro braccio - Continuare di seguito con spinte alternate e con molta energia. (Esecuzione progressivamente accelerata).

QUINTO ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione (Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

ASTENIA NERVOSA
 ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-
 STRICNO-
 PEPTONE**
 DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
 INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI
 MILANO - Via Giulio Uberti, 37

Aut. Pref. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

A l'estero stan diventando di moda i concerti... anonimi, quelli cioè che si trasmettono senza indicare — né prima né dopo — l'autore e il titolo dell'opera musicale radiodiffusa. Le nostre stazioni hanno anch'esse e da tempo organizzato manifestazioni analoghe atte a stimolare la memoria e la cultura dei radioamatori. Ora è la volta della Germania. Cercando sulla gamma delle stazioni estere per la solita « pesca » ci siamo fermati sulla lunghezza d'onda di Berlino perché l'annunciatore aveva pronunciato una frase sbilanciata: « Che cosa stiamo suonando? ». E subito dopo l'orchestra aveva attaccato, così senza altro preambolo, una sinfonia « anonima ».

Spettavo agli ascoltatori — se ne avevano voglia — di decifrare il piccolo enigma e di indicare la generalità del brano musicale eseguito. Coloro che intendono partecipare al concorso non hanno che da chiedere un apposito modulo che compilano e rinviando — proprio come si è fatto da noi per pubblicità — alla stazione organizzatrice, aspettando il premio (beninteso se hanno indovinato).

Questo referendum, è logico, richiede una vasta memoria musicale, si rivolge cioè essenzialmente agli appassionati dei concerti, ai frequentatori dei teatri lirici, nei cui cervelli, dico quasi infallibile, sono incisi canzoni, melodie, sinfonie, marce, arie, jazz e altri ballabili di compositori più o meno noti; si rivolge insomma alle enciclopedie musicali viventi (e ne sono, ne conosciamo noi stessi una prodigiosa: l'avv. Carlandrea Rossi).

Come si mantiene vivo il ricordo di qualche poesia o di qualche pagina classica imparata sui banchi della scuola, così tornano alla mente gli accordi, le sonate, le romanze che più ci sono piaciute. E' questa una delle qualità della musica: saper evocare se stessa a distanza di anni (o di attimi, fa lo stesso) inebriandoci.

Se in uno di questi speciali concerti-indovini si trasmettessero, ad esempio, le romanze più note delle opere che tutti hanno sentite, valterebbe di risposte giuste arriverebbero alla stazione ed il merito di indovinare di primo occhio verrebbe di molto sminuito. Ma le pagine scelte dalla trasmissioni berlinesi non erano di quelle che battono alla memoria immediatamente, tanto che abbiamo sudato per individuarle.

Il metodo, non nuovo, non dovrebbe essere considerato solo un passatempo. Molti, troppi sono coloro che, pur amando la musica, non sanno distinguere un autore da un altro, e si trovano nell'incertezza quando devono indicare lo stile e le tecniche dell'uno o dell'altro. Di qui errori grossolani, incomprensibili in persone che si atteggiavano a competenti o, peggio, a critici.

Inoltre, molti melomani si son fatto, per ogni maestro, un differente abito mentale, si sono creati su misura tanti stili d'animo, hanno fabbricato sette od otto atteggiamenti di raccoglimento e le hanno adattate ai loro autori preferiti; quando ascoltano musiche di Wagner si mettono immediatamente nello stato d'animo a lui destinato, se sentono una pagina di Beethoven, o di Beethoven, o di Debussy, cambiano cuore cervello fantasia come i camaleonti cambiano colore alla pelle.

Ben vengano dunque i concerti-mistero che permettono, a un'azione, beninteso, di rinfrescare la memoria e di sondare la perizia più o meno sbandierata dei competenti e di quelli che non sono.

GALAR.

17 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 609,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 971,7 - kw. 15
BARI: kc. 1059 - m. 982,4 - kw. 30
MILANO II: kc. 1526 - m. 319,6 - kw. 0,2
TORINO II: kc. 1537 - m. 321,1 - kw. 4

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7.45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

12.30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Ganne: Nel Giappone; 2. Tosti: Due canti popolari abruzzesi; 3. Leoncavallo: Pa. gliacci, intermezzo; 4. Schinelli: Le voci dello Jungla; 5. Marsaglia: Nella pineta; 6. Donati: Stambul; 7. Cuscinà: Un letto di rose, fantasia; 8. Puccini: Lo rondine, il valzer; 9. Orefice: Mosè, intermezzo atto terzo; 10. Fiorillo: Settecento; 11. Ranzato: Mirka.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta», rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni.

13.10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° Gaetano Zuccoli: 1. Ackermans: Suite salariente; a) Solitudine immensa; b) Les fourreurs; c) L'indolente Mousson; d) Au bord du Niger; 2. F. Liment: A zero in terra di Toscana; 3. F. Vinardi: ai Novella; b) Salto-rella; 4. G. Zuccoli: Sei sempre tu, valzer; 5. G. Luporini: Intermezzo dell'opera Nora; 6. H. May: Une historiette amusante; 7. F. Grothe: Hullo Mosca, fantasia russa.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

15.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: DISCHI NOVITA' PARLOPHON (vedi Milano).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18.25: Notiziario in esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20-19.25 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.15 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAR).

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.10-20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Notiziario greco - Segnale orario - Cronache del Regime.

20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Segretario Roberto Forges Davanzati.

20.40:

Lo Zarevich

Opere in tre atti di JENSACH e REICHERT

Musica di FRANZ LEHAR

Direttore d'orchestra:

M° COSTANTINO LOMBARDO

Zarevich Guido Agnoletti

Sonia Ariana Sleska

Ivan Tito Angeletti

Mascha Minia Lysses

Gran Duca Ubaldo Torricini



Roberto Schumann

Negli intervalli: Anna Bonelli Garofalo: « Mo-da e femminilità », conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,8 - kw. 50 TORINO: kc. 1190
m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 204,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 215,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 90
BOLZANO: kc. 536 - m. 552,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 298,5 - kw. 4

BOLZANO entra in trasmissione alle ore 12,50
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.30: Ginnastica da camera.
7.45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Dvorak: Il contadino astuto, ouverture; 2. Biech: Suite dei Canti del fanciullo; 3. Brahms: Capriccio; 4. Coleridge-Taylor: Suite zingaresco; 5. Zandoni: Giuletta e Romeo, intermezzo; 6. Leclair: Il tamburino; 7. Brahms: Danza ungherese n. 5.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni e C.).

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GAETANO ZUCCOLI (vedi Roma).

14-14.15: Borsa e Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II
Roma I-I

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concertino di musica varia

offerta dallo S. A. ELAR di Pegli

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGONI A C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

LUNEDÌ

17 GIUGNO 1935 - XIII

Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi»; I segreti dell'Oceano e i naufragi misteriosi; (L'Amico Lucio e Mastro Renzo) (Firenze): Il Nano Bazonghi: Varie corrispondenze e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini; a) La Zia del perché; b) La Cugina Orietta.

17.5: DISCHI NOVITA' PARLOPHON: 1. Schrammel: *Vienna adorata*, marcia (Quintetto Suonatori Ambulanti); 2. Buzzi-Pecola: *Lolita* (Gino Del Signore); 3. Bochmann: *Attenzione, carica* (Orch. Robert Renard); 4. Cherubini: *Te chiamano Mariù* (Gabré); 5. Wrubel-Zorbo: *La strada dell'amore* (Gino Del Signore); 8. Bixio: *Violino tzigano* (Orchestra Cetra); 7. Brogi: *Fiorellino d'amore* (Emilio Livi); 9. Calli: *Le cugine di H. Lumé* (Vincenzo Capponi); 9. Bianchini: *La perla* (Gianna Perea Ballo); 10. Colombo: *Rosalia*, valse musette; 11. Hart e Lebar: *Vilja* (John Hendri); 12. Gray: *Alle porte di Parigi*, valzer (Les 5 de la chanson); 13. Fischer: *Umor bacchico*, fox (Orchestra Bernard Edé); 14. Ancillotti e Amarolla: *Sul Lungarno* (Emilio Livi). 17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): Musica VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA E.I.A.R.).

20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40:

Il «generalissimo»

Commedia in un atto di FERENC MOLNAR

Personaggi:

Barone di San Frano, Davide Vismara
Edith, sua moglie Adriana de Cristofori
Litsey, attore, Franco Becchi
Dottor Janosy, Giuseppe Galeati
Un servo, Emilio Calvi

21.40:

Commemorazione di

Roberto Schumann

In occasione del 125° anniversario della sua nascita

Giulio Confalonieri: «La vita e l'opera di Roberto Schumann», lettura.

CONCERTO DIRETTO DAL M.^o ALCEO TONI e COL

CONCORSO DELLA PIANISTA MAGDA BRARD

1. *Overture* per il «Giulio Cesare» di Shakspeare.
2. *Concerto in la minore* per piano e orchestra.
3. *Canto della sera* (per archi).
4. *Manfredo*, *ouverture*.

Dopo il concerto: Musica da ballo - (Milano): Notiziario in lingue estere.

23.10: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13: «La casa contenta», rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni.

13.10.14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Theo Treppiedi: *Lupia*, passo doppio; 2. Lehar: *Mazurka blu*, selezione; 3. Muscheroni-Mari: *Lo zoro, tango*; 4. Amadei: *Valzer d'amore* (dalla *Suite poliardica*); 5. Mohor: *Jazz Serenade*, fox-trot; 6. Bottacchiar: *Anime alla deriva*, intermezzo; 7. Savino: *Spensierata giovinezza*, intermezzo; 8. Buzzaachi: *Passa il giro*, one step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.20: DISCHI NOVITA' PARLOPHON (vedi Milano).
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

18.45: Varsavia (Respi-ghi) (dischi); 2.00: Copenhagen (Musiche scandinave); 20.30: Parigi Torre Eiffel - 21: Vienna (Dedicato a Frankenstein); Strasburgo - 21.25: Lipsia (Dal conservatorio); 21.40: Francoforte - 23: Amburgo, Koeningwusterhausen, Breslavia.

CONCERTI VARIATI

19.30: London Regional - 19.45: Stoccolma - 20: Bruxelles II, Sottens, Copenhagen (Corti popolari); Bruxelles I - 20.10: Lussemburgo, Amburgo - 20.15: Koeningberg - 21: Bruxelles II (Dedicato a Gibson e suoi allievi) - 21.10: Beromuenster - 22.30: Breslavia, Koeningberg.

TRASMISSIONI RELICIOSE

24: Stoccarda.

OPERE

19.25: Praga, Bratislava (Dvorak: «Il diavolo e Caterina»); 19.30: Bu-

dapest (Dall'Opera Reale); 20.10: Varsavia - 20.30: Belgrado.

OPERETTE

19.45: Beromuenster (Benatzki: «Il piccolo caffè»).

MUSICA DA CAMERA

20.10: Bucarest (Mozart); 20.45: Radio Parigi - 21.45: Berlino (Trio); Brno - 21.55: Parigi P. P. - 22: Stoccolma - 22.10: Vienna (Mus. antiche) - 22.25: Copenhagen (Beethoven) - 23: Berlino.

SOLI

20: Radio Parigi (Cello e organo) - 20.10: Colonia (Violino e contrabbasso) - 21.10: Colonia (Piano); Ortrich (Due piani).

COMMEDIE

20.10: Monaco - 22: Rennes.

MUSICA DA BALLO

22.10: Midland Regional - 23.15: Drottlich - 23.50: Vienna.

21: Concerto sinfonico dedicato a Frankenstein, diretto dall'autore; a) *Variazioni* su un tema di Meyerbeer; b) *Quattro Ueder* per soprano e orchestra; c) *Suite di danze*; d) *Preludio*.

22: Giornale radio.

23.10: Musica viennese

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Bach: *Sonata per flauto e pianoforte* (solisti Francesco Sanfilippo).
2. a) Scarlatti: *Sonata*; b) Lull: *Gavotta*; c) Schumann: *Terza novellista* dall'opera 21 (pianista Lina Landolfi).
3. a) R. Strauss: *Il giorno dei morti*; b) Chopin: *I Melodia*; c) Canzone *Il tango*; e) Morasca: *Amore* (soprano Lya Morasca).
4. Schubert: a) *Il viandante*; b) *La Troia* (trascrizione per tromba e pianoforte. Solista Tommaso Carpinietti).
5. Novak: *Souvenir*; a) *Triste*; b) *Inquieto*; c) *Amore* (pian. Lina Landolfi).
6. Massenet: *Erodiade*, «Egli è bel» (soprano Lya Morasca).
7. Klöse: *Romanza per flauto, tromba e pianoforte* (solisti Francesco Sanfilippo e Tommaso Carpinietti. Al pianoforte il maestro Giacomo Cotoné).

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo la musica da camera: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

antica da camera: 1. Caldara: *Sonata da camera*; 2. Wagenseil: *Sonata a tre*; 3. Monn: *Dirimimento*.
23.55: Comunicati vari.
23.55: Giochi: *Trio in mi bem.*, maggiore per violino, viola e cello, op. 35.
23.55: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Conversazione.

18.15: Musica richiesta.

18.15: Per l'opera.

18.15: Musica di dischi.

18.30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale.

1. Ralle: *Overture della Zingari*; 2. Grieg: *Suite n. 1*; 3. El Per Gani; 3. Canto; 4. Poot: *Musique*.

5. Canto; 6. Akimov: *Visioni dell'Irlanda*;

7. Amadieu: *Al circo*.

8. Conversazione.

21.15: Musica israelita

(con commenti (adatt.).

22: Giornale parlato.

22.10.33: Musica di dischi.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Concerto variato.

19: Conversazione.

19.15: Musica di dischi.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto di strumenti

a flauto.

20.45: Musica di dischi.

21: Concerto di musica

variata in onore di Gil-

son e dei suoi discepoli.

1. Brent: *Variazioni su*

un tema congolese; 2. Da-

neau: *Fantasia*; 3. Bour-

guignon: *Due schizzi su*

americani; 4. Canto; 5.

Poot: *Overture allegria*;

6. Gilson: *Il mare*, poema

sinfonico - Nell'interval-

lo: *Giornale parlato*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

18.30: Trasm. in tedesco.

19: Notizie in tedesco.

19.10: Dischi - Notiziario.

19.25 (dal Teatro Nazionale) Dvorak: *Il diavolo e Caterina*, opera in tre atti.
21.50: Musica riprodotta.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.45-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.50: Trasm. in ungh.

18.35: Convers. - Dischi.

19: Come Praga.

22.30: Not. in ungherese.

22.45-23: Mus. riprodotta.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32

18.30: Dischi - Notiziario.

18.35: Concerto corale.

18.50: Mus. riprodotta.

19: Come Praga.

19.25: Musica brillante.

19.30: Conversazione.

20.25: Musica da ballo.

21: Musica e recitazione:

Le nostre montagne.

21.45: Lendvai: *Quintetto*

per strumento a flauto,

op. 33.

22.15-23: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

Non tramette per rag-

ioni tecniche.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18.30: Trasm. in tedesco.

19: Come Praga.

22.30-23: Musica di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18.15: Lezione di inglese.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

20: Concerto vocale di

canti popolari dello

Jutland.

20.20: Concerto sinfonico

di musica scandinava;

1. Nielsen: *Overture di Ma-*

Scherata; 2. Larsson: *Stu-*

fontella per orchestra;

3. Grieg: *Concerto*

in la minore per pian-

o e orchestra; 4. Grieg:

Marcia dal Sigurd Jor-

salfar.



SIGNORE, chi salverà i vostri capelli

dalle ingiurie del tempo e dall'azione nociva dei comuni shampoo in polvere a base di soda, potassa, ecc.?

IL NUOVISSIMO SHAMPOSPUMA - NINFYA

Prodotto perfetto che disgrassa, elimina la forfora, ravviva il colore

Fate una prova - È meraviglioso

3 Tipi: per capelli scuri, biondi, bianchi

IN VENDITA

OVUNQUE

Un tubo per più applicazioni L. 1,50 Chiedete subito saggio inviando L. 1,50 in francobolli alla Ditta

R. A. R. A. - Reparto Ra - Viale Romagna, 61 - MILANO

22,15: Musica riprodotta.
22,25: Iacchini: *Quartetto d'archi in re maggiore* op. 18 n. 3.
22,55-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,5; kW. 12
15: Conversazione.
15,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazione, variazioni.
20,30: Fanchon: *Penez garde à la peinture*, commedia in 3 atti - Alla fine: ultime notizie.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18: Convers. artistica.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto: 1. Weber: *Silvana*, ouverture; 2. Weber: *Momento capriccioso*; 3. Saint-Saëns: *Canotte*, fantasia; 4. Canto: 5. Fomida: *Suite fantastica*; 6. Canto; 7. Taylor: *Balletto immaginario*; 8. Banger: *I gironi*, fantasia.

LYON-LA-DUQA

kc. 648; m. 463; kW. 15
18: Convers. artistica.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Cronache - Conversi.
20,30: Jean d'Alberty: *Le sursaut*, commedia in tre atti.
22,30: Giornale parlato.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18: Conversazione.
19,30: Giornale parlato.
19,45: Musica riprodotta.

20: Cronache sportive.
20,15: Musica riprodotta.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Sebastian - Alla fine: Mus. da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19,15: Dischi - Attualità.
19,40: Attualità - Notiz.
20,15: Lorde: *Il ricordo*, commedia in un atto.
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18,30: Conversazione - Dischi.
19,30: Attualità.
19,45: Candi popolari ebraici (dischi).
19,75: Giornale parlato.
19,35: Attualità - Dischi.
20: Conversi - Intervallo.
20,30: Mezz'ora d'allegria: Max Regnier e la sua compagnia.
21,15: Concerto: l'operaletta di G. Lecocq.
21,40: Intervallo.
21,45: Musica da camera: 1. Debussy: *Sonata* per cello e piano; 2. Menu: *Sonatina* per quartetto e corale.
22,30: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1561; m. 206; kW. 5
18,45: Giornale parlato.
19,45: Dischi e conversazioni.
20,30: Concerto sinfonico dir. Filament: *Musica descrittiva*: 1. Bionnati: a) *Una festa a Bruges*; b) *Preliudio all'alba*; 2. Albin: *Il re in piuma*; 3. De Baque: *Car-*

peale giapponese; 4. Glazunov: *Canto dei barcaioli*; 5. Glazunov: *La via dell'Albania*; 6. Glazunov: *Nel giardino di Murcia*; 7. Glazunov: *Corde in festa*; 8. Glazunov: *I devoti di Atanazita*; 9. Glazunov: *Su la strada*; 10. Turlina: *Notte nella baia di Palma*; 11. Sadun: *Passeggiata domenicale*; 12. Oudard: *Sul lago*; 13. A. Solo di violone; 14. Schmitt: *Caratteri di legno*; 15. Dargomizky: *Canzera* - Nell'intervallo: Informazioni.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 158,8; kW. 75
18: Convers. artistica.
19,30: Giornale parlato.
19,45: Cronache conversazioni varie.
20: Concerto d'organo e cello: 1. Bach: *Canzone*, organo; 2. Couperin: *Prélude*, cello e organo; 3. Bach: *Oratorio di Natale*, canto e organo; 4. Couperin: *Garola*, cello e organo; 5. Mendelssohn: *Aria di Elia*, canto e organo; 6. Dupont: *Pièce en cava*, organo.
20,30: Notiziario.
19,45: Musica da camera, canzoni e commedie: 1. Paul: *Quartetto in re* (in do minore con piano); 2. Canzoni; 3. Due brani per violino; 4. Melodie; 5. Glazunov: *Splendore quartetto*; 6. Bernard: *Un garcon de 18 ans*, commedia. Alla fine: ultimi notizie, ind. Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18,30: Giornale parlato.
19,45: Informaz. - cron.
20: Sorata di varietà: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Canto; 3. Gabriel: *Marie*; *Suite suite*; 4. Canto; 5. Kelleby: *Il parente giapponese*; 6. Canto; 7. Leo Fall: *Divorziata*, selezione; 8. Canto; 9. Ganne: *Pasquinata*, cospirazione; 10. Alcune canzoni; 11. Waldeufel: *Etudiantina*, suite di valzer.
21: Le Berry: *Une danse est morte*, commedia in 3 atti.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
18,15: Convers. letteraria.
19,30: Attualità in tedesco.
19,45: Concerto vocale.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Musica di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Concerto per violoncello e orchestra*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade* - Nell'intervallo: Notizie in francese.

TOLOSA

kc. 913; m. 325,5; kW. 60
18: Notizie - Orchestra vietniese - Canzoni - Musica di films.
19,30: Notizie varie - Tiroles - Musica da camera - Melodie.
21: Massenet: *Selezione del Jongleur de Notre Dame*.
21,30: Musica di operette - Notizie - Musica da ballo e di films.
22,30: Jazz - Musica militare - Fantasia - Notizie - Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18,30: Conversazioni.
19: Convers. politica.
19,30: Musica brillante.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Conc. orchestrale e vocale dedicato alla musica brillante e da

GRANDE CONCORSO A PREMI SALITINA M. A.

Pronostici sul

23° Giro Ciclistico d'Italia

Con la tappa TORINO-MILANO, corsa domenica 9 corrente, si è concluso il grande radiocorrido pronostici, indetto da SALITINA M.A. che tanti consensi ha riportato da ogni parte d'Italia.

Lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino, nella impossibilità di rispondere alle molte lettere ricevute con le quali i suoi fedeli amici hanno voluto inviare il loro plauso per il concorso, ed esaltare le inconfondibili qualità di SALITINA M.A., ringrazia sentitamente tutti ed informa che sul Radiocorriere della prossima settimana verrà pubblicato l'elenco completo dei vincitori sul pronostico della tappa TORINO-MILANO. Avverte con l'occasione tutti i fortunati vincitori della bicicletta «LEGNANO» - la bicicletta dei campioni - che potranno indirizzare le loro richieste sul tipo di bicicletta preferito, all'Istituto Farmaceutico MARCO ANTONETTO - Via Arsenale 31, TORINO. Lo stesso provvederà a far loro spedire direttamente dalla «LEGNANO» il tipo di bicicletta desiderato.

Inoltre lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino, allo scopo di fare cosa grata ai numerosi e fedeli amici di SALITINA M. A., ha stabilito di inviare in omaggio a ciascun concorrente che ha partecipato con oltre 10 frontespizi, una o più matite di galalite, a seconda del numero dei frontespizi spediti.

SALITINA M. A. Unico prodotto per acqua da tavola, approvato, usato e raccomandato dalla scienza medica.

SALITINA M. A., deliziosa, digestiva, rinfrescante, si vende in tutta Italia.

Parker



LA NUOVA MERAVIGLIOSA PENNA

SENZA TUBETTO DI GOMMA.
SENZA STANTUFFO. DOPPIA CAPACITÀ D'INCHIOSTRO RIEPIIMENTO A VUOTO VISIBILITÀ DELL'INCHIOSTRO. PENNINO REVERSIBILE: SCRIVE IN DUE MODI.



Per la soppressione del tubetto di gomma il meraviglioso principio «VACUMATIC» di Parker aumenta la capacità d'inchiostro del 102 %, senza aumentare le dimensioni della penna. Il serbatoio della «VACUMATIC» è trasparente, quindi il livello dell'inchiostro è sempre visibile. Foto: mostrare questa meravigliosa Parker dal Vostro Rivenditore di fiducia, o, acquistando la penna, esigete il FOGLIO DI GARANZIA.

Modello Vacumatic	L. 200
Major Vacumatic	170
Standard Vacumatic	155
Standard Vacumatic	140
Matita Vacumatic	90

Inoltre esistono:
Parker DuoFold: L. 115 e L. 140
Parker Premier: L. 100 Parker Madrac: L. 85, Matita: L. 55 e L. 85

Concessionari per l'Italia e Colonia
ING. E. WEBBER & C.
Via Paternò, 30 - Milano

CONED

17 GIUGNO 1935 - XIII

ballo di operette viennesi e berlinesi.

11.10: Programma variato: *Viaggi all'alt.*
12.10: Giornale parlato.
22.25: Intern. musicale.
23.24: Radiodiffusione: 1. Kuban: Ovv. del Colle degli anati.
2. Verdi: Melodia dalla *Traviata*.
3. Lortzing: Musica di balletto da *Zur e Carpentiere*.
4. Grieg: Marcia dal *Sigurd Jonarvill*.
5. Schillings: Intemperanza da *Minne Linn*.
6. Bunne: C. Melodia dal *Teatro della granduchessa*.
7. Leocoe: Ovv. di *Glorio Giraffa*.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kw. 100

18.30: Conversazioni.
19.30: Conversi politica.
19.50: Come Amburgo.
20.40: Attualità varie.
20.50: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
21.10: Lezione di tedesco.
21.45: Haydn: Trio per violino, viola concertante e cembalo.
22.10: Giornale parlato.
22.30: Kurt Heynick: *La fucina magica*, favola radiofonica (registri).
22.45: Musica da camera: 1. Knab: *Danze campestri* per quartetto d'archi.
2. Schubert: Sonata in la maggiore per piano.
3. Dvorak: *Quartetto d'archi* in la maggiore.

BRESLIA
kc. 950; m. 315,5; kw. 100

18.30: Attualità varie.
19.30: Concerto di mandolini e plettri con arte per harmonio.
20.10: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze. Il *buon d'occhio*.
21.10: Giornale parlato.
22.30: 24: Grande concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire).

COLONIA
kc. 658; m. 359,5; kw. 100

18.30: Conversi. - Notizie.
19.30: Plettri a barlume.
20.10: Rassegna sonora.
20.40: Attualità varie.
20.50: Giornale parlato.
20.10: Trasmissione brillante: *Il violino e il contrabbasso* li rendono omaggio.
21.10: Concerto di piano: Brahms: *Tre Intermezzi* op. 117.
21.30: Per i giovani.
22.10: Giornale parlato.
22.30: Rivista delle riviste.
22.50: 24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kw. 17

18.30: Conv. - Attualità.
19.30: Come Berlino.
19.50: Musica brillante.
20.10: Giornale parlato.
20.40: Werner Wilk: *Walterio*, rievocazione della celebre battaglia.
21.40: Weber: *Guerra*.
21.50: Trattamento della cantata per il trionfo della Santa Alleanza.
22.10: Concerto di orchestra.
22.30: Giornale parlato.
23.30: Conc. di mandolini.
23.30: Come Breslavia.
24.15: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,1; kw. 1,5

18.30: Conversazioni.
19.30: Come Berlino.
19.50: Notizie varie.
20.30: Conc. di cembalo.
20.50: Giornale parlato.
21.10: Conc. orchestrale: 1. Lortzing: Ovv. dell' *Armistizio*.
2. Liszt: *Notturno* n. 5. 3. Grieg: *Alta primavera*.
4. Bayer: *Stabat mater*.
5. Strauss: *Acquedotti*, valz. 6. Strauss: *Minne Linn*.
7. Dvorak: *Quartetto d'archi*.
8. Blaukopf: *Sempre avanti*, marcia.
21.30: Conversi. e letture.
22.10: Giornale parlato.
22.30: Concerto sportiva.
22.45: 24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 157,1; kw. 60

18.30: Conversazioni.
19.30: Musica da ballo.
20.30: Giornale parlato.
20.10: Programma variato: dedicato ai *Heier* popolari.
21.10: Musser: *Die christliche Falsch*, commedia.
22.10: Giornale parlato.
23.24: Come Breslavia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kw. 120

18.30: Conversazioni.
19.30: Mandolino, chitarra, flauto e soprano.
20.30: Concerto corale.
20.50: Giornale parlato.
21.10: Trasmissione di varietà e di danze.
21.25 (dal Conservatorio): J. S. Bach: *Concerto in re maggiore* per due cembali e orchestra d'archi.
2. Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore, per violino concertante, due flauti e orchestra d'archi.
22.15: Giornale parlato.
22.45: Dizione e letture.
23.15: 24: Come Koenigswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kw. 100

18.30: Rassegna libraria.
19.30: Come Koenigswusterhausen.
19.50: Concerto variato.
20.30: Giornale parlato.
20.40: Schönbauer: *La signora Sutter*, commedia in cinque atti.
21.10: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato.
22.30: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kw. 100

18.30: Per i giovani.
19.30: Come Lipsia.
19.50: Progr. variato.
20.30: Giornale parlato.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.
21.10: Giornale parlato.
21.30: Schönbauer: *La signora Sutter*, commedia in cinque atti.
21.45: Dizione e letture.
22.15: 24: Come Koenigswusterhausen.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kw. 150

18.30: Giornale parlato.
18.45: Cronaca sportiva.
19.30: Concerto variato.
19.50: Notizie teatrali.
20.10: Concerto di organo.
20.40: Tronchi: *Bar. Spreti*, corali a Schönbauer.
21.50: Attualità varie.
22.10: Sullivan: *The Tre-*

men of the Guard, atto primo (dal Sadler's Wells Theatre).
21.10: Schumann: *Andante e variazioni* in si bem. op. 46 per due piani.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Notiziario estero.
22.51: Musica brillante con intermezzo di canto.
23.10: Letture letterarie.
23.15-24 (10): Musica da ballo.
23.15-24 (solo Londra National Television): I suoni su metri (20,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kw. 50

18.30: Giornale parlato.
18.45: Cronaca sportiva.
19.30: Notiziario Regionale.
19.30: Banda militare della BCF diretta da O'Connell con arte per tenore.
1. Wagner: *Quintetto del Tannhäuser*.
2. Canto: 3. Arenski: *Profilo*.
4. Jarne: *Prélude*.
20.15: Concerto pitagorico di Carlton.
21.10: Concerto dell'orchestra della BUC (sezione c) diretta da Woodgate con arte per tenore: 1. Boccherini: *Quintetto* in re. 2. Soudy: *Due Melodie francesi*.
3. Canto: 4. Grieg: *Suite di Holberg*.
5. Canto: 6. Handel: *In the Strand*.
7. Hahn: *Mozart*, ouverture.
22.10: Giornale parlato.
22.15-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 225,2; kw. 50

18.30: Giornale parlato.
18.45: Cronaca sportiva.
19.30: Musica brillante.
19.50: Concerto corale.
20.15: London Regional.
21.10: Conversazione.
21.15: Concerto di piano.
21.30: Musica da ballo (dischi).
22.10: Giornale parlato.
22.10-23.15: Mus. da ballo.
23.15-24: Trasmissione del suono in televisione (v. Drollwich).

YUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kw. 2,5

18.30: Concerto vocale.
19.30: Notiziario - Dischi.
20.30: Musica riprodotta.
20.40: Concerto variato.
20.50: Concerto Nazionale nell'intervallo: *Giornale parlato*.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kw. 5

18.30: Dischi - Conversi.
19.30: Giornale parlato.
19.50: Musica campestre.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto parlato.
21.30: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
kc. 720; m. 1304; kw. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.15: Comunic. - Dischi.
19.45: Giornale parlato in francese e in tedesco.
20.10: Concerto variato: 1. Bion: *Sinfonia*.
2. Cembalo: *Stabat mater*.
3. Gillet: *Lettera di Magno*.
4. Caludi: *Ludica*.
5. Benetti: *Teatro*.
6. Valzer: *Porto Garde party*.
20.40: Concerto di fisarmonica e in tedesco.
20.55: Concerto vocale.
21.30: Musica di dischi.
22.15: Musica di jazz.

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kw. 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA
HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kw. 20

18.15: Musica da ballo.
18.45: Musica da camera.
19.40: Giornale parlato.

12.45: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Serenata* op. 48 in do maggiore. 2. Homberger: *Fugate d'estate*. 3. Liszt: *Fantasia* su melodie ungheresi. 4. Poot: *Quverture allegro*.
20.40: Radiobozzetto.
21.15: Canzoni francesi.
21.40: Conversazioni.
22.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.50: Giornale parlato.
23.10-24: Musica riprodotta.

HUTZEN
kc. 160; m. 1875; kw. 50

18.10: Per gli ascoltatori - Comunicati di polizia. - Notizie ecclesiastiche. - Conversazioni - Dischi - Giornale parlato.
20.55: Concerto di una banda militare - In un inter. - *Giornale parlato*.
22.10-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kw. 120

18.30: Conversazione.
18.45: Concerto corale.
19.30: Per gli ascoltatori.
19.45: Dischi: *Le fontane romane*, poema sinfonico (dischi).
19.55: Attualità varie.
20.10: Per i soldati.
19.50: Cronaca letteraria.
20.10: Per gli ascoltatori.
20.40: Gran Teatro Sopot: *I gigli*, opera in tre atti - Negli intervalli: *Giornale parlato* e *Attualità*.
23.45: Musica da camera (dischi).

ROMANIA
BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kw. 12

18.30: Giornale parlato.
18.45: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
19.50: Mus. inglese (dischi).
19.45: Giornale parlato.
19.55: Conversazioni.
20.10: Musica da camera: Mozart: *Quintetto*.
20.40: Concerto vocale.
21.10: Concerto di due piani.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Musica brillante.
22.15: Notiziario in francese e in tedesco.
22.35: Musica brillante.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kw. 5

19.30: Dischi richiesti.
19.50: Per i fanciulli - Dischi.
20.30: Notizie sportive.
20.30: Conv. in catalano.
20.45-22.8: Quotazioni di borsa - Notiziario - Dischi - Campari.
21.55: Rivista festiva in versal.
21.55: Musica brillante.
22.15: Giornale parlato.
22.15: Aria per soprano.
23.45: Mus. di de Falla.
23.50: Musica riprodotta.
1. Giornale parlato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kw. 7

20.30: Giornale parlato.
20.45: Trasmis. dal Portogallo, Polonia, Francia, Cecoslovacchia, Belgio, Austria, Inghilterra, Italia, Germania, Stati Uniti e Argentina di un saluto delle società radiofoniche dei rispettivi paesi agli ascoltatori spagnoli in occasione della celebrazione del decimo annuale della radiofonica spagnola, seguita da musica e canti caratteristici di ogni paese - Negli intervalli: *Notiziario*.
0.30: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1. Campari - Fine.

SVEZIA
STOCKOLMA
kc. 704; m. 426,1; kw. 55

18.45: Conversazione.

MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



Da L. 300

19.45: Concerto variato: 1. Kossik: *Quintetto del razza latina*.
2. Zichner: *Canzoni romane*.
3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
4. Hrubý: *Specie di rimesse*.
20.45: Conversazione.
21.15: Progr. variato.
22.24: Concerto di Balli: 1. Schubert: *Quintetto op. 78*.
2. Busoni: *Stanza per clarinetto*.
3. Mozart: *Tramonto del Concerto per fagotto*.
4. Salvi: *Sachs: Il rimo*.
5. Schmidt: *Quintetto in si bem. magg.*.
op. 26.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539,6; kw. 100

18.30: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19.30: Notiziario - Dischi.
19.50: Conversazione.
19.45: Benatzky: *Il piccolo Caffè*, operetta (a battenti).
21.10: Giornale parlato.
21.30: Conc. orchestrale e strumentale: da Mozart a Lauer.
21.55: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kw. 15

19.30: Assoli di sassofono.
19.45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20.10: Trasmissione dalla Svizzera interna.
21.15: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo.
21.30: Letture: *La legge romanza*.
21.45: *Gialli*.
21.50: *di*.
22.30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kw. 25

18.30: Per le signore.
18.45: Per i fanciulli.

18.45: Soli di violino.
19.20: Radiomora.
19.40: Conversazione.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*.
2. Mozart: *Musica di balletto da l'Idomeneo*.
3. Beethoven: *Prima sinfonia*.
21.10: Giornale parlato.
21.30: Radiomora.
22.30: Notizie varie.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kw. 120

18.30: Conversazione.
18.50: Musica riprodotta.
19.30: Dall'opera *Rinaldo ungherese*: Erkel: *Rinaldo*.
20.30: Giornale parlato.
20.40: Musica da jazz.
21.30: Musica zingana.
0.5: Giornale parlato.

U. R. S. S.
MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kw. 500

17.30: Trasmis. da Leningrado: *Glinka: Rustan e Ljudmila*, opera.
21.10: Conversi. in tedesco.
21.55: Campari del Kremli.
22.5: Conversi. in inglese.
23.5: Conversazione in ungherese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kw. 12

18.30: Musica orientale var.
18.45: Dischi - Notiziari - Conversazioni varie.
21.45: Concerto dell'orchestra del stazione: *Musica sentimentale* - Negli intervalli e alla fine: *Notiziario*.

L'Autore di «Tutti in maschera»

Carlo Pedrotti fu musicista fine, distinto e di grande intatto. Nato a Verona nel 1817, fin da fanciullo dimostrò grande passione per la musica, tanto da trascurare ogni altro studio, finché il padre suo, che voleva vederlo al commercio, dovette concedergli di dedicarsi esclusivamente all'arte che gli era tanto cara. I suoi primi ingenui saggi di composizione ebbero ad esecutori alcuni giovanetti suoi compagni di ginnasio, che sotto la sua direzione avevano costituito un'orchestra alla quale parenti e conoscenti non lasciavano gli applausi.

Domenico Foroni, che fu maestro al Pedrotti, molto stimava quel suo allievo, diligente, laborioso, forse un po' troppo vivace, ma geniale, e lo incoraggiò; e fu contento al sentire che stava lavorando ad un'opera lirica, Antigone.

Purtroppo però nessun teatro volle mai rappresentar quel suo lavoro; e la stessa sorte toccò all'opera semiseria *La sposa del villaggio*. Il Pedrotti tuttavia non si scoraggiò, e pur arrabbiandosi a dar lezioni per campare la vita, continuò a lavorare per il teatro lirico. Aveva 23 anni quando il pubblico del Teatro Filarmonico di Verona tributò caloroso successo alla sua *Lina*. Si può dire che Pedrotti dovette al successo di quella sua opera la nomina a Direttore del Teatro dell'Opera italiana ad Amsterdam, posto che ottenne con onore per quattro anni, durante i quali compose l'opera *Matilde* e *La figlia dell'ardere*, accolte con grande favore dal pubblico.

Prima di lasciare Verona per recarsi in Olanda aveva condotto a termine un altro lavoro, *Clara di Mainland*, pure tenuto a battesimo ed applicato al Filarmonico della sua città natale. È tornato in patria nel 1846 ebbe un lungo periodo di feconda attività e di calda ispirazione: vent'anni, durante i quali scrisse e rappresentò ben dieci opere: *Romeo di Montfort*, *Florina*, il *paracchiocchiere della Reggenza*, *Gelmira*, *Genoveffa di Aragona*, *La guerra in quattro*, *Mazzepe* e *Manon Delorme*. *Florina* e *Guerra in quattro* furono tra le migliori; Tutti in maschera fu il capolavoro, ed ebbe anche molto successo al Teatro dell'Athénée di Parigi con libretto francese intitolato *Les masques*.

Pedrotti compose anche musica sacra e romanze vocali da camera; ma quando nel 1868 gli fu affidata la direzione del Teatro Regio, del Liceo Musicale e dei Concerti popolari di Torino, non poté più dedicarsi a quegli intensi lavori di composizione; nel 1870 varò ancora felicemente *Il Favorito*, e nel 1872 l'ultima sua opera lirica, *Olena la schiava*.

Direttore d'orchestra abilissimo, operoso, accurato, energico, sensibile e di grande talento interpretativo, nei quattordici anni in cui tenne la direzione delle istituzioni musicali torinesi, trasformò completamente l'orchestra del Teatro Regio, e trasformò financo il pubblico, creando un'atmosfera di entusiasmo e di passione. Al Liceo Musicale il Pedrotti, eclettico, diede libero da ogni tendenza ai particolari scuole e tendenze; fu breve alle quotazioni, che i tempi nuovi richiedevano, creò maestri e strumentisti di valore, incoraggiando ed aiutando quanti fossero bisognosi o timidi o sfortunati. I suoi allievi lo amarono come un padre. Si può dire che il Pedrotti è stato il primo vero direttore d'orchestra in Italia, cioè concertatore e direttore; che prima di allora il direttore era in generale violinista, e durante lo spettacolo segnava il tempo con l'archetto del violino, e soltanto quando non doveva prodursi come solista. Il pubblico apprezzò moltissimo la preziosa innovazione, che diede risultati notevolissimi e che fu ovunque seguita.

Nel 1882, quando fu fondato il Conservatorio di Pesaro, il Pedrotti ne fu nominato direttore, posto che egli tenne fino al 1892, anno in cui organizzò le grandi feste centennarie Rossiniane. Fu ritiratosi ormai da età di 75 anni nella natia Verona, fu disgraziatamente colpito da una malattia cardiaca che molto scosse il suo fisico e rese cupo il suo carattere. Il 16 dicembre 1893, vinto da un accesso improvviso di alienazione mentale, il Maestro Pedrotti si gettò nelle gelide acque del lago di Garda, tra le braccia morte. Fu grande lutto per i musicisti italiani.

M. G. DE ANTONIO.

18 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 426,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 371,7 - K.W. 15
BARI: Kc. 1059 - m. 283,3 - K.W. 20
MILANO II: Kc. 1366 - m. 219,6 - K.W. 0,2
TORINO II: Kc. 137 - m. 301,1 - K.W. 4
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7.45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13.31: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: PROF. ARTURO MARPICATI:

«CARDUCCI E IL MEDIOEVO»

17.30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTESSO ESPERIA:
1. Grothe-Melichar: *Guerra di valzer*; 2. Albergoni: *Madrigalesca*; 3. Casavola: *Il gobbo del Califfo*, fantasia; 4. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 5. Ricciardi-Cannio De Curtis: *Canzoniere n. 1*; 6. Ricciardi: *Aprile, dolce dormire*.

17.30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Gellinger: *Angolese*; 2. Marazzi: *Tanto ancora*; 3. Savino: *Canzonetta primaverile*; 4. Wastli: *Eri tu*; 5. Wetzel: *Il piccolo cavaliere*; 6. Castegnaro: *Pioggia d'argento*; 8. Pesce: *Al vento che mormora*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.40-21.10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche.

20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Danzi.

20.40:

Programma Campari

Musiche richieste dal radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.40: Toddi: «Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte».

INCISIONE DISCHI

Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via S. d'Orsenigo, 5 - Telefono 51-431

21.50:

Concerto di musica da camera

Musiche del secolo XVII:

1. Haendel: *Sonata* per violoncello e clavicembalo (esecutori: violoncellista Tito Rosati, clavicembalista Anna Linde).

2. a) Couperin: *Sœur Monique*; b) Scarlatti: *Sonata*; c) Rameau: *La poue* (clavicembalista Anna Linde).

3. Rameau: *Trio* per clavicembalo, violoncello e flauto; a) *La Poplinière*; b) *La timide rondeau* (prima e seconda parte); c) *Tambourin* (prima e seconda parte) (esecutori: clavicembalista Tito Rosati, flautista Salvatore Fatti).

Angelo Castaldi: «L'artigianato abissino», conversazione.

4. Liriche per canto ed orchestra interpretate dal soprano Enza Motil-Messias: a) Tildebrando Pizzetti: *Ocuro è il ciel e la pesca dell'anello*; b) Duparc: *La vie antérieure* e *Invitation au voyage*; c) Schumann: *Deidica*.

5. Mozart: *Il Re pastore*, ouverture (orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 358,8 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 363,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1223 - m. 243,5 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 600 - m. 401,9 - K.W. 20
BOLZANO: Kc. 596 - m. 566,7 - K.W. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 338,5 - K.W. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni sulle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11.30: QUINTESSO diretto dal M° F. LIMENTA:

1. Cimarrone: *Gli Orzi ed i Curiazii*, ouverture;
2. Beethoven: *Minuetto originale*; 3. Bolzoni: *Al castello medioevale*; 4. Respighi: *Seconda suite di arie antiche per liuto*; a) *Laura soave*, b) *Danza rustica*, c) *Campagne parigine* e *Aria*, d) *Bergamasca*; 5. Borodin: *Dances polonaise*; 6. Cilea: *Aristiana*, lamento di Federico; 7. Cerri: *Gavotta*, pizzicato.

12.45: Giornale radio.

13.31: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Moszkowski: *Malagueña*; 2. Ferrarese: *La dama verde*, selezione; 3. Lassen: *Alla patria lontana*; 4. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia; 5. Scassola: *Corteggio tartaro*; 6. Ansaldo: *Ricordo appassionato*.

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

18.40: Cantuccio del bambino: *Yambo*; Dialoghi con Cluffettino.

17.5: Prof. Arturo Marpicati: «CARDUCCI E IL MEDIOEVO».

17.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Roma), 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.15 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

MARTEDÌ

18 GIUGNO 1935 - XIII

19-20.15 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Danzi.

20.40:

Sangue polacco

Operetta in tre atti di NEDBAL
diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Lettera commemorativa del prof. Enrico Noè, creatore della stenografia italiana corsiva (nel 1° centenario della sua nascita) - (Milano): Notiziario in lingue estere.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Mannheim: Parata di fantocci, intermezzo; 2. Amadei: Meriggio adriatico, intermezzo; 3. Mancinelli: Cleopatra, andante e barcarola; 4. Flaccione: Lullù onc step; 5. Profeta: Bizzarria, intermezzo; 6. Lehár: Eva, pol-pouri; 7. Rodgers: Luna malinconica, slow-flow; 8. Criscuolo: Marjék, ouverture.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.

17.40: CANZONI CANTATE DA CARMELA ALAIMO: 1. Barziza: Non ti fàr delle rose; 2. Tagliarini: Napoli e Surriento; 3. Di Lazzaro: Amore, amore; 4. Tagliarini: Piscatore e Pusilleco.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLET: Variazioni ballesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.
20.15-20.45: Musica varia per orchestra.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471

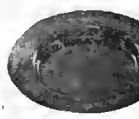
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli N. I (angolo Via Verrì) -

Telefono 75-656

EMPOLI - Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55

e 20-78



Inviandoci cartolina vaglia di L. 25, manderemo a titolo di campione N. 3 piatti in vetro verde «TADDEI», più un vasetto per centro di tavola.

Alla spedizione sarà unito catalogo con 570 disegni delle varie altre produzioni e relativo listino.

Precisare se i piatti devono essere da vivande o da dessert. Chi desidera sola catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2 -

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica

Aida

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI
Negli intervalli: G. Filippini: «Il cassetto», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.45: Hulzen - 20:

Monteceneri - 20.40:

Lussemburgo - 20.45:

London Regional (Dal

Chostro della Cattedrale

di Canterbury) - 21:

Praga - 21.25: Varsavia

- 21.30: Budapest (Dir.

Rajter) - 21.55: Hulzen

deux-Lafayette (Leorac: «La figlia di Madame Angot»).

MUSICA DA CAMERA

20.30: Parigi T. E. -

21.10: Sottens (Musica

Italiana).

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Mille, 24**

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobollo.

19: Come Praga.
19.25: Radio-commedia.
20.30: Come Praga.
20.50: Musica da camera.
21.15: Conv. introduttiva.
21.20 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Armida*, op. 40, terzo e quarto.
22.45-23: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kw. 2,6
19.30: Conversazioni.
19.50: Not. in tedesco.
19.55: Musica riprodotta.
19.55: Come Praga.
19.55: Danda militare.
20: Come Bratislava.
20.45: Cimzmer: La maschera di Salina, grotesco.
21: Come Bratislava.
21.40: Moravsky-Ostrava.
21.55: Come Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1113; m. 269,5; kw. 11,2
19.30: Trasm. in tedesco.
19.50: Notiziario - Dischi.
20.25: Concerto vocale.
20.45: Radio-commedia.
21.15: Concerto variato 1.
21.40: Composizioni di Smetana; 2. Moszkowski: *Serenata*; 3. Andreoli: *Danza polacca*; 4. Lehár: *Il paese del sorriso*; 5. Leopold: *Galanteria*; 6. Tiliy: *La Jugoslavia*.
21.55: Come Praga.
22.45-23: Conversazione la speranza.

DANIMARCA
COPENAGHEN
Kc. 1176; m. 255,1; kw. 10
19.15: Lezione di tedesco.
19.45: Giornale parlato.
19.50: Conversazioni.
20.30: Hetsch: *Un musicista straniero*, commedia in sei atti.
21.40: Concerto di piano.
21.55: Giornale parlato.
22.30-23: Conc. variato.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 1077; m. 278,6; kw. 12
19: Conversazione.
19.30: Giornale parlato.
19.50: Per le signore.
20.15: Inform. - Dischi.
20.30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

GRENoble
Kc. 553; m. 514,8; kw. 15
19: Convers. drammatica.
19.20: Giornale parlato.
19.45: Dischi e conversaz.
19.55: Concerto per trio: 1. Cras: *Trio*; 2. Haydn: *Primo concerto*.
21: Serata di commedia: 1. Messis: *Les bleuet*, un atto; 2. Riquel-Tirard: *Remember*, un atto.

RADIO PARIGI
Kc. 1382; m. 1648; kw. 75
19: Convers. drammatica.
19.30: Comun. agricole.
19.45: Lezione di tedesco.
19.50: Cronache.
20.45: Serata variata: *Le canzoni di ieri e di oggi*.
1. Clérouc: *Le fauce de l'espérance*, commedia in un atto con canzoni del 1880; 3. Souvenirs de Paris; 4. Clérouc: *Dans le jardin fleur*, scherzo ra-

19.45: Notiz. - Cronache.
19.50: Trasmissione federale lirica (Come Strasburgo).

LYON-LA-DOUA
Kc. 648; m. 463; kw. 15
17: Concerto.
18: Conversazione.
19.30: Giornale parlato.
19.35: Qualche disco.
20: Cronache varie.
20.25: Varietà.
20.40: Trasmissione federale (come Strasburgo).

MARSIGLIA
Kc. 749; m. 400,5; kw. 5
18: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Musica riprodotta.
20: Conversazioni.
20.30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

NIZZA-JUAN-LES-PINS
Kc. 1249; m. 240,2; kw. 2
19: Dischi - Attualità.
19.45: Lezione d'inglese.
20: Notiziario - Dischi.
21.30: Mus. da ballo dal Casinò di Juan-les-Pins.

PARIGI P. P.
Kc. 969; m. 312,8; kw. 60
19.30: Trasmissione roll-gross protestante.
19.50: Dischi - Conversaz.
19.50: Giornale parlato.
19.55: Mezz'ora parigina.
20: Concerto variato.
21: Serata di commedia.
22: Per le signorine.
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 1456; m. 206; kw. 5
19.45: Convers. dramm.
19.50: Giornale parlato.
19.55: Dischi e conversaz.
20.30: Concerto per trio: 1. Cras: *Trio*; 2. Haydn: *Primo concerto*.
21: Serata di commedia: 1. Messis: *Les bleuet*, un atto; 2. Riquel-Tirard: *Remember*, un atto.

RADIO PARIGI
Kc. 1382; m. 1648; kw. 75
19: Convers. drammatica.
19.30: Comun. agricole.
19.45: Lezione di tedesco.
19.50: Cronache.
20.45: Serata variata: *Le canzoni di ieri e di oggi*.
1. Clérouc: *Le fauce de l'espérance*, commedia in un atto con canzoni del 1880; 3. Souvenirs de Paris; 4. Clérouc: *Dans le jardin fleur*, scherzo ra-

diofonico in un atto; 4. Buzet: Canzoni e melodie; 5. Mercier: Canzoni; 6. Canzoni inedite. Alla fine: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18: Convers. drammatica.
19:30: Giornale parlato.
20:30: Notiziari.
21:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
18: Convers. in tedesco.
19:30: Concerto variato.
20:30: Notizie in francese.
21:30: Musica di dischi.
22:30: Notizie in tedesco.
23:00: Trasmissione federale: Lecocq: *La figlia di madame Angot*, opera comica in tre atti.
23:30: Notizie in francese.

TOLOSA

kc. 913; m. 326,6; kW. 60
18: Notizie - Soli diversi
Musica di operette - Musica varia.
19: Fantasia - Notizie - Musica varia.
20:30: Fantasia - Musica di operette - Mus. varia.
22:30: Notizie - Musica di blues - Jazz - Duetti - Musica argentina.
24: Fantasia - Musica militare - Notizie.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18:30: Convers. - Notizie.
19:15: Programma variato: Il campo edito 1935.
19:45: Per i contadini.
20:10: Klucker: *Il barone*

Von Burg depono il tutto, radiocella.
21: Concerto bandistico di musica e di marce militari.
22:30: Giornale parlato.
23:25: Cronaca di una manifest. popolare (reg.).
24:45:24: Come Monaco.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18:30: Conversazione.
19:15: Come Lipsia.
19:30: Convers. politica.
19:40: Attualità varie.
20:30: Giornale parlato.
21:10: Radiorchestra, organo, coro di studenti filandesi; J. Weber: *Quartetto di Abu Hassan*.
21:40: *Dance in forma di fantasia*; 3. Humperdinck: *Unseres*; 4. Tor. Aulin: *Dance* - *Notte*; 5. Chanté & Co. svedesi.
22:30: *Rapsodia norvegese*; 8. Canto; 9. Dræske: *Scherzo*; 10. Blum: *Cruelty*, valzer; 11. Halversen: *Maria del balar*.
22:30: Giornale parlato.
23:30: Conversazione: *Goethe e il gatto*.
24:24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18:30: Per le signore.
19:30: Comunicati vari.
19:45: Programma variato per i tedeschi all'estero.
20:30: Attualità radiofonica.
21:30: Giornale parlato.
22:30: Programma variato: *Peripeteie di radio-cronaca*.
23:00: Trasmissione popolare variata dedicata alla Slesia.
23:30: Giornale parlato.
24:24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18:30: Convers. - Notizie.
19:30: Concerto corale.
20:30: Conv. - Attualità.
21:30: Giornale parlato.
22:30: Come Königsberg.
23:30: Come Amburgo.
24:30: Giornale parlato.
25:30: Dietro di stonogr.
26:30: Conv. in spagnolo.
27:25:23: Conv. in inglese.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17
18:30: Convers. - Notizie.
19:30: Pietri e orchestra.
20:30: Dialogo.
21:30: Giornale parlato.
22:30: Orchestra e saxofono: 1. Debussy: *Rapsodia per saxofono e orchestra*; 2. Debussy: *Frangimenti del Figlio prodigo*; 3. Musorgski: *Quadri di un'espatriato*; 4. Fovell: *Bohème*.
23:30: Progr. variato.
24:30: Giornale parlato.
25:30: Concerto di piano: 1. Schubert: *Tra pezzi per piano*; 2. Brahms: *Ott. pezzi per piano*.
26:30: Come Monaco.
27:30: Musica popolare brillante.

KÖNIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5
18:30: Conversazioni.
19:30: Notizie varie.
20:30: Mus. da camera.
21:30: Attualità varie.
22:30: Giornale parlato.
23:30: Progr. brillante e variato.
24:30: Serata brillante di varietà e di danze.
25:30: Giornale parlato.
26:30: Conversazione: *Bildung*.

cher e Gelsenau alla Santa Alleanza.
21:50:24: Come Monaco.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
18:30: Rassegna politica.
19:30: Conversazione.
20:30: Come Francoforte.
21:30: Giornale parlato.
22:30: Musica da ballo.
23:30: Come Breslavia.
24:30: Giornale parlato.
25:30: Dialogo.
26:30: Bollett. del mare.
27:24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
18:30: Conversazione.
19:30: Concerto bandistico.
20:30: Conversazioni.
21:30: Giornale parlato.
22:30: Serata variata dedicata alla mus. da ballo.
23:30: Giornale parlato.
24:30: *Lieder per soprano e baritone*.
25:24: Concerto orchestrale: 1. Holstein: *Guv. di Der Heldenschick*; 2. Jurek: *Pratello*; 3. Mailart: *Fantasia sulla campanella dell'eremita*; 4. Friedemann: *Rapsodia slava n. 2*; 5. Zielner: *Arlecina notte invernale*; 6. Suppé: *Melodia dal Collegio*; 7. Krutze: *Anni: verso i tempi nuovi*, marcia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18:30: Convers. - Notizie.
19:30: Attualità varie.
20:30: Coro a 4 voci.
21:30: Conversazione.
22:30: Giornale parlato.
23:30: Come Königsberg.
24:30: Come Amburgo.
25:30: Conversazione.
26:30: Giornale parlato.
27:30: Intim. variato.
28:30:24: Musica brillante e da ballo (radiofon.).

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18:30: Conversazioni.
19:30: Come Francoforte.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Come Lipsia.
22:30: Trasmissione letteraria dedicata a Hans Friedl. Blum.
23:30: Giornale parlato.
24:30: Come Monaco.
25:30: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1590; kW. 150
18:30: Giornale parlato.
19:30: Cronaca sportiva.
20:30: London Regional.
21:30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Serenata n. 6*, per archi e trombe; 2. Mahler: *Adagio della Quinta sinfonia*; 3. D. Scherz: *La danza di una saggia*; 6. Delius: *Rakoczi*, suite.
22:30: Musica di dischi.
23:30: Giornale parlato.
24:30: London Regional.
25:30:24: Conversazione di Bernini Shaw: *La libertà* (XII).
26:30: Concerto dell'orchestra della BBC (sezione G) con arte per soprano: 1. Haydn: *Partita in fa*; 2. Canto; 3. Loh: *Due mattinate*; 4. Ibert: *Paris*, suite sinfonica.
27:30:24: (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18:30: Giornale parlato.
19:30: Cronaca sportiva.
20:30: Orchestra zingana.
21:30: Jones: *La Gelsia*, operetta.
22:30: (dal chiostro della cattedrale di Canterbury): Orchestra della BBC (sezione F) diretta da Adrian Boult con arie per



IN CROCIERA
SULLA SPIAGGIA
SUI LAGHI
SUI MONTI
IN CAMPAGNA

DANZATE CON I DISCHI

PARLOPHON

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

CETRA

VIA ARSENALE 21, TORINO



è la marca che garantisce i tessuti di
COLORE SOLIDO

La marca SoleOnda distingue i tessuti stampati DE ANGELI-FRUA dai colori assolutamente inalterabili resistenti alla pioggia, al sole e alle ripetute lavature.

Sulla cimosa di tutti questi tessuti sono impressi i nomi SoleOnda e De Angeli - Frua. Leggete, controllate sempre la cimosa (identica a quella qui sotto riprodotta) che vi garantisce l'ottimo acquisto.

DE ANGELI-FRUA SoleOnda DE ANGELI-FRUA
occhio alla cimosa!

coro. 1. Holst: *Suite di San Paolo*, per archi; 2. Warlock: *Canto antico*; 3. Kodaly: *Una sera d'estate*; 4. Monteverdi: *Madrigali*; 5. Ravelli: *La tomba di Copernico*.
22:30: Giornale parlato.
23:10:24: Musica da ballo.

MILANO REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
18:30: Giornale parlato.
19:30: Cronaca sportiva.
20:30: Musica brillante.
21:30: London Regional.
22:30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Serenata n. 6*, per archi e trombe; 2. Mahler: *Adagio della Quinta sinfonia*; 3. D. Scherz: *La danza di una saggia*; 6. Delius: *Rakoczi*, suite.
23:30: Musica di dischi.
24:30: Giornale parlato.
25:30:24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAVO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18:30: Dischi - Notiziari.
19:30: Attualità - Convers.
20:30: Granichstaden: *Orfeo*, operetta in tre atti.
21:30: Negli intervalli: *Conversazione* - *Giornale parl.*

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Per i fanciulli.
19:30: Giornale parlato
20:30: Musica brillante.
21:30: Conversazione.
22:30: Trasmissione di una festa popolare da Celje.
23:30: Granichstaden: *Orfeo*, operetta in tre atti.
24:30: Musica varia - Dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1504; kW. 150
18:15: Musica brillante o da ballo (dischi).
19:15: Comunic. - Dischi.
19:45: Giornale parlato in tedesco.
20:30: Musica brillante.

Un OROLOGIO!

Potete paragonare la regolarità del vostro intestino a quella di un orologio?

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

Inattivato vegetale e regolarizzatore delle funzioni intestinali, per infuso o cachets.

Inviare questo taloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Saffo, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete franco una busta di prova

1 Aut. Prof. Milano N. 56.089 del 28-X-34 - XII

MARTEDÌ

18 GIUGNO 1935 - XIII

20.40: Concerto orchestra-
le con soli di piano (A.
De Grieg): 1. Liszt: *Se-
condo concerto*, per pia-
no e orchestra; 2. Liszt:
Andante, poema sinfo-
nico; 3. Liszt: *Fantasia
quattro*, per piano e
orchestra.
22.15: Dischi - Musica da
talia.

NORVEGIA

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW. 60
Il programma non è
arrivato.

OLANDA

HILVERSUM

lc. 995; m. 304,5; kW. 20
19.15: Musica brillante.
19.20: Conversazione: « Il
taglio della morte ».
19.45: Giornale parlato.
19.55: Concerto di musica
irlandese e da ballo.
21.15: Conversazione.
21.40: Musica brillante.
21.45: Giornale parlato.
22.30 23.40: Mus. da ballo.

HUIZEN

lc. 160; m. 1875; kW. 50
19.20: Notizie sportive -
Comunicati di polizia -
Conversazione religiosa.
19.45: (Giornale parlato).
19.55: Conc. sinfonico: 1.
Lalo: *Quverture del Re
di La. 3. Bizet: Fram-
menti della Carmen*, 3.
Saint-Saëns: *La rocca di
Quinté*, 4. Tarek: *Mia
monte l'oca*, 5. Debussy:
Valchiria scozzese.

20.30: Conversazione.
22.15: Conc. di carlini.
21.50: Vespere: *Sapote-
na di Sant'Elena*, dramma
in tre atti.
21.55: Conc. sinfonico: 1.
Grieg: *Sulle rive*, 2. Strauss:
*Lequende della foresta
tedese*, 3. Strauss: *Qu-
verture del Papststille*.
In un intervallo: Notiz.
22.15 23.40: Mus. ritrasm.

POLONIA

VARSAVIA

lc. 224; m. 1339; kW. 120
19.15: Conversazioni varie.
19.30: Concerto corale.
19.45: Per gli ascoltatori.
19.55: Conversazione.
20.45: Dischi - Attualità.
20.50: Concerto di piano.
19.55: Attualità varie.
20.15: Concerto variato.
20.45: Giornale parlato.
21.15: Trasmissione da un
sottomarino: *Sotto le on-
de del Baltico*.
21.25: Concerto sinfonico:
1. Bach-Raff: *Ciaccona*, 2.
Sialkowski: *Quverture
dell'opera Mefisto*, 3. Bi-
zet: *Roma*, suite.
22.15: Concerto di dischi.
22.30: Notizie varie.
22.40: Concerto variato.
1. Couperin: *Fantasia su
Romeo e Giulietta*, 2.
Saint-Saëns: *Serravallo*, 3.
Frank: *Pastorale*, 4.
Grieg: *Il paese dei so-
gni*, 5. E. Bach: *Quver-
ture dell'Amleto*. Nel
l'intervallo: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

lc. 823; m. 364,5; kW. 12
19.15: Giornale parlato.
19.30: Dischi - Conversaz.
19.45: Musica di dischi.
19.55: Attualità.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto variato.

21.15: Giornale parlato.
21.30: Seguito del conc.
22.15: Notiziario in fran-
cese e in tedesco.
22.30: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELONA

lc. 795; m. 377,4; kW. 5
19.15: Concerto di piano.
19.30: Per i fam. miti.
19.45: Notiziario.
19.55: Conversazione lu-
sitanica in catalano.
20.45: Notiziario - Con-
versazioni varie - Bol-
lettini - Mus. riprodotta.
22.15: Campiano - Bollet-
tini - Notiziario.
22.30: Trasm. di varietà.
22.45: Concerto di dischi.
22.55: Giornale parlato.
23.15: Concerto dell'Or-
chestra d'archi della stazio-
ne. In dischi.
1. Notiziario - Fine.

MADRID

lc. 1095; m. 274; kW. 7
19.15: Musica brillante.
19.30: Notizie della sera.
19.45: Giornale parlato.
19.55: Musica brillante.
20.30: Per gli agricoltori.
21.15: Giornale parlato -
Concerto di violino - At-
tualità varie.
21.45: Verdi: *Enrico*, se-
lez. dell'atto 2° in dischi.
22.15: Campiano - Giornale
parlato - Concerto variato.
0.15: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1. Campiano - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

lc. 704; m. 426,1; kW. 55
19.15: Musica brillante.
19.30: Radiocorona.
20.15: Concerto corale con
accompagnamento e solo
di organo: Musica reli-
giosa.
21.15: Conversazione.
21.30: Albeniz: *quattro
pezzi* per piano.
22.15: Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

lc. 556; m. 539,6; kW. 100
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Rassegna sonora.



ASTUCCIO PICCOLO DA 1 BOCCETTA: L. 3
ASTUCCIO GRANDE DA 3 BOCCETTE: L. 7
FRANCO D. PORTO IMBALLO LEPIT EUROPA

SMALTO LEPIT

PRODOTTO
AL CENTO



ITALIANO
PER CENTO

19.20: Let. di francese.
19.30: Radiocorona, em-
issione e copione.
20.15: Giornale parlato.
21.15: Conc. Sottens.
21.50: Harberg: *Il ha-
mondo di una signo-
ra*, commedia brillante (spe-
cialmente per Cechov).
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

lc. 1167; m. 257,3; kW. 15
19.30: Canzoni di dischi.
19.45: da Berna: Notizi-
ario dell'Agenzia telegra-
fica svizzera.
20.1: romanzetti - III.
Louis Spilz - Concerto

itella radiocorona. In-
terazione M. Leopoldo Ca-
sella: *Il Frangente*, Ouver-
ture; 2. *Le quattro su-
gioni sinfonici*; 3. *Faust*,
ouverture.
21.10 (da Ginevra): Emis-
sione svizzera.
22.15: Bollettino meteorolo-
gico nell'Osservatorio di
Zurigo. Concerto bri-
llante della Radiocor-
ona - Direzione: M. Leo-
poldo Casella: 1. *Il Re
della notte*, ouverture.
2. *Comodo: Giulietta e
Romeo* valzer di Giuliet-
ta; 3. *Brasili: Danza un-
gherica* n. 3; 4. *Ganne*.

Corleone orientale; 5.
De Falla: *Aragones*; 6.
Ponchielli: *Gloconda*, la
furlana.

SOTTENS

lc. 677; m. 443,1; kW. 25
19.15: Per i fanciulli.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Per i genitori di
scuola.
19.55: Conversazione.
20.15: Radiocorona.
20.30: *L'Africa canta*, va-
rieta africana.
20.45: Attualità varie.
21.15: Giornale parlato.
21.30: Concerto di musi-
ca italiana contempora-



nea: 1. Casella: *Serenata
per clarinetto, fagotto,
violino, violoncello e cel-
lo*; 2. *Multiplex: Ricerche*,
per molti strumenti.
21.50: Per gli ascoltatori.
22.30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

lc. 546; m. 549,5; kW. 120
19.15: Conversazione - II
Muscolini del portoghe-
se; 18.30: Musica da jazz.
19.35: Conversazione.
19.55: Concerto vocale.
20.15: Serata variata.
21.15: Giornale parlato.
21.30: Concerto orchestra-
le diretto da Rajko: 1.
Glaunov: *Il carnevale*,
ouverture; 2. Rachmanin-
ov: *Concerto in re mi-
nore* per piano; 3. Raj-
ko: *Suite sinfonica* 4.
Yanferov: *Sinfonietta*.
22.15: Musica Zigana
0.5: Giornale parlato

U. R. S. S.

MOSCA I

lc. 172; m. 1744; kW. 500
19.30: Musica fillosa.
19.45: Recitazione.
20.15: Convers. in teleco.
21.05: Ciumane del Krem-
lino.
22.15: Convers. in francese.
23.15: Conv. in olandese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

lc. 941; m. 318,8; kW. 12
19.15: Dischi - Notiziario -
Bollettini - Conversaz.
21.30: Conc. di mandolini.
22.30: Giornale parlato.
22.55: Musica da camera.
23.15: Giornale parlato.
23.30 23.55: Musica orientale
variata.

ATTENZIONE !!!



è nell'estate e specialmente nella villeggiatura che maggiormente
necessita proteggere l'apparecchio radio dalle perturbazioni e dai cor-
renti causati dalle scariche elettriche temporalesche.

Il nuovo dispositivo che presentiamo alla nostra numerosa ciente-
za comprende i vantaggi della ben nota spina-valvola Mercucci, il
filero di rete contro i radiodisturbi e un REGOLATORE AUTOMA-
TICO DI TENSIONE tarato sul carico dei singoli apparecchi. E quindi
necessario indicare nell'ordine quante valvole ha l'apparecchio e
voltaggio della rete.

Si ornice

Il regolatore di tensione « Eminent » come pure i nostri
cavi schermati per discesa di antenna e altri dispositivi contro i radio-
disturbi, sono esposti alla Mostra delle Invenzioni di Torino e alla Fiera
di Padova (stands Dietz Pietro Saccardo).

A richiesta spediamo i nostri prospetti speciali su miglior modo
di eliminare i rad. disturbi nei vari casi.

Ditta M. MARCUCCI & C., Milano, Via F.lli Bronzelli, 37 - Tel. 52.775

IL FIORE DELLA SETTIMANA CONVALLARIA

La più interna anima della vita sembra venire a te sospirando dall'ombra muta del bosco. Le nuvole e l'aria sui monti, il giocando brillante dei pascoli alla mattina, il rombo selvaggio della frana, sotto il ghiacciaio, la celestiale pace incombente sulle sorgenti eccelsi che i ranuncoli orlano d'oro, la strada del viandante, la vecchierella e la capra, la scintilla sprizzata dalla selce all'urlo della scarpa chiodata, il moto di care labbra e l'immagine dei pensieri più familiari — tutto ciò che ora ha veduto scorrere nel tempo e scomparire, scomporre e ricomporsi i termini del reame della terra in cui vivi, adesso, ecco, che tu sei



arrivato qua dentro, giace lontano, si è sommerso nel fluire delle cose, ha finito di essere e se n'è andato senza orna. Tu sei, adunque, solo, inespugnabilmente solo, nel santo e disolato silenzio del bosco senza voli e senza ore. Qui hai trovato la nuda ed originaria presenza del primissimo ristoro della natura, la conoscenza immediata d'una realtà anteriore ai giorni, alle venute, ai congedi, ai ritorni. Tu sei ben tu, adesso, nella fonda culla di fronde e di muscoli, senza età, senza storia, senza distinzione fra quel che è in te e quel che è fuori di te: sei diventato grande come il mondo e sapiente come la memoria di tutti i secoli, in questa prete intuzione che ti colloca direttamente di fronte all'umido ginciglio della natività del fiore e dell'albero. Tu vivi nella pienezza d'un giorno inalterabile, e il pensiero che fa dissipare in felicità vegetale la solidità della terra e la mobilità dell'acqua è perfettamente identificato con il tuo stesso pensiero. Il valore della vita qui non è l'ultima aggiunta conferita alle cose, ai corpi estesi, ma è la premessa necessaria della loro possibilità di sussistere. E tu scopri che se tu fossi Dio librato al di sopra del caos, tu opereresti sul caos al medesimo modo di Dio.

E potresti domandarti: quale segno darò per fissare e tramandare nei tempi la purezza immacolata di quest'assoluta alba dei tempi? Che cosa creerò per memoria della prima e più semplice volontà di creare? E sentiresti che è necessario soltanto qualcosa di bianco e di fresco: bianco come latte di madre e fresco come rena di sorgente.

Sussultando, allora, percorsa dal potere del tuo pensiero, la terra articolerebbe fuori dal proprio grembo due foglie lancolate intrise di un assoluto color verde di profonda piaga sottomarina, reminiscenza della più lontana intimità delle acque, e tosto dopo produrrebbe, al di sopra di questo cielo fufoso, un molle arioso bianco grappolo di campanelli odorosi: fiore di convallaria, o muguetto. Latte materno, ala angelica; questo bianco e così; bianco di novità del creato.

NOVALESA.

19 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 713 - m. 480,8 - kW. 50
NAPOLI: ke. 1104 - m. 914,7 - kW. 1,5
BARI: ke. 1059 - m. 983,3 - kW. 20
MILANO II: ke. 1302 - m. 219,0 - kW. 0,2
TORINO II: ke. 1257 - m. 321,4 - kW. 4

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7.45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Egen: Come in primavera; 2. Wolf: Nostalgia; 3. Zimmer: La musica degli insetti; 4. Adams: Donne carriere; 5. Becc: Ti sono fedele; 6. Felber: Donzole; 7. Egen: Alba d'amore.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

18.30-18.40: Giornale radio - Cambi.
16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.40-17.5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17.5 (Bari): CONCERTINO DEL QUINTETTO ESPE-
RIA: 1. Colonnese: Ohi topolino; 2. Di Lazzaro: Chitarra romana; 3. Lincke: Signora Luna, fantasia; 4. Cuiatta: Domine d'ora; 5. Gouss: Lo schiavo, fantasia; 6. Schisa: Portami via con te; 7. Bettinelli: Rosa di maggio; 8. Lama: Connoia d'amore; 9. Bucci: Rose al vento.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della pianista MARIA LUISA FAINI, del soprano ADRIANA CALZOLARI e del violinista EMILIO BERENGIO GARDIN: 1. Albeniz: al Sighella; 2. Astoria (pianista Maria Luisa Faini); 3. Cherubini: Aria dall'opera Demofonte; 4. Brahms: Fedeltà (soprano Adriana Calzolari); 5. B. Marcello: Sonata in re maggiore (violinista Emilio Berengio Gardin); 6. Gasco: Le danzatrici di Jodhpour (pianista Maria Luisa Faini); 7. Chardos: Due liriche spagnole (soprano A. Calzolari); 8. a) Gershwin: Short story; b) Tartini: Fuga (violinista E. Berengio Gardin).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18.18.10: Quotazioni del grano.

18.10-18.20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-19.45 (Roma II): Dischi di musica varia - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Ateneologia (italiano-inglese).

19.45-20.15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.10-20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Notiziario greco; 2. Musiche elleniche; 3. Segnale orario; 4. Cronache del Regime.

20.15: Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II - Roma III

dalle ore 20 alle 20.50

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

20.40:

Olivetta

Commedia in un atto
di SALVATORE DI GIACOMO

Personaggi:

L'Abate Belfiore Franco Becchi
La Contessa Violante

Adriana De Cristoforis
La Marchesa Bettina . . Nella Marcacci
Olivetta Celeste Marchesini
Giraud Ernesto Ferrero

21.30:

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI

1. Beethoven: Terza sinfonia (Eroica).
2. Bellini: Norma, sinfonia.
3. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.
4. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo.

Nell'intervallo: Conv. di Lucio D'Ambr.

21.30-23 (Milano II-Torino II): Dischi.
Dopo il concerto: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: ke. 814 - m. 308,6 - kW. 50 TORINO: ke. 1130
m. 363,2 - kW. 7 - GENOVA: ke. 986 - m. 265,5 - kW. 10
TRIESTE: ke. 1323 - m. 315,3 - kW. 10
FIRENZE: ke. 610 - m. 401,8 - kW. 20
BOLZANO: ke. 546 - m. 259,7 - kW. 4
ROMA III: ke. 1256 - m. 328,5 - kW. 1
BOLZANO entra in collegamento con Milano alle 20.50

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.30: Ginnastica da camera.
7.45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Luca Verde: Mattinata sentimentale; 2. Lehár: Cio-Cio, selezione; 3. Mozart: Antifonia; 4. Cilea: Adriana Lecouvreur, danze; 5. Origi: Fighiera e danza nel tempio; 6. Weber: Oberon, frammenti; 7. Bartolucci: Lucy; 8. De Vita: Ansietà.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: MARIO CONSIGLIO e LA SUA ORCHESTRA: 1. Preston: Suite asiatica; 2. Brancucci: Lande sternali; 3. A. Galli: David, preludio atto terzo; 4. Fiaccone: Suite agreste; 5. Dupont: La cabreria.

14-14.15: Borsa - Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste): «Ballata a noi»; il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17.5-17.55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Rogier: Prelietto romantico; 2. Anadell: Meriggio adriatico; 3. Laine: Gavotta viennese; 4. Merklng: Danza vltica alsaziana; 5. Pick-Mangiagalli: Tre intermezzi: a) Nevica, b) Canzonetta, c) Scherzo; 6. Cappeloni: Nelle isole d'oro; 7. Robrecht: Danza in punta di piedi; 8. Mascagn: Ballata.

17.5: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano RINA DE FERRARI e del baritone GIULIO SACCHERO: 1. Massenet: Manon, «Io son ancor tutta attonita (soprano); 2. Donizetti: Don Pasquale, «Bella siccome un angelo» (baritono); 3. Boito: Mefistofele, «Spunta l'aurore pallida» (soprano); 4. Verdi: Don Carlos, «Per me giunto» (baritono); 5. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo» (soprano); 6. Mozart: Don Giovanni, «Dehl vieni alla finestra» (baritono); 7. Mozart: Nozze di Figaro, «Non so più cosa sia» (soprano); 8. Donizetti: Don Sebastiano, «Oh! Elisabetta» (baritono).

17.5 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: PIANISTA TEGIA DE ROSA TICCI; 1. Chopin: a)

MERCOLEDÌ

19 GIUGNO 1935 - XIII

Hallata in sol minore, b) Quinto studio op. 10; 2) Casella; Toccata; 3. Liszt: Polacca in mi maggiore.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18.10: Notizie agricole - Quotazione del grano nei maggiori mercati italiani.
18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.
19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla S.C. AN. ELAHI).

20.15: Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti - Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Germano, lauravio . . . Duilio Baronti
Tannhäuser . . . Antonio Melandri
Wolfram . . . Carlo Tagliabue
Walter . . . Nino Mazzoli
Reinmar . . . Augusto Romani
Biterolf . . . Carlo Platania
Enrico . . . Adolfo Zagonara
Elisabetta . . . Maria Pedrini
Venere . . . Lina Bruna Rasa
Un giovane pastore . . . Gualda Capa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI - Maestro dei cori Vittore VENEZIANI.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi: «D'Annunzio e Scarpitta» - Dalla scena al tribunale» - Notiziario - (Milano): Notiziario in lingue estere.

Dopo l'opera: Giornale radio - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Rc. 565 - m. 531 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fucini: Danza dei milioni, op. 121, valzer; 2. Manno: Intermesso romantico; 3. Ibanex: Corre Caballito, tango argentino; 4. Figarola: Sogno di un'anima, intermezzo; 5. Reissfeld: Una ragazza tedesca, passo doppio; 6. Di Dio: Notte stellata, intermezzo; 7. E. Montanaro: Effluvio primaverile, intermezzo; 8. Stept: Chi troppo vuole... fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: 1. Liszt: a) Notturno, b) Cantico d'amore, pianista Angelica Carducci; 2. a) Piccini: O notte, b) Paisiello: Chi vuol la zingarella (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa); 3. a) Rossomandi: Stornello; b) Di Chiara: Ninna nonna; c) Prokofiev: Suggerimento diabolica (pianista Angelica Carducci); 4. Brahms: Tre melodie; a) Scende il sonno sul mio cuore, b) O' la sui prati un casolare, c) Serenata (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATI: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto vocale e strumentale

1. Annat Alvez: *Entr'acte* (orchestra).
2. Tirindelli: *Mistico*, per canto con accompagnamento di violino, armonium e pianoforte (soprano Giuseppina Caccioppo).
3. a) Rameau: *Minuetto*; b) Vieux: *Air de ballet* (arpista Rosa Diamante Alfano).
4. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, cavatina di Dulcamara (basso Agostino Oliva).
5. Renzo Bossi: *Fanciotti animati sulle infante per piccola orchestra*; a) *L'incantatore d'uccelli*, b) *Il beone*, c) *I due gendarmi in ronda*, d) *Il piccolo accattone*, e) *La pastorella*, f) *Il jabbro all'incudine*.
6. Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Giuseppina Caccioppo).
7. Tedeschi: *Chiara fonte* (arpista Rosa Diamante Alfano).

8. Verdi: *La forza del destino*, predica di Fra Melitone (basso Agostino Oliva).
9. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano Giuseppina Caccioppo).
10. Verdi: *Luisa Müller*, sinfonia (orchestra).
- G. Longo: «La signora Idegonda Carducci», conversazione.
- 22 (circa):

Concerto folcloristico

col concorso degli artisti:

PINOVA, ZAZZANO, MANUELLO, LA PUMA (canto e orchestra).

Antiche canzoni napoletane

1. Falvo: *Dittencello vuie!*
2. De Curtis: *A femmena*.
3. Di Capua: *Maria Mari*.
4. Nicolò: *Napule scetate*.
5. Lama: *Canzona d'amore*.
6. De Curtis: *Ahi l'ammore che fa ja*.
7. De Curtis: *Carmela*.
8. Valente: *Notte d'estate*.
9. Gambardella: *O maranariello*.
10. Denza: *Funiculi, funicula*.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.45: Hulzen (Direz. Spandermann) - 20: Bruxelles, Bruxelles II - 20.30: Praga - 23: Lipsia.

CONCERTI VARIATI

19.45: Drotlich (Organo) - 20: Margis (Musica italiana) - 20.5: Bucarest (Musica antica) - 20.10: Lussemburgo - 20.30: Rennes, Stoccolma (Banda), Brno, Praga - 20.35: Sottens - 20.45: Koenigsberg, Koenigsberg (Banda) - 21.5: Vienna (Musica di Lehar) - 21.15: Midland Regional (Banda).

OPERE

22: Monteceneri (Sele. «Tristano e Isolita» [dischi]).

OPERETTE

22: Drotlich (Motivi di opere).

MUSICA DA CAMERA

20: Belgrado (Mozart) - 21.45: Bratislava - 23: Amburgo.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.5; kw. 120

18.35: Conversazione.
19: Giornale parlato.
20: Attualità varie.
20.45: Conversazione musicale con illustrazioni: *Strumenti elettrici*
20.55: Convers. e letture.
21.5: Musica brillante di Lehar (orch. e dischi).
22: Giornale parlato.
22.40: Musica brillante.
22.45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* di archi in do magg.; 2. Haydn: *Quartetto d'ar-*

SOLI

19.5: Drotlich (Organo) - 20.15: Monteceneri (Piano e orchestra) - 21: Varsavia: (Piano) - 21.30: Lipsia (Clavicembalo).

COMMEDIE

19.45: Budapest (Tragedia) - 20.45: Radio Parigi, Lipsia (Tragedia) - 21: Breslavia, Praga (Dramma storico) - 21.10: Beromünster.

MUSICA DA BALLO

21.15: Copenhagen (Danza viennese) - 22.10: London Regional - 22.30: Colonia, Stoccarda (Danza popolare) - 23: Drotlich, Vienna, Koenigsbergsterhausen.

VARIE

19: Monaco - 19.15: Midland Reg. (Per i bambini) - 20: London Regional - 20.45: Strasburgo - 21: Berlino - 21.5: Parigi P. P. - 22.20: Francoforte.

chi in do magg. op. 33, n. 3 (Gli uccelli).

13.35: Conversazione in esperimento: Marco d'Artiano.
20.40: Comunicati vari.
21.15: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kw. 15
18.30: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
19: Attualità varia.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico e canto: 1. Berlioz: *Concerto romano*; 2. Canto: 3. Bloek: *Principesse d'au-*

berge, carnevale; 4. Canto: 5. Glinka: *Kamarinskaja*; 6. Canto; 7. Lalo: *Dittemento*.
11: Attualità.
21.15: Seguito del concerto sinfonico: 8. Mozart: *Serenata* n. 10 in si bemolle, per 13 strumenti a fiato; 9. Mozart: *Concerto in re* (incoronazione per piano e orch. - 22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti.
22.55: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kw. 15

18.15: Piano e canto.
18.45: Musica di dischi.
19: Conversaz. religiosa protestante.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale: 1. Poot: *Apertura di Lina*; 2. O' Donnell: *Due schizzi triestini*; 3. Sahl-Saens: *Allegro appassionato*, per piano e orchestra; 4. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 5. Schubert: *Caratteristici spagnuoli*; 6. Durand: *Valzer*; 7. O' Neill: *Coronamenti*.

20.45: Per gli ascoltatori.
21: Seguito del concerto 8. Youmans: *Fantasia di Ro. No. Vanelle*; 9. Controy: *bitzy fingers*; 10. Strauss: *Transaxions*; valzer; 11. Kern: *Fantasia su show boat*; 12. Grofé: *Due pezzi americani*; 13. Moszkowski: *Danza spagnuola*; 12: Giornale parlato.
22.10.23: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.1; kw. 120
18.30: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19.10: Notiziario - Dischi.
19.30: Attualità.
19.40: Procr. variato.
20.30: Conc. orchestrale: 1. Paves: *Apertura d'estate*; 2. Suk: *Polacca polacca*; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*.
21: Karasek: *Il re Rodolfo*, dramma storico in 4 atti.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.45-23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.5; kw. 13.5
17.45: Trasm. in ungher.
18.35: Per le vacanze.
18.50: Musica riprodotta.
19: Concerto variato.
19.40: Musica militare.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Praga.
21: Radio-commedia.

21.25: Musica variata.
21.45: Concerto per trio: 1. Pius Bystri: *La rita dei fanciulli*, suite; 2. Pich: *Trio*, quasi una fantasia.
22.15: Come Praga.
22.40: Musica popolare.
22.45: Musica riprodotta.
23: BRNO
kc. 922; m. 325.4; kw. 32
18.30: Dischi Notiziario.
18.35: Per l'opera.
18.45: Musica varia.
19: Come Praga.
19.40: Musica popolare.
20.15: Conversazione.
20.30.23: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kw. 26
17.45: Trasm. in ungher.
18.35: Musica riprodotta.
18.50: Notizie varie.
18.55: Notizie in ungher.
19: Concerto variato.
19.15: Come Praga.
19.40: Come Bratislava.
20.30: Come Praga.
21: Come Bratislava.
22.15: Come Praga.
22.30.23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kw. 11.2
18.10: Dischi - Conversaz.
18.50: Mus. riprodotta.
19: Come Praga.
19.40: Come Brno.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto corale.
20.35: Come Praga.
22.30.23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

COPENHAGEN

kc. 1176; m. 255.1; kw. 10
18.15: Lezione di franco.
18.35: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato.
20.45: Attualità varie.
21: Danze viennese.
21.10: Letture varie.
22.10: Giornale parlato.
22.25: Concerto variato.
22.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.5; kw. 12
18: Conversazione.
19.30: Giornale parlato.
20: Letture varie.
20.30: Cronache varie.
20.30: Concerto variato: 1. Hainville: a) *Suffa antica*, b) *Capriccio*, c) *Pastorale*, d) *Rondo*, per violoncello; 2. Joachim: *Andolito*; 3. Maxcello: *Sonata* in sol; 4. Canto: 5. Haendel: *Placido*; 6. Canto: 7. Fauré: *Elia* (cello); 7. Roscoe: *Intermezzo* (cello); 8. Mozart: *Concerto* in si bem. (cello); 9. Bourgeoisville.

E. E. ERCOLESSI - MILANO

VIA TORINO, 48
succ. PATTARI, 1

STILOGRAFICHE E MATITE

Per le ricorrenze di
S. Luigi e S. Giovanni
I MIGLIORI REGALI

Ninna nanna sull'acqua (viola); 10. **Marcato-Sonata** in mi minore (viola); 11. **Canto**; 12. **Cassius: Introduzione e Polacca** (cello); 13. **Pompeii: Moto perpetuo**; 14. **Boccherini: Adagio e allegro** - Alla fine: **Ultime notizie**

GRENOBLE

15.53: m. 314,8; kW. 15

- 18: Per i fanciulli.
19.30: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20.35: Concerto vocale e strumentale (Quartetto): 1. Schubert: *Quartetto n. 3 in re*; 2. Salvi: *Nel giardino della Pompadour*, musica del 18° secolo (prima audizione).
22.30: Giornale parlato.

LYON LA-ODUA

16.48; m. 463; kW. 15

- 18: Per i fanciulli.
19.30: Giornale parlato.
19.30: Musica riprodotta.
20: Convers. cronache.
20.35: **Prieux: La famille Lorette**, commedia in tre atti - Alla fine: **Ultime notizie**.

MARSIGLIA

16.74; m. 400,5; kW. 5

- 18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Conferenza.
20: Concerto di musica italiana: 1. Rossini: *La gatta ladra*, ouverture; 2. Puccini: *La Bohème*, scene; 3. Verdi: *La traviata*, fantasia; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. Leoncavallo: *Pagliaro*, intermezzo; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia.
20.30: Transmiss. da altra stazione.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

16.24; m. 240,2; kW. 2

- 19.45: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato
21.15: Violino e piano: **Frank: Sonata**.
21.45: Musica brillante.

PARIGI P. P.

16.59; m. 312,8; kW. 60

- 18.30: Trasmissione religiosa. Israele.
18.50: Attualità.
19.45: Dischi - Notiziario.
19.55: Musica di dischi.
19.55: Attualità - Dischi.
20: Intervallo.
20.15: Piano e canto.
20.45: Contr. di *Cavalletti*.
21.15: Serata di varietà: **Argentina et la feerie espagnole**, suggestioni radiofoniche.
21.45: Giornale parlato.
22: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

16.145; m. 206; kW. 5

- 18.45: Convers. musicale.
19: Giornale parlato.
19.45: Per i fanciulli.
20.15: Convers. politica.
20.40: Concerto di dischi.
21.30-22: Musica da ballo e marce (dischi).

RADIO PARIGI

16.152; m. 1643; kW. 75

- 18: Per i fanciulli.
18.30: Comunicazioni - Conversazioni - Cron. varie.
19.15: Giornale parlato.
20.45: Teatro spagnolo Calderon, della Compagnia Gulla Dulin - Notti intervallo: Informazioni - Altro. Fine: Musica da ballo.

RENNES

16.1040; m. 288,5; kW. 40

- 18: Per i fanciulli.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Notiz. - Attualità.

20.30 (Da Nantes): Concerto delle varie regioni francesi, diretto da Louis Martin: Provenza: 1. Gounod: *Les Magnaneries*, farandola; Normandia: 2. Berati: *Ritorno dalle nozze e Mia Normandia*; 3. Follis: *La vigna per il vino*; Alvernia: 4. De Rille: a) *La fleuse*, b) *La pastorella*; 5. Berry: *Gli sposi*; 6. L'Anan, *Sé canto, qué canté*; fandangos; Bretagna: 7. Belédin: a) *Tornando dalle nozze*, b) *Povero Thomas*; Provenza: 8. a) *Canzone dei duchi di Borogna*, b) *Atteggi fanciulli della Borogna*, c) *Avanti alla Francia*; 9. Offenbach: *La bella Rénée*; 10. Barbier: *Amoroso*; 11. Gillet: *Pifferi e tamburi*; 12. Hericauf: *Messager*; **Francesco dalle calze blu**; 13. J. Strauss: *Il bel danubio blu*.

STRASBURGO

16.859; m. 349,2; kW. 35

- 18: Convers. in francese.
18.15: Conv. in tedesco.
19.30: Dizione - Dischi.
20: Musica richiesta.
20.30: Notizie in francese.
20.45: Per i giovani.
20.15: Notizie in tedesco.
20.45: Serata teatrale brillante - Nell'intervallo: Notizie in francese.
22.30-23.30: Mus. brillante.

TOLOSA

16.913; m. 328,6; kW. 60

- 18: Notizie - Musica varia - Soli diversi.
19: Melodie - Mignette - Notizie - Musica di films.
20.15: Musica varia - Fantasia - Musica di opere.
21.45: Mozart: Selezione del *Don Giovanni*.
22.30: Musica viennese - Notizie - Musica da ballo.
23: Per gli ascoltatori.
23.15: Musica da ballo - Musica militare - Melodie.
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

16.904; m. 331,9; kW. 100

- 18.30: Convers. - Notizie.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.45: Come Berlino.
20.45: Conversazione.
21: Concerto di cello e di mandolini.
22: Giornale parlato.
22.15: Inter. musicale.
22.24: Musica da camera (progr. da stabilire).

BERLINO

16.841; m. 356,7; kW. 100

- 18: Programma variato.
19: Cronaca sportiva.
19.30: Musica brillante.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: *La marina*.
20.45: Musica brillante.
21: Progr. di varietà.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

16.950; m. 315,8; kW. 100

- 18.30: Conversazioni.
18.50: Bollettini vari.
19: Per i bambini.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Attualità varie.
21: Willm von Elbwart: *Hammerschlag, der Zokenruder*, commedia dedicata alla Slesia.
22: Giornale parlato.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

16.658; m. 455,9; kW. 100

- 18.30: Convers. - Notizie.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Concerto orchestrale e vocale di musica richiesta dagli ascoltatori.
22: Giornale parlato.
22.15: Cronaca varia.
22.30-24: Concerto di danze popolari.

FRANCOFORTE

16.1195; m. 251; kW. 17

- 18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto variato.
19.30: Per i comunisti.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Come Koenigsberg.
21: Giornale parlato.
21.20: Trasmissione variata dedicata al Palatinato.
22: Come Colonia.
22.15: Come Koenigsberg.

KOENIGSBERG

16.1348; m. 227,6; kW. 1,5

- 18.30: Convers. - Notizie.
19.30: Progr. variato: *Gli studenti alla radio*.
19.30: Come Koenigsberg.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Come variato: 1. Blankenburg: *Parata delle sentinelle*, marcia; 2. Suppé: *Ouv. del Briganti*; 3. Lindemann: *Blavetta*; 4. Reggiov: *La prima lettera*; 5. Lindemann: *Tre Strauss*, pot-pourri; 6. Naef: *Sulle acque mormoranti*; 7. Busi: *Tre giorni di primavera*, suite; 8. Lehar: *Ouv. del Mario d'oro*; 9. Haines: *Donna e ricchezza*; 10. Siedel: *All'assalto*, marcia.
22: Giornale parlato.
22.20: Cronaca sportiva.
22.35-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

16.191; m. 1571; kW. 60

- 18: Lieder popolari.
19: Conversazioni.
19: Programma variato.
19.30: Conversazione politica: «Il governo del terzo Reich».
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Grande concerto bandistico di musiche e di marce militari tedesche.
21: Giornale parlato.
22.34: Musica da ballo.

LIPSIA

16.785; m. 382,2; kW. 120

- 18.30: Conversazioni.
19: Programma variato.
19.30: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20.45: Come Berlino.
20.45: Lortzing: *Don Giovanni e Faust*, tragedia musicale (adatt.).
22.30: Giornale parlato.
22.30: J. S. Bach: *Partita prima del Clavicembalo ben temperato* (Preludio).
22.34: Concerto sinfonico: 1. S. Wagner: *Preludio del Tuglio sacro*; 2. Ciaikovski: *Frammenti della Dama di picche*; 3. Peterka: *Il trionfo della vita*, preludio; 4. Humperdinck: *Frammenti della Bella addormentata nel bosco*; 5. Liszt: *Rapodia ungherese* (Carnevale di Pest).

MONACO DI BAVIERA

16.740; m. 405,4; kW. 100

- 18.30: Convers. - Notizie.
19: Programma variato: *Viaggio musicale attraverso la Germania*.
19.40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
20.45: Lortzing: *Ordina, faga musicale* (adatt.).

ARGENTERIA "ERCUIS"

FONDATA NEL 1883

...

LA PIÙ RAZIONALE UTILIZZAZIONE DELL'ARGENTO

POSATERIE E VASELLAME

VENDITA CON CERTIFICATO DI GARANZIA DI ANNI 20
REALIZZABILI IN QUALSIASI MOMENTO SUL CORSO
UFFICIALE DELL'ARGENTO

UNA REFERENZA

fornitori delle dotazioni
individuali di argenteria
agli Ammiragli di Francia

UNA DICHIARAZIONE

...data... 28 giugno 1933

"...sono contento di poter esprimere la completa soddisfazione per l'argenteria comprata da mio padre nel 1902, 1904, 1905 e quella comprata da me nel 1909 e 1912..."

firmato: G. Hoffmann.

UN PREZZO

esempio: servizio di posateria
completo 39 pezzi, Lit. 412,50

SI VENDE
ANCHE
A RATE

30 MODELLI
DIFFERENTI
ANTICHI E
MODERNI

CATALOGO A RICHIESTA

ARGENTERIA CENTAURO ERCUIS

CORSO BUENOS AIRES 55, MILANO



MERCOLEDÌ

19 GIUGNO 1935 - XIII

22: Giornale parlato.
23: Intervento.
24: Convers. politica.
25: Musica da ballo.

STOCAROA

lc. 574; m. 522,6; kW. 100
18:30: Lezione di Morse.
18:40: Conversazione.
19: Come Koenigsberger.

20: Giornale parlato.
21: Come Berlino.
22: Come Koenigsberg.
23: Giornale parlato.
24: Come Colonia.
25: Musica da camera (registrazione).

INGHILTERRA

DROITWICH
lc. 200; m. 1500; kW. 150

13:30: Giornale parlato.
14:30: Interludio.
15:30: Conversazione.
16:30: Concerto.
17:30: L'agricoltura nella Scandinavia.

18:30: Concerto di organo.
19: Bach: *Quattro preludi* - corali.
20:30: Intervento.
21:30: Conversazione Intraduttiva.

22:30: (Italia) Cattedrale di Canterbury: Orchestra della BBC (sezione B) diretta da Adrian Boult con arte per barilone e coro: 1. Bach: *Elgar Fantasia e fuga in do minore*; 2. Vaughan Williams: *Cinque canti mistici* per barilone, coro e orchestra; 3. Elgar: *Adagio della sinfonia n. 7* in mi; 4. Parry: *Ala Solemne* - *Miserere* per cori e orchestra; 5. Ireland: *Il rito dimenticato*, preludio; 6. Stanford: *Ave alme* - *ouverture* di corale.
21:30: Conversazione.
22:30: Giornale parlato.
23: Concerto orchestrale di musica brillante di opere con intermezzi di canto eseguiti da Richard Tauber.
24:30: (D) Musiche da ballo.
25:30-45: (solo London National) Televisione (i suoni si m. 992,2).

LONDON REGIONAL
lc. 877; m. 342,1; kW. 50

18:30: Giornale parlato.
19:30: Interludio.
20:30: Musica brillante.
21:30: Midland Regional.
22:30: Varietà brillante e canoro.
23:30: Musica brillante e canoro.
24:30: Musica brillante e canoro.
25:30: Musica brillante e canoro.

LONDON REGIONAL
lc. 877; m. 342,1; kW. 50

18:30: Giornale parlato.
19:30: Interludio.
20:30: Musica brillante.
21:30: Midland Regional.
22:30: Varietà brillante e canoro.
23:30: Musica brillante e canoro.
24:30: Musica brillante e canoro.
25:30: Musica brillante e canoro.

MIDLAND REGIONAL
lc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18:30: Giornale parlato.
19:30: Concerto di organo.
20:30: Conversazione.
21:30: Gordon Gair: *Le due fate rivanti*, commedia di scolocchezza per i bambini di ogni genere, in musica tipica di J. Morley.
22:30: London Regional.
23:30: Conversazione.
24:30: Concerto di una banda di Highlanders.
25:30: Giornale parlato.

LONDON REGIONAL
lc. 877; m. 342,1; kW. 50

JUGOSLAVIA
BELGRADO
lc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19:30: Concerto vocale.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Conversazione.
22:30: Musica da camera.

20:30: Mozart: *Quintetto*.
21:30: Convers. - Dischi.
22:30: Radio-pecta.
23:30: Giornale parlato.
24:30-45: Musica variata.

LUBIANA

lc. 527; m. 559,3; kW. 5
18:30: Diechi - Convers.
19:40: Giornale parlato.
20:30: Concerto variato.
21:30: Conversazione.
22:30: Concerto di piano.
23:30: Musica popolare per trio e canto.
24:30: Giornale parlato.
25:30: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; kW. 150
18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

18:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Comunic. - Dischi.
20:30: Giornale parlato.
21:30: Concerto orchestrale.
22:30: Concerto orchestrale.
23:30: Concerto orchestrale.
24:30: Concerto orchestrale.
25:30: Concerto orchestrale.

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO

Ore 13,5

I MOSCHETTIERI



RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI

ANTEFATTO

La donna velata, liberata dal Moschettieri dalle mani di Don Rodrigo, ha rivelato inconfondibili indizi intorno a Mademoiselle de Fox-Terrier, della quale i nostri eroi stanno facendo da un mese le più affannose ricerche. Pare dunque che della famiglia francese si sia accopiato finalmente con Don Giovanni Tenorio. Senza trarre indugio, i Moschettieri si sono quindi avviati a Stigilia. Li aspettiamo oggi alla «posada» del Morenito.



CAPITOLO QUINTO

Gloridi, alle ore 13,5 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE

LA POSADA DEL MORENITO

Gloridi, alle ore 13,5 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE

Gloridi, alle ore 13,5 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE

Gloridi, alle ore 13,5 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE

Gloridi, alle ore 13,5 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE

Gloridi, alle ore 13,5 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE

Gloridi, alle ore 13,5 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE

Gloridi, alle ore 13,5 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE

Gloridi, alle ore 13,5 udite il seguito di questo appassionante radioreportage offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE

20:45: Giornale parlato.
21:45: Attualità.
22:45: Concerto di piano (Stompach): Chopin. 1. Seconda parte del ciclo del 3. *Preludio* op. 28, 3. *Preludio* in do diesis minore, op. 45.
23:45: Letture letterarie.
24:45: Barbara: *Sonata* per cello e piano.
25:45: Notizie sportive.

lc. 1167; m. 257,1; kW. 15
20:30: Orchestra di batlabica.
19:45: (da Berna) Notiz dell'agenzia telegrafica svizzera.
20:30: Orientazione agricola.
20:15: Concerto della radimistria - Direzione: M. Leopoldo Casella. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
21:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
22:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
23:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
24:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
25:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.

lc. 1167; m. 257,1; kW. 15
20:30: Orchestra di batlabica.
19:45: (da Berna) Notiz dell'agenzia telegrafica svizzera.
20:30: Orientazione agricola.
20:15: Concerto della radimistria - Direzione: M. Leopoldo Casella. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
21:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
22:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
23:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
24:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
25:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.

lc. 1167; m. 257,1; kW. 15
20:30: Orchestra di batlabica.
19:45: (da Berna) Notiz dell'agenzia telegrafica svizzera.
20:30: Orientazione agricola.
20:15: Concerto della radimistria - Direzione: M. Leopoldo Casella. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
21:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
22:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
23:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
24:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
25:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.

lc. 1167; m. 257,1; kW. 15
20:30: Orchestra di batlabica.
19:45: (da Berna) Notiz dell'agenzia telegrafica svizzera.
20:30: Orientazione agricola.
20:15: Concerto della radimistria - Direzione: M. Leopoldo Casella. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
21:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
22:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
23:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
24:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
25:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.

lc. 1167; m. 257,1; kW. 15
20:30: Orchestra di batlabica.
19:45: (da Berna) Notiz dell'agenzia telegrafica svizzera.
20:30: Orientazione agricola.
20:15: Concerto della radimistria - Direzione: M. Leopoldo Casella. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
21:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
22:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
23:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
24:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
25:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.

lc. 1167; m. 257,1; kW. 15
20:30: Orchestra di batlabica.
19:45: (da Berna) Notiz dell'agenzia telegrafica svizzera.
20:30: Orientazione agricola.
20:15: Concerto della radimistria - Direzione: M. Leopoldo Casella. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
21:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
22:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
23:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
24:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
25:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.

lc. 1167; m. 257,1; kW. 15
20:30: Orchestra di batlabica.
19:45: (da Berna) Notiz dell'agenzia telegrafica svizzera.
20:30: Orientazione agricola.
20:15: Concerto della radimistria - Direzione: M. Leopoldo Casella. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
21:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
22:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
23:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
24:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
25:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.

lc. 1167; m. 257,1; kW. 15
20:30: Orchestra di batlabica.
19:45: (da Berna) Notiz dell'agenzia telegrafica svizzera.
20:30: Orientazione agricola.
20:15: Concerto della radimistria - Direzione: M. Leopoldo Casella. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
21:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
22:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
23:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
24:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
25:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.

lc. 1167; m. 257,1; kW. 15
20:30: Orchestra di batlabica.
19:45: (da Berna) Notiz dell'agenzia telegrafica svizzera.
20:30: Orientazione agricola.
20:15: Concerto della radimistria - Direzione: M. Leopoldo Casella. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
21:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
22:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
23:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
24:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.
25:30: Concerto di piano. 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 19. 1. Il benemole maggiore; 3. Dvorak: *Suite* op. 68.

lc. 1167; m. 257,1; kW. 15
20:30: Orchestra di batlabica.
19:45: (da Berna) Notiz dell'agenzia telegraf

VETRINA LIBRARIA

Quando più viva brillava la luce. Sotto questo titolo suggestivo e vago, Don Giordano Fino raggruppa in un grosso ed elegante volume le letture fatte la domenica alla stazione Elar Radio di Torino negli anni 1931-33, le quali raccolgono una concorde voce di approvazione e lode, non solo dai devoti fedeli suoi assidui ed invisibili uditori, ma ancora dal Clero si può dire di tutto il Piemonte, che ritrovava in lui sempre vivissimo l'antico e già allora eruditissimo professore di esegesi, paziente ricercatore di testi e conoscitore di tutto il movimento razionalistico neo-testamentario.

Ma il volume, edito dalla Società Editrice Internazionale, contiene molto di più ancora, poiché l'autore lo ha arricchito di qualche nuova lettura di carattere apologetico modernissimo, e soprattutto, per non renderlo noioso e confuso soffermandosi sugli errori della critica indipendente, lo ha corredato di lunghe e dotissime note nelle quali le aberrazioni del sedicente progresso biblico sono esposte chiaramente colle indicazioni delle loro fonti, e sono giudicate al loro vero valore, e volta per volta sono corredate da ricchissima bibliografia cattolica, indispensabile per chi desidera perfezionarsi in questo genere di studi e ricerche.

I libri di Cesare Giardini hanno decisamente molta fortuna non solo in Italia ma anche all'estero. Dopo la recente traduzione in francese del Don Carlos e di Vanina, la fuga di Luigi XVI, ecco che viene pubblicato ora in inglese quest'ultimo. Il libro, apparso in Italia nella «Collezione dei Libri Verdi» edita dal Mondadori, è stato accolto in Inghilterra con molta simpatia. Il «Times Literary» ha dedicato all'opera di Giardini un'intera colonna di recensione, e l'«Evening Standard» del pari.

Nell'occasione dell'inaugurazione a Capodistria del monumento a Nazario Sauro di Attilio Selva, è uscito così tipi di Mondadori un volume storico e patriottico: Il martirio di Nazario Sauro, dovuto a Valentino Piccoli. Questo libro svolge drammaticamente, con viva aderenza alla realtà vissuta e con precisa attenzione ed esattezza storica, l'episodio del processo di Nazario Sauro e il suo martirio. L'autore, che è nel tempo stesso uno studioso e un giornalista, ha posto la propria indagine storica al servizio di un metodo prettamente giornalistico; quel tipo di alto reportage che oggi rappresenta la sfera più alta del giornalismo contemporaneo. Al documento egli ha unito l'inchiesta condotta personalmente sui luoghi. Ne è risultato un libro suo, vibrante di passione e di umanità.

In una fine ed accurata veste tipografica, è recentemente uscito un pregevole commento a «I Sepolcri» di Ugo Foscolo, a cura di Nicola Basile (Casa editrice Cesare Sacerdote, Alessandria - L. 4).

Il lavoro del Basile è un commento minuzioso a paziente che, senza sfoggio di pesante cultura, riesce invece attraente ed interessante nelle cento e cento note le quali lasciano traccia nel cervello e nell'animo. Commento dunque che va dritto allo scopo: illuminare, cioè, di luce chiarissima, sì che il Carme appare in tutto lo sflogio della sua bellezza e della sua sovrannaturalità.

Il Basile ha avuto poi l'ottima idea geniale (oltre il commento) di far seguire in parafraresi limpida ogni pensiero compiuto in versi dal Foscolo; così, contemporaneamente, si ha il Carme e la sua prosa.

Scintillante, graziosa, tutta scatti e passione, è una simpatica e forbita introduzione che il Basile fa ai «Sepolcri» parlando del Foscolo e della sua opera. Pagine gustosissime in uno stile tutto proprio, per le quali, dinanzi a chi legge, balza vivido e completo, maestoso, con fascino nuovo, il Poeta e il suo Carme imperituro.

20 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 430.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371.7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 233.9 - kw. 20
MILANO II: kc. 1306 - m. 319.6 - kw. 9.2
TORINO II: kc. 1147 - m. 721.3 - kw. 4

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7.45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

11-12: MESSA SOLENNE dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14.30:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA

- Radioreportage di NIZZA e MORRELLI con musiche di E. STORACI

(Trasmmissione offerta dalla Soc. An. Perugini).

13.40-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia, parte 2a; 2. Grieg: *Kjetterfag*, intermezzo capriccioso; 3. Kravitz: *Come un incanto*, canzone tango.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40 (Napoli): Bambini polsi - La palestra del perché: Corrispondenza, giochi.

16.40-17.5 (Bari): Il salotto delle signore: «Regina anche senza regno» (Lavinia Trerotelli-Adami).

16.40-17.5 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5-17.50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:

Quartetto femminile italiano: 1. Beethoven:

Quartetto op. 18, n. 4; a) Allegro ma non tanto,

b) Scherzo quasi andante, c) Minuetto, d) Allegro con brio (esecutori: 1. violino Luigia Castellan, 2. violino Maria Mellina, viola Carmen

Franc, violoncello Lucio Pasquelli); 2. Marxa

Sevilla Sertorio; 3. Dizioni di poesie - 2. Soprano

Marcella Magno: a) Monteverdi: *Lasciatemi*

morire; b) Catalani: *Loreley*, «Abbandonata e

sola»; c) Meyerbeer: *Africana*, aria.

17.50-18: Comunicato dell'Ufficio presagi -

Quotazioni del grano.

18-18.30: TRASMISSIONE DALLA SCHUBERTS GE-

BURTHAUS DI VIENNA: 1. Tre lieder: a) Il pelle-

grino nella luna; b) Al mare; c) La posta; 2.

Quintetto della troia in la magg, op. 114.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA:

Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma): Cronache italiane del turismo

- Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue

estere - Lezione di lingua italiana per gli stran-

ieri.

19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA - Note

foniche.

19.45-20.15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE

(trasmissione offerta dalla Soc. An. Elah).

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -

Notizie sportive - Cronache italiane del turismo

- Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.10-20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 3. Eventuali

comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversa-

zione.

20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo

Danz.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II

Roma III

dalle ore 19.45 alle 20.15

Concerto variato

offerta dalla S. A. ELAH di Pegli

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Tutti in maschera

Tre atti di M. MARCELLO

Musica di CARLO PEDROTTI

Direttore d'orchestra M° ANTONIO SARINO

Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

Abdala Emilio Ghradini

Il cavaliere Luigi Fort

Vittoria Ilde Brunazzi

Don Gregorio Ernesto Badini

Dorotea Vittoria Palonchi

Marcello Bruno Carnassi

Lisetta Lucia Caselli

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio

Bertuelli: «Ritratti quasi veri: Maria Melato»

- Conversazione di R. Kufferle: «L'astuzia di

un privilegiato»

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140

III: kc. 23.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 086 - m. 304.3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1972 - m. 245.5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 596 - m. 558.7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1256 - m. 338.5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio - Li-

sta delle vivande.

11-12: MESSA SOLENNE dalla Basilica-Santuario

della SS. Annunziata di Firenze.

12: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Mac-

stro I. CULOTTA: 1. Offenbach: *La bella Elena*,

ouverture; 2. Rusti: *Tre giorni di primavera*,

suite; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Waa-

ssil: *Bruna*; 5. Grieg: *Suite lirica*; 6. L. Verde:

Impressioni veneziane; 7. De Michel: *Stornel-*

lendo.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13.5: I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radioreportage di NIZZA e MORRELLI

Commenti musicali di E. STORACI

(Trasmmissione offerta dalla Soc. An. Perugini).

13.40-14 (Bolzano): Concerto del violonista

WALTER LONARDI: 1. Chabran-Corti: *La cac-*

cia; 2. Campogalliani: *Arioso*; 3. Kreisler: a)

Mal d'amore; b) *Bel d'amerino*.

13.40-14: MUSICA VARIA (Dischi).

14-14.15: Dischi.

16.30: Giornale radio.

16.40: Canticcio dei bambini. COLLOM nipote:

C'ERA UNA VOLTA

Commedia di Poggio a cinque voci e

molti rumori.

17.5: Luigi Bonelli: «Quarta lettura Cateri-

nana».

17.20: MUSICA DA BALLO: Mattea e la sua orche-

stra del Dancing Pagoda di Torino.

17.50: Comunicato dell'Ufficio presagi -

Notizie agricole - Quotazioni del grano nei mag-

giori mercati italiani.

18-18.30: TRASMISSIONE DALLA SCHUBERTS GE-

BURTHAUS DI VIENNA (vedi Roma).

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Cronache italiane del turismo - Comu-

nica-

zioni del Dopolavoro - Dischi.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziari in lingue estere - Lezione di

lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VA-

RIA - Comunicati vari.

19.45 (Genova): Cronache italiane del tur-

ismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MU-

SICA VARIA.

19.45-20.15 (Milano II-Torino II-Genova): CON-

GIOVEDÌ

20 GIUGNO 1935 - XIII

20.15: Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Danzi.

20.40:

Stabat Mater

di ALESSANDRO SCARLATTI

per soprano, mezzo soprano, coro femminile e orchestra, elaborazione del basso ed interpretazione del M° FELICE BOHEN

Interpreti:

Signore Margherita Cossa e Augusta Berta
Concertazione e direzione di REMY PRINCIPÈ

21.40: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
21.50:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Marco da Gagliano: *Luna mia dove ten vai*.
2. Bellini: *Canzone a due*.
3. Pratiella: *Stornelli romagnoli*.
4. Aubert: *Scoppi di riso*.
5. Colacchelli: *Vorrei tornarci con te, valzer a jazz*.
6. Albanese: *Vola, vola*.
- 22.20: Notiziario - (Milano): Notiziario in lingua estere.

22.40: **CANZONI DI SAN GIOVANNI 1935**
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
12.45: Giornale radio.
13.5: I MOSCHETTIERI IN VACANZA. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).
13.40: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
13.40-14: Concerto di musica varia: 1. Armandola: *A Port-Said*, scene orientali; 2. Mascheroni: *Mascheronette*, prima fantasia; 3. Becucci: *Violette di Parma*, valzer; 4. Lunetta: *Carolina*, one step.
17.30-18.10: PIANISTA LIBERIA INGEGNEROS: 1. Bach: *Concerto Italiano*; 2. Martucci: *Il Notturno*; 3. Scherzo in *mi maggiore*; 4. Tarenghi: *Arabesca*; 5. Liszt: *Studio da concerto*.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLER: Gli amiconi di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Edit.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Casa mia, casa mia

Operetta in tre atti

del M° GIUSEPPE PIETRI

diretta dal M° FRANCO MITTELO

Personaggi:

Nella Olimpia Bell
Mary Marga Levial
Stefano Emanuele Paris
Peppino Angelo Virino
Gaetano Gaetano Tossi
Eufemia Amelia Uras

Negli intervalli: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI.

19: Monaco (Dal Conservatorio di Würzburg)
20: Varsavia, Beograd
20.10: Lipsia - 20.15: Colonia - 20.45: Radio Parigi (Direttore Inghelbrecht) - 23: Francoforte, Colonia.

CONCERTI VARIATI

18: Vienna (Lieder di Schubert dalla sua casa natale) - 20: Sottens, Copenhagen, Bruxelles II - 20.10: Lussemburgo - 20.30: Rennes, Strasburgo (Bande) - 22: Budapest (Bande) - 22.45: Koscice, Bratislava.

TRASMISSIONI

RELIGIOSE

19.45: Huizen (Organo e cori).

OPERE

18.30: Budapest (Wagner: *Il Tannhäuser* a 2° II) - 20: Bucarest (Massenet: *Manon* a dischi) - 20.30: Parigi Torre Eiffel - 21.15: Monteceneri (edizione di opere di Fucini).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120
16 (dalla casa natale di Schubert): *Concerto colale di Lieder di Schubert*.
19: Giornale parlato.
19.25: Conversazione. Off-
19.25: Aria per tenore.
20.15: Musica tirolese.
20.35: Musica brillante e da ballo: *Atto di L'anno*.
21.15: Giornale parlato.
21.35: Concerto sinfonico di musica austriaca moderna diretto da Kon-

rath; 1. Reidingen: *Sufte su Zichendorf* per grande orchestra, sulla poesia «Bella vita di un fannullone»; 2. Brieth: *Sinfonia in la minore*, opera 33.
20.30: Comunicati vari.
23.45: 1. Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15
18.30: Commemorazione del cinquantenario dell'Indipendenza del Congo.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di danze po-

polari di diversi paesi europei.
21: Radiobozetto.
21.15: Seguito del concerto di danze.
21: Giornale parlato.
22.15-23: Concerto variato.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15
18.15: Convers. - Dischi.
19: Convers. - Dischi.
20: Giornale parlato.
20: Concerto variato: 1. Lalo: *Il re d'Ar*; 2. Bordini: *Scherzo e Notturno*; 3. La Gre: Preludio del 3° atto di *Giulia di Francia*; 4. Albeniz: *Espana*, suite.
21.15: Preghiera della se-
ra: *Angelus Domini*.
22: Giornale parlato.
22.40-23: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120
15: Trasmi. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19.45: Dischi - Notiziario.
19.45: Come Brno.
20.45: Convers. «Le vie della rivoluzione» (10).
21.15: Concerto corale.
21.40: Musica da ballo.
22.15: Notiziario - Dischi.
22.35: Notizie in tedesco.
22.45-23.30: Come Koscice.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5
17.45: Tromba in ungher.
18.40: Per le vacanze.
19: Come Praga.
19.45: Come Brno.
20.45: Come Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45-23.30: Come Koscice.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32
18: Come Praga.
19.15: Musica e canto.
20.45: Come Praga.
21.15: Conc. di due piani.
21.40: Come Praga.
22.45-23.30: Come Koscice.

KOSCICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
17.55: Progr. variato.
18.50: Not. in ungherese.
19.15: Per l'opera.
19.45: Come Praga.
19.45: Come Brno.
20.45: Come Praga.
20.45: Come Praga.
22.45-23.30: Conc. variato.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
15: Trasmi. in tedesco.
19: Come Praga.
20.30: Come Brno.
20.45: Come Praga.
22.45-23.30: Come Koscice.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255.1; kW. 10
18.15: Lezione d'inglese.
19: Giornale parlato.
20.30: Conversazione.
20: Concerto di musica popolare nordica.
21: Musica riprodotta.
21.15: Radiobozetto.
21.30: Concerto vocale.
21.45: Giornale parlato.
22: Musica danese.
23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW. 12
18.30: Giornale parlato.
18.45: Convers. varia.
20.30: Concerto orchestrale e vocale diretto da Guitraud - Musiche di Offenbach e Messager.
Off-
19.25: 1. *La duchessa di Gerolstein*, ouverture; 2. *Le perichole*; 3. *La Pagine del tamburo maggiore*; 4. *Intermezzo di canto*; 5. *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 6. *Meusager*; 6. *Les petits Miches*; 7. *Il marito della regina*; 8. Canto; 9. *Réno*, suite d'orchestra - Alla fine: Ultime notizie.
GRENOBLE
Kc. 563; m. 514.8; kW. 15
17.40: Lezione d'esperanto.

18: Notiziari.
18.30: Giornale parlato.
20: Conversazioni.
20.30: Concerto sinfonico. Violino e orchestra: 1. Vobler: *Preziosa*, ouverture; 2. Wagner: *Lohengrin*, preludio; 3. Mozart: *Concerto Astarte*, violino e orchestra; 4. Mozskowski; 5. *Danze spagnole*; 6. Canzoni spagnole, per violino; 6. Haydn: *Sinfonia*, Adagio; 7. *La regina* - Una commedia in un atto.

LYON-LA OUA

Kc. 648; m. 463; kW. 15
18: Giornale parlato.
19.30: Dischi - Cronache.
20: Serata di canzoni diretta da Bilet - Alla fine: Ultime notizie.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kW. 5
17: Musica da camera.
18: Concerti. Sinfonia: 1. *Briganti*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Stanb: *Soubies*; 4. Hahn: *Chouette*; 5. *La nuit*; 6. *Kalman: Honey*, fantasia.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Musica riprodotta.
20: Musica richiesta dagli ascoltatori.
20.30: Trasmissione dall'Altra stazione.

NIZZA-JUAN LES PINS

Kc. 1249; m. 240.2; kW. 2
19.15: Dischi - Altimila.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.45: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Serata musicale e letter. dedicata a Dukas.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312.8; kW. 60
18.35: Per i fanciulli.
18.57: Dischi vari.
19.15: Concerto di *Chopin*.
19.28: Concerto variato.
20: Conv. di *Grignote*.
20.30: Attualità varie.
21.15: Concerto *Chopin*.
21.40: *Il re di pianoforte*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 205; kW. 5
18.45: Conv. drammatica.
19: Giornale parlato.
20: Convers. politica.
19.45: Qualche disco.
20: Ultime notizie.
20.30: Trasmi. dal Teatro dell'Opera.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW. 75
18.30: Giornale parlato.
20: Letture da Zola.
20.45: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Chabrier: *Sufte*; 3. Bruckner: *La Bruckner*; 4. *L'aragone* (4 preludi); 4. Canto - Alla fine: Ultime notizie - Indi: Musica da ballo.

RENNES

Kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
18.30: Giornale parlato.
20: Comunic. - Cronache.
20.30: Dedicato dell'Opera di Parigi Festival di musiche straniere e francesi.
22.30: Giornale parlato.

STRASBURGO

Kc. 659; m. 349.2; kW. 35
18: Convers. in francese.
18.30: Concerto variato.
19.30: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Dedicato dell'Opera di Parigi: Serata di sala di bande militari francesi ed estere.
20.30: Notizie in francese.
TOULOSA
Kc. 913; m. 325.6; kW. 60
18: Notizie - Musica varia - Per i fanciulli.
19: Fantasia - Musica del

Perché rischiare

le vostre vacanze.....?

TENNIS

GOLF

PISCINA RISCALDATA

2 milioni mq. di pineta

ALBERGHI DELLA MENDOLA

1400 METRI - 26 Km. DA BOLZANO

Chiedete Prospetti e Tariffe: Direzione SOVERA

opere - Notizie - Melodie.
20.30: Orchestra viennese - Selez. di opere diverse.
22.30: Musica di films - Notizie - Musica da ballo.
23: Canzonette - Musica all'opera - Tango - Musica militare.
24.00: Fantasia - Notizie - Musica zigena.

GERMANIA

AMBURG
kc. 904; m. 331,9; kw. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Convers. politica.
19.15: *Lieder* per coro.
19.25: *Giornale parlato*.
20.10: Serata variata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo (22): *Giornale parlato*.
23.24: Come Francoforte.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kw. 100
18.30: Cronaca sportiva.
18.45: *Rassegna libraria*.
19: Per i giovani.
19.30: *Lieder* per tempore.
19.40: Attualità varie.
20: *Giornale parlato*.
20.30: Grande serata brillante dedicata alla musica da ballo - In un intervallo (22): *Giornale parlato*.
23.23.45: Francoforte.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kw. 100
18.30: Attualità varie.
19: Concerto di musica da ballo antica.
19.30: Conversaz. - *Politica radiofonica*.
20: *Giornale parlato*.
20.10: Concerto sinfonico.
1. Wagner: *Preliudio dei Maestri cantori*; 2. Grieg: *Suite del Peer Gynt*; 3. Koschinsky: *Musica solenne*; 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 5. Strakos: *Suite di danze della Slesia superiore*; 6. Scuzka: *Overture di comedia*.
22: *Giornale parlato*.
22.25: Musica brillante per due piani.
23.24: Come Francoforte.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kw. 100
18: Musica militare.
19: Come Breslavia.
20: Notizie sportive.
20.15: Orchestra sinfonica, soli e canto. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore* (Pastorale); 2. Aris: *per soprano*; 3. Bruckner: *Te Deum*, per soli, coro e orchestra - In un intervallo: *Conversaz.*
22: *Giornale parlato*.
22.30: Come Berlino.
22.55: Intervallo.
23.24.5: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 231; kw. 17
18.30: Convers. - Notizie.
19: Come Breslavia.

20: *Giornale parlato*.
20.15: Musica popolare per orchestra e coro.
21: *Giornale parlato*.
21.30: Progr. variato.
22: Concerto di musica contemporanea; 1. Hiege: *Overture per grande orchestra*; 2. Fletscher: *Sinfonia n. 8*.
24.1: Musica da camera; 2. Brahms: *Sonata in sol maggiore*; 3. Mozart: *Sonata in re maggiore*; 4. Beethoven: *Sonata in mi maggiore*; 4. Hesse: *Sonata op. 41*; 5. Pritner: *Sonata in mi minore*.

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; kw. 1,5
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: *Internozz*.
19.30: Coro femminile.
20: *Giornale parlato*.
20.10: Come Berlino.
21.15: Conversazione.
21.15: Oester: *Hoffmann von Fallenberg*, il profeta della fede nella Germania, trasmissione letterario-musicale.
22: *Giornale parlato*.
22.30: Cronaca sportiva.
23.35: Conversazione.
23.24: Come Francoforte.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kw. 60
18.10: Per i giovani.
18.35: Conversazioni.
19: Come Breslavia.
20: *Giornale parlato*.
20.10: Coro femminile.
20.30: Come Monaco.
21: *Giornale parlato*.
23.23.45: Francoforte.

LIPSIA

kc. 765; m. 382,2; kw. 120
18.30: Conversazioni.
19: Programma variato dedicato ai tedeschi del Volga.
20: *Giornale parlato*.
20.10: Concerto di musica sinfonica, con aris per soli. 1. Beethoven: *Ouv. del Fidelio*; 2. Canto; 3. Haendel: *Reuter: Variationen* sul *Harmonisches Grobshuendel*; 4. Canto; 5. Wagner: *Ouv. del Faccetto fantasma*; 6. Canto; 7. Ciaikovski: *Overture solenne* 1848; 8. Canto; 9. Wleniowski; 10. Mazurka; 11. Polacca in la maggiore; 12. R. Strauss: *Scena di valzer dall'Intermezzo*; 11. Canto; 12. Liszt: *Polacca in mi maggiore*.
21: *Giornale parlato*.
22.30: J. S. Bach: *Parte seconda del Clavierbenedictus* *temperato* (preludi e fughe).
23.23.45: Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kw. 100
18: Conversazioni.
19: Concerto sinfonico dell'orchestra del Conservatorio di Würzburg (professori e studenti); 1.

Bach: *Overture in re maggiore*; 2. Haydn: *Sinfonia concertante* in si bem. magg. per violino, kriegelge, oboe, fagotto e orchestra; 3. Zilcher: *Suite su Rameau*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore.
20: Serata brillante variata dedicata alle Alpi.
21: *Giornale parlato*.
22.30: Interu. variato.
23.24: Come Francoforte.

STOCAROA

kc. 574; m. 522,6; kw. 100
18.30: Les. di spagnolo.
18.45: Conversazione.
19: Programma variato: *Errare humanum est*.
20: *Giornale parlato*.
20.10: Come Monaco.
21.45: Dettaglio di stenogr.
22: *Giornale parlato*.
22.30: Programma variato dedicato alla festa di S. Giovanni.
23.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kw. 150
18.25: Interludio.
18.30: Bach: *Pasacaglia e fuga* in do minore per organo.
18.55: Lezione di tedesco.
19.20: Interu. di dischi.
19.30: Convers. - *Le forze costruttive nel Balcani*; 2. Jones: *La Gelida*, omerico.
21.15: Trasmissione caratteristica: *il mistero del sette caffè*.
21.30: *Giornale parlato*.
22: Breve funzione religiosa.
22.15: Musica da camera: 1. Pergolesi: *Concetto in fa minore per archi*; 2. Quantz: *Concetto in sol per flauto e orchestra*; 3. Respighi: *Suite di arie e danze antiche n. 3*; 4. D'Indy: *Concetto per flauto, violoncello, piano e orchestra*.
23.15-24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kw. 50

18: *Giornale parlato*.
18.30: Musica brillante e arie per soprano.
19.15: Banda militare della stazione con soli di cello.
20: Fra luci e ombre.
20.20: Concerto di piano e soprano: 1. Bach: *Tre coristi*; 2. *Spirituali* per soprano; 3. Kaba-lerski: *Sonatina n. 1* op. 13; 4. Polovinkin: *Danze nazionali*, suite.
21: Concerto variato.
22: *Giornale parlato*.
22.10-24: Musica da ballo.

MILANO REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kw. 50

18: *Giornale parlato*.
18.30: London Regional.
19.15: Musica da ballo.
21: London Regional.
20.30: Concerto da camera: 1. Haendel: *1. Haendel: Melodia ebraica per cello ed arpa*; 2. Pi-

broch: *Lamento dello Highland*, per cello e arpa; 3. *Cinque canti popolari cinesi*, per soprano; 4. *Sonata in fa*, per piano e violoncello.
21.15: Serata di varietà.
22: *Giornale parlato*.
22.10-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 685; m. 437,3; kw. 2,5
18.30: Dischi - Notiziario.
18.55: Convers. - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico della banda della Guardia Reale.
21: *Giornale parlato*.
22.20-23: Musica variata.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kw. 5
18.30: Dischi - Convers.
20: Come Belgrado.
21.30: *Giornale parlato*.



cm. 25

Lire 12

cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 4771 LA CUMPARSITA - Tango - Carlos Molina's Tango Orchestra
4813 TIGER RAG - Fox-trot - Orchestra Duke Ellington.
4904 COCKTAILS FOR TWO - Fox-trot (dal film «Il mistero del Varietà») - Orchestra Johnny Green.
4975 BLUE MOON - Fox-trot - Orchestra Ted Fio Rito
7151 AUTUNNO SENZA FRONNE - Canzone romanesca - Soprano Ada Neri.
7153 CANTA, POVERO CUORE - Fox-trot - Soprano Ada Neri.
7179 CHITARRA ROMANA - Tango - Tenore F. Orlandi.
7189 TORRA ROSINA - Valzer - Tenore F. Orlandi.
7160 VALZER TRULLALLERO - Valzer tirolese - Ten. P. Montanari.
7142 ADDIO, CHIQUITA - One step - Pippo Barzizza e la sua Orchestra Blue Star.

SCENE COMICHE dette da BIXIO RIBECHI e DELLE ANDE
dal N. 7181 al 7188.

DANZE ANTICHE eseguite dall'ORCHESTRA TIPICA SICILIANA diretta dal Mo G. GIOVIALE. Dal N. 7172 al N. 7175.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settecentroni, 25 (Piazza Duomo)

CREMA

GIOCONDAL

La bellezza ha due gioventù:
quella naturale e quella
acquistata con l'eccellente
«Crema Giocondal»

la nemica delle rughe

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 89

SUONI DI COMBINAZIONE — Detti anche suoni di Tartini. Sono quelli che l'orecchio ode ascoltando le vibrazioni d'altri due suoni.

SUPPLENTE — Gli accordi perfetti del secondo, del terzo e del sesto grado (armonie secondarie) possono in qualche caso tener le veci dell'armonia posto una terza sopra (armonia principale o fondamentale), col quale ognuno ha una certa affinità. Perciò l'accordo del secondo grado può dirsi supplente di sottodominante, quello del terzo supplente di dominante e quello del sesto supplente di tonica.

SVIZZERI — «Flauti svizzeri» (Schweizerflöten) erano detti in Germania i flauti traversi, cui i francesi e gli inglesi davano per contro il nome di flauti germanici.

T — Posta su una parte corale, questa lettera significa ch'essa va eseguita dal tenore.

TACET — Parola latina per ordinare a una parte corale o ad uno strumento il silenzio per un certo numero di battute senza subito dopo.

TAILLE — Parola francese per indicare il tenore («Basse taille» è il baritone), oppure la viola tenore, o in genere lo strumento cui è affidata una parte intermedia, come quella del tenore, nell'armonia a quattro parti.

TAKIGOTO — Strumento favorito dai donne giapponesi d'alto rango (Galli). E' fatto d'una cassa sonora, di forma trapezoidale e intarsiata d'avorio, sulla quale sono tese corde di seta, da pizzicarsi con unghie d'avorio, fissate sulle dita da appositi diti.

TALLONE — L'estremità inferiore (quella più prossima all'impugnatura) dell'archetto. L'espressione «col tallone» indica che la nota o il passo deve venir eseguito con la parte più bassa dell'archetto, e perciò con sonorità rude.

TAMBOURIN — Nome francese del «Tambourin», tamburo alto e piccolo, indigeno tra i Provenzali e i Baschi. La sua pelle viene percossa con una sola bacchetta. Si suona d'ordinario col «goubet», specie di clarinetto locale, piuttosto acuto. Porta tal nome anche una danza in due tempi, spigliata e gaia, in uso in tutti i balli e in tutte le opere francesi del secolo XVIII e usata qualche volta come tempo intermedio nelle «suites». Il nome le venne dall'essere danzata al suono del tamburo basco.

TAMBUR — Strumento arabo simile al mandolino. Ve ne ha di più specie.

TAMBURO — Strumento simile alla gran cassa (V.). E' però di dimensioni più piccole e le sue pareti, una volta di legno, sono oggi di metallo. Ha la particolarità di portare sulla membrana della parte inferiore (bordoniara), che è la più sottile, due corde di budello teso, che vibrano contro di essa quando la membrana superiore (battitoia) è percossa con le bacchette. Tale vibrazione dà al tamburo la qualità marcia che gli è caratteristica, mentre la chiarezza del suono deriva dalla poca profondità del cerchio al quale sono fissate le membrane o pelli per mezzo di viti o di corde. Il tamburo si presta soprattutto al rullo, intermittente o continuo, e il suo suono è suscettibile d'una straordinaria gradazione, dal pianissimo al fortissimo. Un effetto particolare, specialmente nelle marce funebri, è quello del tamburo scordato, che si ottiene dopo aver allentato la battitoia col girare le viti a rovescio. D'ordinario la parte per tamburo viene scritta in chiave di violino, e segnata alla nota «do».

TAMBURO A RULLO — V. Cassa rullante.

TAMBURO BASCO — E' il nostro tamburello: cerchio ricoperto da un lato da una membrana, e intorno al quale sono posti budelli o piccoli dischi di metallo appaiati, che risuonano facilmente quando la membrana è picchiata con la mano o quando l'intero tamburello è agitato. Molto usato in Oriente, Spagna, Italia meridionale e Provenza per accompagnare le danze popolari. Generalmente è suonato dalla stessa persona che balla. Porta ritmo e colore in orchestra.

(Continua).

CARL

21 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - K.W. 1,5
BARI: Kc. 1059 - m. 283,5 - K.W. 30
MILANO II: Kc. 1306 - m. 219,6 - K.W. 0,2
TORINO II: Kc. 157 - m. 221,1 - K.W. 4

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Il quarto d'ora delir CISA RAYON: Paola Borboni.

13,20-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Calabrese: Mi vuol sognare; 2. Brunetti: Danza orientale; 3. Lindemann: Stregoni d'Oriente; 4. Petralia: Rosa de fuoco; 5. Nardella: O paese 'e Maria; 8. Orth: Nella bottega dell'orologiaio; 7. Uri: Io v'amo; 8. Manente: Campeggio dei Balilla.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornale del fanciullo.

17,55: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Padre Innocenzo Taurisano: «S. Paolo da Nola».

18,25: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40-21,20 circa (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Trasmissione di musiche elleniche; 3. Notiziario greco.

20,40:

Bettina

Un atto di ALFREDO DE MUSSET

Personaggi:

Bettina Giovanna Scotti
Il marchese Stefano Mario Bessedi
Il barone De Staumberg Cesare Bettoni
Calabria Cesare Zoppetti
Il notaio Eugenio Vaglianti
Un domestico N. N.

21,20:

MUSICA DA CAMERA

Paganini-Szymanowski: Tre capricci (violini-sua Mary Luisa Sardo).

21,40-23 (Milano II-Torino II): DISCHI.

Ogni Venerdì alle ore 13,10

da tutte le Stazioni in relais

il quarto d'ora della

Cisa Rayon

21,40:

Concerto dell'organista Giuseppe Moschetti

Parte prima:

1. Rachmaninov: Preludio in do diesis minore.

2. Tili: A Gavotta; b) Sera sui prati.

3. Chopin: Due preludi.

Dott. L. Rossi: «La canapa nell'economia», conversazione.

Parte seconda (Musica brillante):

1. Buddy: Canzone fox.

2. Chopin: Nel mio cor (dal film: Valzer d'addio di Chopin).

3. Warren: Shanghai Lili (dal film: Viva le donne!).

4. Ravel: Bolero.

22,20: MUSICA BRILLANTE E DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 308,6 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1141

HL 263,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 980 - HL 304,3 - K.W. 10

TRIESTE: Kc. 1272 - m. 245,5 - K.W. 10

FIRENZE: Kc. 610 - m. 451,8 - K.W. 30

BOLZANO: Kc. 530 - m. 551,7 - K.W. 1

ROMA III: Kc. 1258 - m. 258,5 - K.W. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA:

1. Bach-Linenta: Due corali; 2. Händel: Giga;

3. Mussorgski: Dal Quadretto d'esposizione: a)

Mercoledì in Limoges, b) Processione, c) I pul-

ciotti; d) Tregenda; 4. Korngold: Dalia sulle

Molto rumore per nulla: «Visita alla camera mu-

niale»; 5. Debussy: Piccola suite; 6. Higgs: Vita

giapponese, suite.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: IL QUARTO D'ORA DELLA CISA RAYON: Paola Borboni.

13,20-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. De Micheli: Baci al buio; 2. Pertuzzi: Invocazione; 3. Lehár: E' troppo bello per essere vero; 4. Rachmaninov: Preludio; 5. Bizet: I pescatori di perle, fantasia;

8. Bale: Il nostro amore; 7. Savino: Gondola d'amore; 8. Di Piramo: Magda.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il nano Baronghi; radiocicchiacchiera e giochetti enigmistici; (Milano): Alberto Casella: Silabario di poesia.

17,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: Programma di musiche per bambini: 1. Haydn: Sinfonia infantile; 2. Chwatal: Una gita in slitta; 3. Spindler: Un pick-nick; 4. Romberg: Sinfonia infantile.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,45-20,15 (Milano II - Torino II - Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

VENERDI

21 GIUGNO 1935 - XIII

20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Reich: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40: Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari & C di Milano).

21.40: Gigi Michelotti: Colloqui con una bimba: «Sono finite le scuole».

21.50:

Concerto di musica da camera

Violinista SANDRO MATERASSI

Pianista LUIGI DALLA PICCOLA

1. Sander Veres: *Sonatina per violino e pianoforte*: a) Allegro vivo; b) Aria; c) Presto.

2. Brahms: *Terza Sonata*, op. 108: a) Allegro, andante; b) Un poco presto e con sentimento; c) Poco agitato.

Nell'intervallo: Dott. L. Rossi: «La canapa nell'economia», lettura - (Milano): Notiziari in lingue estere.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.14: Concertino di musica varia: 1. Schinelli: *Preziosilla*, rapsodia andante; 2. Puccini-Tavan: *Tosca*, fantasia; 3. Fancelle: *Se a flirtar si fa così*, fox-trot; 4. Montanari: *Rendez-vous*, in tempo; 5. Donati: *Fantasia africana*; 6. Curzon: *Norina*, serenata; 7. Alfano: *Luce d'amore*, poemetto; 8. Carosio: *Cirano*, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Massimo Sesta: «Il sorriso dei nostri bimbi».

17.40: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLOI: Giornale.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.15-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e ENRICO MARIUCCI

1. Donizetti: *Don Pasquale*: o) Sinfonia (orchestra); b) Cavatina di Norina; c) Duetto di Norina e Doktor Malatesta (soprano Alda Gonzaga, baritono Paolo Tita).

2. Catalani: *La Wally*, intermezzo atto terzo (orchestra).

3. Verdi: *Un ballo in maschera*: o) «Alla vita che t'aride» (baritono); b) Duetto e terzetto atto terzo (soprano, tenore e baritono). Soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino, baritono Paolo Tita).

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II
Roma III

dalle ore 20 alle 20,30

Concerto variato

offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

G. Rutelli: «Per una sala dell'arte della medaglia alla galleria di Palermo», conversazione.

4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) Sinfonia (orchestra); b) «Una voce poco fa» (soprano); c) Duetto soprano e baritono: «Dunque io son» (soprano Alda Gonzaga, baritono Paolo Tita).

5. Giordano: *Fedora*: o) «O grandi occhi lucenti di fede» (soprano); b) «Amor li vieta» (tenore); c) Intermezzo (orchestra); d) Duetto finale atto secondo (soprano e tenore). Soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.30: Vienna - 20.10: Breslavia - 20.30: Parigi Torre Eiffel - 20.45: Berlino - 21: Varsavia (Direttore Fiebigler) - 21.5: Praga, Brno (Direttore Malko) - 21.20: Lipsia (Dalla Gewandhaus).

CONCERTI VARIATI

20: Zagabria, Belgrado, Bruxelles - 20.30: Drottning - 20.45: Lussemburgo, Francoforte - 21.15: Midland Regional - 22.30: Stoccarda (Lieder) - 23: Colonia (Cor).

TRASMISSIONI RELIGIOSE

21.10: Beromünster (Cor e organo).

OPEREETTE

20: London Regional - 20.20: Parigi P. P.

MUSICA DA CAMERA

20: Stoccolma (Canto e piano) - 20.10: Varsavia (Piano e canto) - 20.45: Bucarest.

SOLI

18.30: Belgrado (Piano)

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506; kW. 120

18.5: Conversazioni.

19: Giornale parlato.

19.30: Concerto sinfonico diretto da Kahastar: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore, op. 68.

2. R. Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni fantastiche su un tema cavalleresco per grande orchestra op. 35.

20.35: Kurt Kiehn: *Ramesses* raggiunge il suo scopo, commedia quasi giuliana in tre atti.

21.30: Giornale parlato.

22.30: Musica da ballo.

23.30: Comunicati vari.

23.45: Programma variato: *Saltus et Danubio*.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 435; kW. 15

18: Conversazione.

18.45: Dischi richiesti.

19.30: Cronaca letteraria.

19: Conversazione.

19.15: Intermezzo di due piani.

19.30: Giornale parlato.

20: Serata radiofonica dei combattenti: Orchestra e coro.

21: Attualità, varie.

21.30: Seguito del conc.

22: Giornale parlato.

22.10: Dischi richiesti.

22.35: Musica da ballo (dischi).

23: La Brabançonne.

- 20: Radio Parigi (Cello), Rennes (Piano) - 20.10: Lussemburgo (Filarmonica) - 20.45: Amburgo (Piano) - 21.50: Lussemburgo (Piano), Copenaghen (Sassofono) - 22.30: Breslavia (Due piani), Monaco (Violino) - 23.15: Budapest (Piano).

COMMEDIE

20: Bruxelles II - 20.30: Vienna (Dramma quasi giallo), Strasburgo.

MUSICA DA BALLO

20.45: Koenigsberg - 22: Monteceneri - 22.10: London Regional - 22.30: Lussemburgo - 22.50: Copenaghen.

VARIE

19.45: Hulzen (Cor) - 20.10: Brno - 20.30: Radio Parigi - 20.45: Breslavia - 23: Koenigsstuwsthausen - 23.30: Francoforte - 23.45: Vienna.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321; kW. 15

18: Musica di dischi.

18.15: Concerto variato.

19: Recitazione.

19.15: Concerto di dischi.

19.30: Giornale parlato.

20: Fervore: *Ernest Sica*, commedia radiofonica - In seguito: Debussy-Ravel: *Danza* (dischi).

21.45: Concerto di dischi.

21.30: Radio-cabaret.

22.30: Giornale parlato.

22.40-23: Musica da ballo (dischi).

23.30: Musica da ballo (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470; kW. 120

18.20: Trasm. in tedesco.

19: Notizie in tedesco.

19.10: Dischi - Notiziario.

19.25: Progr. variato.

20.50: Conversazione.

21: Conc. orchestrale diretto da Malko: 1. Bach: *Respirigil: Preliato e Fuga* in re; 2. Martinu: *Partita* per archi; 3. Sostakovich: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Bloch: *Tre canti ebraici*.

22: Giornale parlato.

22.15: Musica riprodotta.

22.30-22.45: Not. in russo.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298; kW. 13.5

17.50: Trasm. in ungher.

18.30: Piano e violino.

19: Come Praga.

19.25: Conversazione.

19.40: Come Kosice.



SOCIETÀ CERAMICA
**RICHARD
GINORI**
PORCELLANE
E TERRAGLIE
•
CERAMICHE
ARTISTICHE
NEGOZI IN TUTTA ITALIA

21.5: Come Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45-23: Mus. riprodotta.

BRNO

Kc. 922; m. 325; kW. 32

18.30: Dischi - Notiziario.

18.45: Attualità varie.

18.50: Mus. riprodotta.

19: Come Praga.

19.25: Concerto corale.

19.30: Italia bozotto.

20.10 (dallo Stadio): Serata brillante organizzata dagli studenti.

20.40: Conversazione.

21.53: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259; kW. 2.6

17.50: Trasm. in ungher.

18.30: Attualità varie.

18.50: Notizie in ungher.

18.55: Mus. riprodotta.

19: Come Praga.

19.25: Conversazione.

19.40: Concerto variato.

20.25: A. Dumas: *Invito al rozzo*, commedia in un atto.

21: Come Praga.

22.30-23: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

23.30: Come Bratislava.

GRENOBLE

Kc. 593; m. 514; kW. 15

18: Per le signore.

18.30: Giornale parlato.

19.45: Conversazione.

20: Notiziari.

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

20.30: Trasmissione federale (Come Strasburgo).

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75
 18: Per le signore.
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Conv. - Cronache.
 21: Musica antica per cel-
 lo - Solista: Salmony.
 22: Tartini: Sonata in quat-
 tro parti; 2. Honda: Ada-
 gio; 3. Arlotti: Affonda-
 to; 4. Pignelli: Filaria-
 la; 5. Gherini: Allegro
 con brio.
 23:30: Varietà 1. Courte-
 line: La peur des coups,
 scherzo randomico; 2.
 Qualche canzone; 3. Con-
 versazione umoristica; 4.
 Canzoni marinarresche; 5.
 Canzoni provinciali. Du-
 rante la serata: Musi-
 ca da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 18: Per le signore.
 19:30: Giornale parlato.
 20:30: Concerto di piano: 1.
 Haydn: Sonata; 2. Chopin:
 3. Debussy: Inu; 4. Rame-
 llo; 5. Canoy: 5. Rhené-
 Baton: Fillette di Coran.
 20:30: Trasmissione fete-
 le (come Strasburgo).
 22: Concerto notturno.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
 18: Convers. in tedesco.
 19:30: Conv. in francese.
 20:30: Mezzogiorno d'Europa.
 21: Per i giovani.
 22:30: Notizie in francese.
 23:45: Musica di studi.
 24: Notizie in tedesco.
 25:30: Trasmissione fete-
 le: Serata Libreria e
 drammatica; Scandali e
 l'opera italiana.
 26:1: Concerto di dischi.

TOLOSA

kc. 912; m. 328,6; kW. 60
 18: Notizie - Mandolinelli -
 Turilli - Mus. da camera.
 19:30: Musica di operette.
 20:30: Musica viennese - No-
 tizie - Conversazione.
 21:45: Musica di films.
 22:30: Musica di operette.
 23: Fantasia - Musette -
 Conversazione.
 24:30: Operetta - Musica
 militare - Notizie - Me-
 lodie - Musica da ballo.
 25:30: Musica da ballo -
 Canzoni - Jazz - Soli di
 versi.
 26:00: Fantasia - Noti-
 zie - Tromba da caccia.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 904; m. 339,4; kW. 100
 18:30: Coro femminile.
 19:45: Notizie varie.
 20:30: Musica brillante.

20:30: Giornale parlato.
 21:15: Come Stoccarda.
 22:45: Concerto di piano:
 1. Ciaikovski: Piaggio in
 troika; 2. Ciaikovski: Val-
 zer; 3. Rachmaninov: Fe-
 renza; 4. Rachmaninov:
 Puccini.
 23:15: Emma Merkel: Mün-
 chhausen e Bodenwerder,
 commedia.
 24:30: Giornale parlato.
 25:30: Cronaca varia.
 26:45: Come Stoccarda.

BERLINO

kc. 941; m. 356,7; kW. 100
 18:30: Conversazione.
 19:30: Come Lipsia.
 20:30: Convers. politica.
 21:40: Attualità varie.
 22:30: Giornale parlato.
 23:15: Come Stoccarda.
 24:45: Concerto sinfonico:
 1. Mozart: Ouverture del-
 l'Idomeneo; 2. Mozart:
 Concerto in sol minore
 maggiore; 3. Trapp: Sin-
 fonia n. 2 in si minore
 per grande orchestra.
 25:30: Giornale parlato.
 26:30: 23:30: Conversazione:
 La scrittura tedesca - In-
 di: Concerto di piano.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 18:30: Per i giovani.
 19:30: Attualità varie.
 20:30: Come Königs-
 wusterhausen.
 21:30: Giornale parlato.
 22:15: Come Stoccarda.
 23:45: Trasmissione varia-
 ta dedicata alla festa po-
 polare del solstizio d'e-
 state.
 24:30: Giornale parlato.
 25:30: Come Monaco.
 26:30: 24:30: Come Stoccarda.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
 18:30: Convers. - Notizie.
 19:30: Quintetto da camera.
 20:30: Da stasera.
 21:40: Attualità varie.
 22:30: Giornale parlato.
 23:15: Come Stoccarda.
 24:45: Per i lirici di treg-
 per piano.
 25:10: Trasmissione varia-
 ta dedicata alla festa po-
 polare del solstizio d'e-
 state.
 26:30: Giornale parlato.
 27:20: Notizie centrali.
 28:30: Concerto corale.
 29:30: Buona notte, poesia
 serale dei tedeschi.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17
 18:30: Per i giovani.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:30: Come Königs-
 wusterhausen.

La capacità a disegnare è analoga alla capacità
 di esprimere colla parola scritta e parlata
 il proprio pensiero.

In ogni ragazzo vi è l'embrione di un pittore
 e di un disegnatore.

Porre in luce questo embrione, guidarlo,
 svilupparlo a ciò diventi pianta fiorita, è lo
 scopo della Scuola A. B. C.

La Scuola A. B. C. rivela i primi elementari
 segreti perchè il disegno diventi per ciascuno
 un'arma utile nella vita.

Essa insegna gli elementi delle arti figura-
 tive, addita le vie false, cerca sviluppare le
 attitudini naturali. È scuola pratica e guida:
 è compagna di lavoro e maestra. Tenta
 plasmare lo spirito mentre guida la mano:
 abitua a valorizzare gli elementi personali di
 capacità rappresentativa, ed educa all'auto-
 critica senza frenare l'istintività.

A. B. C. non fa miracoli, ma può rivelare al giovane capacità personali che questi ignora

Il nostro Album-Programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare alla:

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

Ufficio R. 107

TORINO

Via Lodovica 17 19



KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60
 18: Come Amburgo.
 19:30: Conversazioni.
 20:30: Programma variato.
 21:30: Giornale parlato.
 22:45: Danze popolari.
 23:30: Giornale parlato.
 24:45: Programma varia-
 to dedicato alla festa po-
 polare del solstizio d'e-
 state.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18:30: Per gli operai.
 19:30: Lied in dialetto.
 20:30: Giornale parlato.
 21:15: Come Stoccarda.
 22:45: Progr. variato.
 23:30: Concerto sinfonico:
 1. S. Bach: I. Con-
 certo in re minore, per
 due violini e orchestra

d'archi; 2. Sutte n. 4 in

re maggiore, per orchestra.
 23:45: Giornale parlato.
 24:45: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVERIA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
 18:30: Convers. - Notizie.
 19:30: Programma variato:
 La notte di S. Giovanni.
 20:30: Conversazione.
 21:30: Giornale parlato.
 22:45: Come Stoccarda.
 23:45: Conversazione.
 24:45: Programma variato:
 L'Eden.
 25:30: Giornale parlato.
 26:30: Cronaca sportiva.
 27:30: Orchestra e violino.
 28:30: Beethoven: Concerto
 in re maggiore per violi-
 no; 2. Beethoven: Ou-
 verture Leonora n. 3.
 29:30: 24:45: Programma va-
 riato dedicato alla festa
 popolare del solstizio d'e-
 state.

STOCAROA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18:30: Per i giovani.
 19:30: Come Königs-
 wusterhausen.
 20:30: Giornale parlato.
 21:15: L'ora della Nazione
 - Commemorazione di
 Edward Mörike.
 22:45: Giornale parlato.
 23:30: Lied popolari per
 coro, fisarmoniche, chi-
 tarrè e canto.
 24:30: Musica da camera
 (registrazione).

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 220; m. 1500; kW. 150
 18:30: Giornale parlato.
 19:30: Comunicati vari.
 20:30: Conversazione.
 21:45: Concerto: Nel
 nostro giardino.
 22:45: Bach: Variations
 Goldberg sulla melodia
 Von Himmel hoch, per
 organo.
 23:30: Intervallo.
 24:30: London Theatre.
 25:30: Musica da ballo.
 26:30: Concerto dell'or-
 chestra della BBC (se-
 zione B) diretta da
 Goossens: 1. Handel:
 Ouverture occasionale;
 2. Bruckner: Frammenti
 della Sinfonia n. 8 in la;
 3. Vaughan Williams:

Napoli di Norfolk; 4.
 Ravel: Minuetto antico;
 5. Debussy: En blanc et
 frammento del Crepus-
 cule degli Dei.
 21:30: Giornale parlato.
 22:45: Conversazione letteraria.
 23:45: Francis Dillon:
 L'usignolo, trascrizione
 radiometrica della novel-
 la di Andersen.
 24:45: Musica da
 ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 577; m. 342,1; kW. 50
 18:30: Giornale parlato.
 19:30: Interludio.
 20:30: Organo da cinema.
 21:30: Orchestra filarica.
 22:45: Sullivan: Il Mikado,
 opera, atto I (dal Sa-
 dler's Wells Theatre).
 23:45: Musica brillante.
 24:30: Giornale parlato.
 25:30: 24:45: Musica da
 ballo.

MILANO REGIONAL

kc. 1013; m. 256,2; kW. 50
 18:30: Giornale parlato.
 19:30: Musica di dischi.
 20:30: Programma variato.
 21:30: Concerto vocale.
 22:45: London Regional.
 23:45: Musica brillante.
 24:30: Giornale parlato.
 25:30: 24:45: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 666; m. 437,5; kW. 2,5
 18:30: Concerto di piano.
 19:30: Dischi - Notiziario.
 20:30: Conversazione.
 21:45: (da Zagabria): Con-
 certo orchestrale - Concerto or-
 chestrale.
 22:45: Giornale parlato.
 23:30: 22:45: Musica riprodotta.

LUBIANA

kc. 557; m. 565,3; kW. 5
 18:30: Dischi - Convers.
 19:40: Giornale parlato.
 20:30: Dischi - Convers.
 21:30: Frammenti d'opera
 per canto e orchestra
 (programma di stasera).
 22:30: Giornale parlato.
 23:45: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150
 18:15: Musica brillante e
 da ballo (dischi).
 19:15: Comunità - Dischi.
 19:45: Giornale parlato

SUONERIA "VICTORIA"

(BREVETTATA)

NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

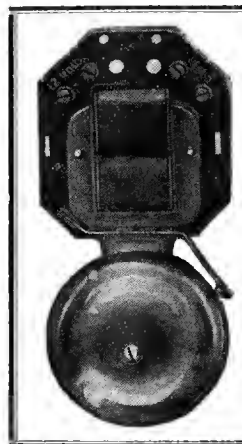
Si allaccia direttamente alla rete senza trasfor-
 matore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa
 tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi
 convertitori - Commutatrici da corrente contin-
 ua in alternata - Motori - Elettroventilatori
 - Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori
 per tubi al Neon - Reostati.

C. & E. BEZZI

Telef. 292-447 MILANO Via Poggi, 14



VENERDI

21 GIUGNO 1935 - XIII

In francese e in tedesco.
20.10: Solfi di armonica.
20.35: Notiziario - Dischi.
20.55: Concerto orchestra-
le. I. Saint Saens: *Sa-
none e Balla*, selezione. 9.
Chakowski: *Canto re-
nardo*. 3. Lerman: *Gau-
de triviale*. 4. Suppé:
Overture di *Cavalleria
Rustica*. 5. Islanov:
Avantito di paggetti. 6.
Jopet: Polporetto della
caccia. 7. Brissolman:
Letta nella pianura. 8.
Amstel: *L'arabo*. 9. Ba-
ton: *In diretta*. 10.
Gillet: *Il molino di
St. Pierre*. 11. Fiume: *Stellina*. 12.
78 per violoncello.
21.50: Concerto di piano.
22.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

ke. 260; m. 1154; kW. 60
Il programma non è
cambiato.

OLANDA

HILVERSUM

ke. 995; m. 301.5; kW. 20
19.15: Musica brillante.
In un intervallo. Con-
versazione lirica.
19.30: Giornale parlato.
19.50: Convers. religio-
sa.
20.10: Concerto orchestra-
le (programma da sta-
bilita - Negli intervalli
e dopo il concerto No-

liziario. Conversazione.
22.40: Jazz (dischi).
23.10 23.40: Musica d'import.

HUIZEN

ke. 160; m. 1339; kW. 50
19.15: Conversazioni. Co-
municazioni di polizia.
Notizie ecclesiastiche.
Notizie.
19.45: Musica popolare e
brillante per coro e or-
chestra. In un inter-
vallo. 20.15: Conversazione.
22.10 23.10: Mus. vivida.

POLONIA

VARSAVIA 1

ke. 224; m. 1339; kW. 120
19.15: Concerto vocale.
19.30: Per gli ascoltatori.
19.45: Attualità - Dischi.
19.55: Attualità varie.
19.50: Piano e cello.
19.50: Schizzi letterari.
20: Per gli ascoltatori.
20.10: Concerto per piano
e cello, opere di Mar-
cello.
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico di-
retto da F. Pichler. 1.
Bach: *Overture da
la Dama bianca*. 2. Boro-
di: *Overture dal Prin-
cipe Igor*. 3. Elgar: *La
ruota sinfonica*. 4.
Reinick: *Overture da
Donna Anna*. 5. Wagner:
Palmira, ouverture.
22: Notiziario - Dischi.

23.5 (Katowice). Corri-
spettività. In francese
cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST 1

ke. 823; m. 364.5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18.15: Concerto variato.
19: Conversaz. - Dischi.
19.50: Cronaca letteraria.
20: Conversazione.
20.15: Concerto per l'o-
pinione.

20.45: Musica da camera
liberi: *Sonate*.

21: Musica slava per vio-
lino e canto.

21.30: Giornale parlato.

21.50: Musica brillante.

22.15: Notiziario in fran-
cese e in tedesco.

22.35: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELONA

ke. 795; m. 377.4; kW. 5

19: Musica da camera.

19.30 22: Dischi richiesti.

- Per i famigliari - Notiziario.

- Sport - Borsa.

Attualità - Quotidiani di
mercato.

22: Campione - Melan-
gia.

22.5: Programma Fort.

23:5: Giornale parlato.

23.15: Mus. ritmata-sa.

MAORIO

ke. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.

19: Per gli ascoltatori.

19.30: Per gli ascoltatori.

19.50: Giornale parlato.

Musica brillante.

20.30: Per gli ascoltatori.

21.15: Giornale parlato.

21.30: Convers. medica.

22: Come Barcellona.

23: Campione - Giornale
parlato - Verdi: *Faust*,
saler atto 3° (dischi).

0.15: Musica da ballo.

1: Campione - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

ke. 704; m. 426.1; kW. 55

19.50: Conversazioni.

20: Piano e canto. Musi-
ca svedese. 1. Cantu, 2.
Bjorkander, 3. Lillberg, 4.
Sjogren: *Boce svedesi*.

5. Sjogren: *Nell'estate*.

6. Cantu.

20.30: Radiocommedia.

21.10: Programma musi-
cale variato.

22.30: Musica brillante e
da ballo (orchestra).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

ke. 556; m. 539.6; kW. 100

18: Concerto di dischi.

18.50: Conversazione.

19: Piano e canto.

19.20: Lezione di francese.

19.50: Musica brillante.

20: Conversazione.

20.15: Concerto variato.

20.30: Concerto di violino.

21: Giornale parlato.

21.10: Concerto corale e
di organo di musica e
canti religiosi.

22.15: Notiziario - Fine.

MONTI CENERI

ke. 1167; m. 257.1; kW. 15

19.30: Fantasia del ter-
zo romantico. 1. Verdi:
Il crociato. 2. Donizetti:
Don Pasquale. 3. Rossini:
*Il barbiere di Se-
rapi*.

19.50: Alla Berna. Notiz.
dell'Agenzia telegrafica
svizzera.

20: La donna e il donna-
zio. Musica nostra e univer-
sazione.

20.15: Trasmissione dalla
Svizzera interna.

20.30: Bollettino meteorolo-
gico dell'osservatorio di
Zurigo - Musica da bal-
lo (d.).

20.50: Fine.

SOTTENS

ke. 677; m. 443.1; kW. 25

19: Per i famigliari.

19.30: Solfi di clarinetto.

19.50: Conversazioni.

20: Attualità varia.

20.15: Conversazione.

20.30: Concerto carista.

21.20: Giornale parlato.

21.30: Concerto corale di
canti popolari.

22.30: Notizie varie.

UNGHERIA

BUDAPEST 1

ke. 546; m. 549.9; kW. 120

19.10: Musica da jazz.

22: Concerto orchestra-
le diretto da Rajer. 1. Ja-
ray: *ouverture*. 2. Zador:
Capriccio ungherese. 3.
Polgar: *Wineure*. 4.
Bordogh: *L'impresario*. 5.
Szendy: *Due ufolmi un-
gheresi*. 6. Hulykay: *La
cervetta*. 7. Pongracz: *Imp-
sodia ungherese*.

0.5: Giornale parlato.

19.15: Conversazione.

19.30: Musica di dischi.

20.30: Convers. politica.

20.50: Concerto corale.

21.30: Giornale parlato.

22: Musica zigana.

23.15: Concerto di piano.

0.5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA 1

ke. 172; m. 1748; kW. 500

17.30: Culti popolari.

18: Conversaz. in ceco.

21.50: Campione del Krem-
lino.

22.5: Convers. in inglese.

23.5: Convers. in tedesco.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

ke. 941; m. 318.8; kW. 12

19: Dischi - Notiz. - Bol-
lettini diversi - Convers.

21.30: Concerto variato.

- Nell'intervallo e alla fi-
ne: Notiziario.

I SUPERIORI BISCOTTI

Lazzaroni
SARONNO

TAPIOCA
ZEAMAS
BANANIA

(incarto oro-bleu)

li troverete presso i seguenti negozi:

IN ROMA

BERARDO G.

Via P. Euzenio 1, Telefono 70-860.

Galleria Colonna, Telefono 63-106.

BEVILACQUA & C.

Via Nazionale 64, Telefono 41-916.

CAMILLONI REMO & C.

Via Nazionale 76, Telefono 40-736.

CAPPELLI S.

Via Lucrezio Caro 28, Telef. 34-227.

CIRILLI ARTURO

Via Tomacelli 7, Telefono 61-859.

DANESI ALFREDO

Via G. Ferrar 43, Telefono 30-858.

EGIDI ANTONIO

Via Volturno 362, Telef. 65-516.

FAGGIANI FRANCESCO

Via G. Ferrar 27, Telefono 30-923.

GALLUZZO G.

Piazza Buenos Aires 6, Tel. 85-274.

GAUDENZ F.L.L.

Corso Viti. Emanuele 50, Tel. 51-763.

GAZZELLA F.L.L.

Via Cola di Rienzo 188, Tel. 30-156.

GIULIANI CAV. UMBERTO

Via Volturno 60, Telefono 480-481.

MATEROZZOLI CAV. A.

Via Nazionale 195, Telefono 42-205.

Via Due Macelli 48, Telefono 62-712.

MELONE ORAZIO

Via Imperia 9a, Telefono 83-137.

MARINI VINCENZO

Via Marzala 2, Telefono 41-40.

MUGNOZZO G.

Via Em. Filiberto 184, Telef. 74-006.

NATALIZI USALDO

Via Po 124, Telefono 85-213.

NENCINI DINO

Via Tomacelli 14, Telefono 63-416.

PANELLA AUGUSTO

Via Merulana 33b, Telefono 45-269.

POSTIGLIONE FRANCESCO

Via Tagliamento 88, Telef. 80-308.

RICCI F.L.L.

Via Ottaviano 97, Telefono 33-487.

SONGINI PIETRO

Via Genov 26, Telefono 40-433.

SPINELL COMM. E.

Via Volturno 35, Telefono 40-596.

Corso Viti. Emanuele 270, Tel. 53-312.

SPINELLI F.L.L.

Via Nazionale 211, Telefono 40-903.

SINISTRARI E.

Via Napoleone III 71, Telef. 42-474.

STRABIDINI COMM. SANTE

Via Servio Tullio 2, Telef. 481-529.

VALIANI DITTA

Rist. Stazione Termini, Tel. 41-052.

LAZZARONI
Agente per ROMA: COEN RODOLFO
Via Mamiani, 44
Telefono 485-821



Finalmente tutte possono vestirsi di Seta
pura perchè la

SETA PURA DE ANGELI - FRUA

è venduta a prezzi che facilitano il più lar-
go uso di questo ineguagliabile tessuto.

Vestitevi tutte di Seta De Angeli-Frua. Com-
parate subito, controllando la cimosa di
garanzia col marchio legale per la Seta a if
nome De Angeli-Frua.

ATTENTI ALLA CIMOSSA



LA PAROLA AI LETTORI

GIUSEPPE N. - Genova.

Qualche la lunghezza più indicata per un aereo esterno per un apparecchio a tre valvole, onde l'ordine e « corte ». Le dimensioni e gli aumenti di volume dipendono dalla instabilità della tensione della rete? E' consigliabile l'installazione di un regolatore di tensione?

Per la ricezione delle onde medie l'aereo potrà essere di 15-20 m. (intendendo per questa misura sempre soltanto la parte orizzontale, esclusa cioè la discesa), mentre per le onde corte sarà più adatto un aereo di circa 10 metri. Gli addestramenti di ricezione di stazioni lontane sono dovuti al auto fenomeno delle « jumping » (« jumping ») se invece l'antenna è collegata con un cavo in parallelo alla « torce » locale, si può attribuire ad oscillazioni della tensione di alimentazione, per cui si renderà assai utile un buon regolatore di tensione.

RAIOABONNATO - Trieste.

L'aereo esterno di cui dispongo aveva originariamente la caduta in filo isolato in gomma. Alcuni mesi or sono, ranna una riparazione, la detta discesa venne cambiata e sostituita con prece di rame non isolata che — mi si disse — era vanto preferita. E' vero? od è meglio tornare alla caduta in filo isolato? La cosa può avere qualche importanza o conseguenza?

Trondimento la miglior discesa d'aereo e quella costituita di un sol pezzo con il tratto orizzontale senza sintonia o quindi, e cioè, troncando nulla l'antenna in tutta retta e con un percorso ininterrotto al radiatore. Una simile discesa d'aereo però richiede l'alto grado di unicità di accorgimenti per l'isolamento, che può essere compromesso da una semplice contatto con un altro od altro. Però si preferisce in generale la discesa ben isolata in gomma, che può essere realizzata in caduta in interrotta una come sopra descritto, nulla si può da ottenere in merito.

RADIOABONNATO DI CARMAGNOLA.

Desidero sapere quanti Watt d'uscita può fornire al trasmettitore il mio apparecchio dotato delle seguenti valvole di archivio: 2.5. Valvole: 8. 247. 56. 38. 226. 245. 80.

La potenza di potenza finale del mio ricevitore è 120 W. che da una potenza d'uscita di 3 Watt.

LIC. SPEC. N. 31.137 - Albionese (Pavia).

Sul mio apparecchio a cinque valvole si verifica il seguente inconveniente. Appena acceso mi trovo Milano II sintonizzata su 814 ad 800 o ancora fino a 750 kc. e così per le altre sintonizzazioni. Però l'accensione o l'interruzione della stessa — 80 — tutto torna al suo posto.

Si tratta di « contatti irregolari » nei punti della sintonia immutata o nei circuiti forzati capo ad essi, oppure di regolazione di qualche organo dell'apparecchio compromessa in relazione con i movimenti dei tre impatti alla detta valvola.

E. B. MANNI - Terni.

Desidero sapere se è possibile e cioè se vi sia convenienza a mettere al posto del filo-terra dell'apparecchio un filo che conduca la presa di antenna o di terra a uno dei due fili di presa di corrente. La « scelta » elettrica dell'apparecchio ha una leggera elettrizzazione.

Un polo della rete elettrica può eventualmente servire come antenna (il cosiddetto « tappeto ») tenuto però in « necessità di interposizione di un qualche condensatore » però sempre preferibile un buon aereo esterno od interno. In ogni caso occorre una regolare presa di terra. La leggera « elettrizzazione » notata sulla « scelta » è normale e dovrebbe scomparire collegando la terra.

STUENTE ABBONATO 423.304 - Genova.

Quasi tutte le sere, in ore diverse, verso la fine della scala numerica (90-100) del mio apparecchio a tre valvole, aereo esterno di 9 m., presa di terra regolata, si sentono in tono fortissimo segnali telefonici, un segnale di timbro robusto, un secondo di tono molto più debole. Ritengo che queste stazioni possono provenire? Con lo stesso apparecchio riesco a captare più di 77 stazioni estere senza disturbi od interferenze ed in varie sere anche Bolzano e Palermo. E' normalità questa o eccezionale borch?

Con i semplici dati che ella ci fornisce non è possibile individuare la stazione captata, tanto più non sapendo a quale gamma d'onde corrisponde la produzione del suo apparecchio. Ritengo però eventualmente trattarsi di segnali trasmessi da navi in porto su onde fra 550 ed 600 metri. Il mio apparecchio è certamente estremamente sensibile e selettivo, per la « scelta » della frequenza e per la riproduzione. Inoltre si vede che è ben equilibrato il suo complesso aereo-terra.

SABATO

22 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: 12.713 - M. 420.8 - KW. 50
NAPOLI: 12.1104 - M. 971.7 - KW. 1.5
BARI: 12.1060 - M. 293.3 - KW. 20
MILANO II: 12.1060 - M. 215.2 - KW. 92
TORINO II: 12.1367 - M. 201.1 - KW. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.30

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7.45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « La moda e le attrici »: Conversazione di Sergio Tofano.

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pesce: Verso i boschi, verso i campi; 2. Raffi: Cavatina;

3. Rusconi: Tutte rose; 4. Nucci: Momento musicale; 5. Offenbach: Il matrimonio con le lanterne; 6. Orselli: Margherita; 7. De Micheli: In campagna; 8. Durand: Chaconne.

14.14.15: Giornale radio.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL PACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40.17.5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bambi, poesia, arte.

16.40.17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.40 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5: Estrazioni del R. Lotto.

17.10-17.55: CONCERTO Vocale e strumentale:

1. Maurice Ravel: Moderato e Puccinaglia dal Trio esecutori: Claudia Gasperoni, pianoforte;

Renata Bogliani, violino; Emma Carra-Vitolo, violoncello; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, « L'Anna ha stanco (tenore Nino Mazziotti);

3. Cilea: Adriana Lecouvreur, duetto alto secondo (soprano Maria Grimaldi e tenore Nino Mazziotti); 4. Loeillet: Sonata a tre: Largo, Allegro,

Allegro con spirito (esecutori: C. Gasperoni, R. Bogliani ed E. Carra-Vitolo); 5. Ricciotti: I compagni, romanza (duetto), (soprano Maria Grimaldi e tenore Nino Mazziotti).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.10 (Roma):

COMUNICAZIONI AGLI AGRICOLTORI

(trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA

Grecia: Lezione di italiano.

18.45-19 (Roma): Cronache italiane del tur-

ismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue

estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.15 (Roma III): MUSICA VARIA -

Comunicati vari.

19.45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Istituto di

Notizie sportive - Cronache italiane del tur-

ismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura

del C.O.N.I.

20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRE-

cia: 1. Inno nazionale greco; 2. Trasmissione

dell'opera La nave rossa.

Ne primo intervallo: Notiziario greco.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40-23 (Milano II-Torino II): Commedia e

Dischi.

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La nave rossa

Opera in tre atti

di L. ORSINI e A. BELTRAMELLI

Musica del M° ARMANDO SEPPILLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Personaggi:

Ardi Carlo Tagliabue
Rimuel Jesus de Gaviola
Umana Maria Carbone
Losco Adelfo Zagonara
Rusa
Marica Maria Huder
Vinzador Luigi Bernardi
Un vecchio Gino Conti

Negli intervalli: Eugenio Giovannetti - Con-
versazione - Comunicazioni dell'Aero Club.
Dopo l'opera: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: 12.814 - M. 398.6 - KW. 50 TORINO: 12.1104

M. 393.2 - KW. 7 - GENOVA: 12.1060 - M. 201.1 - KW. 10

TRIESTE: 12.1222 - M. 255.3 - KW. 10

FIRENZE: 12.610 - M. 414.8 - KW. 20

BOLZANO: 12.548 - M. 538.7 - KW. 1

ROMA III: 12.1060 - M. 215.2 - KW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.30

7.30: Ginnastica da camera.

7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e li-

sta delle vivande.

11.30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA:

Seconda trasmissione di canzoni e danze italiane.

Musiche di Ansaldo, Carenzio, Casiroli, D'Amici,

Gondal, Guasconi, Lio-Schor, Mendes-Simonetti,

Nervetti, Mignone, Valdam, Villa. - 1. Bettin-

elli: Serenata di maggio; 2. Cabella: Cuore

infanto; 3. Carpaneto: Tramonto.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13.5: « La moda e le attrici »: Conversazione

di Sergio Tofano.

13.10-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1.

Sartorio: Ombra di notte; 2. Wagner: Sogno;

3. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 4. Chesi:

Vette neose; 5. Lehar: Sguardi innamorati;

6. Amadei: Burattini in marcia.

13.5-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO:

1. Foulds: Collana di canzoni negre (Spirituals)

Song; 2. Puccini: Manon Lescaut, incantesimo;

3. Bolzoni: Gavotta per orchestra; 4. Garabelli: Can-

zoni romanesche; 5. Ranzato: Le campane del

villaggio; 6. Dosia: Quanto c'è di più nuovo;

7. Grechaninov: Berceuse; 8. Billi: Stornellata

sull'Alto.

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei

bambini; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste):

Il teatrino del Balilla; « L'Aquilotto » (La Zia

del perché e l'Avanguardia).

16.55: Rubrica della signora.

17.5: CONCERTO DELLA PIANISTA NENÉ POZZI BAR-

ZAGHI e DELLA CANTANTE UNGHERISE LILLY ZSABO:

1. Bach: Toccata in re minore (pianoforte);

2. Chopin: Valzer op. 42 (pianoforte);

3. a) Canza il gatto, b) Il maghetto; c) Il mag-

giolino, d) Solazzo una ragazza, e) Un gattino,

f) Sulle onde del Balaton, g) Il cancello verde

(canto);

4. Cerepina: Danza (pianoforte);

5. Martucci: a) Notturno in sol bem, b) Tan-

tarella op. 44, c) 5. piano (pianoforte);

6. a) Le due belle del paese, b) Raro frumento,

c) Se tu fossi la mia, d) Il mio cappello alla

monella, e) Ho bevuto del vino rosso, f) Due canzoni

italiane: 1. Cimara: Ninna-nanna, 2. Sibella:

Bocca dolorosa.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via S. d'Orsenigo, 5 - Telefono 51-321

**Dischi
Excelenti
e Fonografi**

Qualità e convenienza
in ogni acquisto

La Fonografia Nazionale - Milano - Via S. d'Orsenigo, 5

SABATO

22 GIUGNO 1935-XIII

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazione del R. Lotto.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.15 (Milano II-Torino ID): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

20.15: Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20.40: Dischi.

20.50: Trasmissione da Parigi:

Concerto delle Bande DI FRANCIA, BELGIO, INGHILTERRA ITALIA E NORVEGIA.

21.30:

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GINO MARINUZZI

1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture.
2. Beethoven: *Quarta Sinfonia*.
3. Martinuzzi: *Sinfonia siciliana*.
4. Strauss: *Till Eulenspiegel*, scherzo.

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Costantini: «L'uci artificiali» - (Milano): Notiziario in lingue estere.

Dopo il concerto: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino meteorologico. Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Dandy*, intermezzo; 2. Uhl: *Wiener-Bohème*, op. 205, pot-pouri; 3. Savino: *Serenata romantica*, intermezzo; 4. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*, intermezzo; 5. Ranzato: *Valzer des Diamants*; 6. Meyerbeer: *Donna*, sinfonia; 7. Mascagni: *Sogni di gioventù*, mazurca.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30-17.50: SOPRANO GIULIA ADELIO: 1. Bellini: a) *Vaga luna che inargenti*, b) *Ma rendi pur contento*; 2. Péro: *Invocazione*; 3. Turinelli: *Di te*.

17.50-18.10: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musiche fiabe di Lodoletta.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'Ente Radio Rurale).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio.

20.25-20.45: Musica varia per orchestra.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del violinista ROSARIO FINIZIO.

Al pianoforte il M° ENRICO MARCUCCI

1. a) Bloch: *Baal Schem*; b) Vidui: 1) *Nigum*, 2) *Jubel*.
2. a) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*; b) Savasta: *Berceuse*; c) Kreisler: *Tamburino cinese*.

RADIOCONCORSO MOTTA PANETTONI

Si ricorda che la scadenza del Radioconcorso Motta è fissata

pel 30 Giugno

Entro tale data dovranno essere presentati anche i disegni e componimenti che i

bambini

possono spedire sulla proposta N. 40624 radiotrasmissa il 5 Giugno.

Qualcuno non ha potuto certamente trascrivere per esteso tutto il testo della proposta. Lo ripetiamo qui certi di far cosa gradita:

«Qual'è la circostanza più strana o più curiosa in cui avete gustato il Panettone Motta?».

Mandate disegni oppure componimenti. Ai migliori verranno assegnate tre biciclette e cinquanta panettoni Motta. Omaggio speciale in panettoni alle scolaresche che avranno partecipato con maggior numero di buoni disegni o componimenti.

Indirizzate: Motta Panettoni - Ufficio Propaganda - Milano - Indicando chiaramente il Vostro indirizzo e la Vostra età, ed allegando una scheda del Radioconcorso, che troverete unita ad ogni panettone posto in vendita in Italia ed all'estero.

Rammentiamo

che la domanda del Radioconcorso Motta:

«Cosa direste Voi alla radio di breve, interessante, utile, divertente, se foste chiamati a parlare al microfono?», non richiede solo trasmissioni che siano fine a loro stesse, ma anche proposte di trasmissione. Il tempo di un minuto o poco più fissato come spazio necessario alla trasmissione si riferisce alla proposta non alla durata delle manifestazioni che la proposta può consigliare.

Acquistando un panettone Motta potrete partecipare al Radioconcorso Motta Panettoni e vincere una Crociera gratis per due persone alle Isole dei Sogni.

21.30 (circa):

Le gelosie di Lindoro

Commedia in tre atti
di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Don Roberto Amleto Camaggi
Donna Eleonora Anna Labruzzi
Don Flaminio, figlio di Don Roberto

Santoro

Zelinda Olimpia Sall
Lindoro, segretario di don Roberto

Luigi Paternostro

Barbara, cantatrice Eleonora Tranchina
Don Filiberto G. C. De Maria

Fabrizio, maestro di casa di don Roberto
Guido Mistretta

Tognina, cameriera di Barbara Rita Rallo
Mingone, contadino Gaetano Tozzi

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.30: Rennes (Musique de Saint-Saëns) - 20.45: Bruxelles I - 23: Budapest (Direttore Rajter).

CONCERTI VARIATI

19: Francoforte (Bande) - 20: Bruxelles II - 20.10: Lussemburgo - 20.15: Sottens - 22: Praga, Bratislava - 21.30: Varsavia - 22: Drottning - 22.45: Brno, Praga.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

18.30: Parigi P. P.

OPERE

20.45: Radio Parigi (Grandi selez. di opere italiane).

OPERETTE

20: Copenhagen (Selez. delle operette di Kälman) - 20.30: Strasburgo - 22.20: Copenhagen (Selez. delle operette di Suppé).

MUSICA DA CAMERA

21.15: London Regional - 22.35: Lussemburgo.

SOLI

18.45: Koenigswusterhausen (Organo) - 19: Berlino (Fisarmonica e cetera) - 22.20: Copenhagen (Flauto e chitarra).

COMMEDIE

19: Amburgo (Radiotelevisione) - 20: Belgrado (Commedia musicale) - 20.30: Parigi Torre Eiffel, London Regional.

MUSICA DA BALLO

19.30: Bratislava (Jazz) - 20.15: Francoforte - 20.35: Huitzen - 21: Stoccolma (Danze antiche e moderne), Parigi P. P. (Jazz) - 22.10: London Regional - 22.30: Lipsia, Breslavia, Strasburgo - 23: Koenigswusterhausen, Stoccarda, Koenigsberg, Copenhagen - 23.5: Vienna - 24: Francoforte, Stoccarda.

VARIE

19.5: Midland Regional - 19.50: Beromünster - 20.10: Lipsia, Monaco, Colonia, Varsavia - 20.35: Vienna.

AUSTRIA

VIENNA

kt. 592; m. 506.8; kW. 120

17.20: Conc. di mandolini

18.10: Convers. attualità.

19: Giornale parlato.

19.20: *Lieder* di Schubert.

20: Conversazione: «Sulle carovaniere nelle foreste vergini del Congo».

20.30: Detti e proverbi.





IL SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA!

Perché fare viaggi lunghi e costosi per godere del sole d'alta montagna? I raggi ultravioletti emessi dalla lampada di quarzo «ORIGINAL HANAU» hanno un'azione più intensa del sole naturale a 1500 metri d'altitudine. Le irradiazioni migliorano la circolazione sanguigna e fortificano l'organismo contro le malattie: sono specialmente utili durante la gravidanza e dopo la nascita del bambino, perché facilitano il parto e l'allattamento.

Chiedete prospetti gratuiti allo:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B. - MILANO
PIAZZA UMANITARIA, 2 - TELEFONI 50-032
50-712



6 le di Montagna
"Originale-Hanau"

20.35: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22.10: Concerto di piano.
22.50: Comunicati vari.
23.51: Musica brillante e da ballo (orchestra).

BELGIO

BRUXELLES I

kt. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18.30: Commemorazione del cinquantenario dell'indipendenza del Congo.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto corale di vocisti del Don.
20.45: Concerto variato: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Dioniso; 3. Spork: *Islanda*, poema sinfonico; 4. Karel: 1. Suite del balletto *Unorresca*; 5. Dioniso; 6. Mendelssohn: Concerto in sol minore, per piano e violoncello; 7. Mendelssohn: *Tramonto del sogno* di una notte d'estate.
22: Giornale parlato.
22.10-23: Concerto variato.

BRUXELLES II

kt. 932; m. 321.9; kW. 15

18.30: Concerto variato.
19: Conversi - Dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto variato: 1.

Michiels: *Paolo la Tonnara*, ouverture; 2. Albeniz: *Serenade*; 3. Cantor: 1. *Delmas*, Suite esotica; 5. Canto; 6. Gershwin: *Oh kate!*; 7. Andray: *Suite algérienne*.
20.45: Conversazione.
21: Seguito del concerto: 8. Sylva et Brown: *Fantasia su Good News*; 9. Taylor: *Suite africaine*; 10. Canto; 11. German: *Tre danze per Neil Cuyin*; 12. Canto; 13. Montague Ring: *Danie arabe*; 14. Hansen: *Bachgodi*; 15. Turina: *Danze levantine*.
22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti.
23: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kt. 638; m. 470.2; kW. 120

18.30: Tram. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19.30: Dischi - Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20.45: Conversazione.
20.50: Moravská Ostrava.
20.45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
21.30: Notte - Dischi.
22.45-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA

kt. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.30: Trasm. in ungherese.

18.35: Per l'operaio.
18.50: Mus. riprodotta.
19: Come Praga.
19.30: Musica da jazz.
20: Per gli studenti.
20.15: Concerto di piano.
20.50: Radio-recita.
21: Concerto variato.
21.45: Come Praga.
22.30: Not. in ungherese.
22.45-23.30: Come Brno.

BRNO

kt. 922; m. 325.4; kW. 32

18.30: Dischi - Notiziario.
18.35: Per l'operaio.
18.45: Musica riprodotta.
19: Come Praga.
19.30: Concerto vocale e musicale.
20.30: Progi. variato.
21: Come Bratislava.
21.15: Come Praga.
21.45-23.30: Concerto popolare ritrasmesso.

KOSICE

kt. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

18.30: Attualità varie.
18.35: Notiziario.
18.50: Not. in ungherese.
18.55: Musica riprodotta.
19.15: Come Praga.
19.30: Come Bratislava.
20.25: Conversazione.
20.50: Come Bratislava.
21.15: Come Praga.
21.30: Come Bratislava.
22.45-23.30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kt. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18.10: Come Praga.
18.20: Dischi - Conversazione.
18.40: Soli di armonica.
19: Come Praga.
19.30: Musica da ballo.
20.25: Scene umoristiche della vita studentesca.
20.45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
21.15: Come Praga.
22.45-23.30: Come Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kt. 1176; m. 253.4; kW. 10

18.15: Lett. di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Musica brillante (dalle opere di Kalmann).
20.40: Letture varie.
21: Musica brillante.
21.35: Musica riprodotta.
21.45: Concerto di piano.
21.50: Giornale parlato.
22.20: Musica brillante dalle opere di Supplé.
23.0-5: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kt. 1077; m. 276.6; kW. 12

18.30: Giornale parlato.
18.45: Letture in lingua d'Oc.
20: Lezione d'inglese.
20.15: Ultime notizie.
20.30: Serata di commedie: Paileron: *Mituz rami*; *deux*; Bordeaux: *L'écart brisé*, un atto.
22.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

kt. 583; m. 514.4; kW. 15

18: Come Strasbourg.
18.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto vocale strumentale: 1. Anterior: *Le principessa Joyeux*, ouverture; 2. Weely: *Fidanzamento*; 3. Keymann: *La via del paradiso*; 4. Canto; 5. Racin: *Maitre Fautin*; 6. Fauchey: *Campane a festa*; 7. Chatain: *Patoisseries Dauphinoises*, testa in un atto; 8. Poppy: *Fantasia*, ouverture.

9. Szul: *Cabina n. 3*, fantasia.

LYON-LA DOUA

kt. 648; m. 463; kW. 15

18: Conversi. scientifica.
18.30: Giornale parlato.
19.30: Dischi - Cronache varie.
20.30: Concerto di musica sinfonica popolare ispirato da Desormière: 1. Boleldieu: *Il nuovo padrone del villaggio*, ouverture; 2. Aubert: *Schütz*; 3. Canto; 4. Busser: *Suite zingaresca*; 5. Widor: *Raconto d'aprile*, suite; 6. A solo per flauto; 7. Auric: *Mutaborgh* su alta guerra, suite per clarinetto, fagotto, trombettina, violino, violone, e piano; 8. Canto; 9. Massenet: *Scene drammatique*.
22: Musica da ballo.
22.30: Giornale parlato.

MARSIGLIA

kt. 749; m. 400.5; kW. 5

18.30: Giornale parlato.
19.45: Musica riprodotta.
20.45: Come vocale strumentale - Alla fine Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kt. 1299; m. 240.2; kW. 2

18.30: Attualità.
19.30: Giornale parlato.
20.15: Massenet: *Werther*, selezione del 1° atto (dischi).
20.45: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.45: Concerto regionale.

PARIGI P. P.

kt. 559; m. 312.8; kW. 60

18.30: Trasmissione televisiva collettiva.
18.55: Conversazione di *Miror* da *Monde*.
19: Giornale parlato.
19.30: Attualità - Dischi.
19.45: Conversazione varia.
19.50: Musica di dischi con intermezzi vari.
21: Musica da jazz.
21.35: Giornale parlato.
22.30-23.45: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kt. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Conversi. musicale.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversi. politica.
20.30: Serata di commedie: De Teramond: *Le globe-trotter*, radioteatrali.

RADIO PARIGI

kt. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversi. varie.
18.30: Trasmissione parlata.
20: Serata di canzoni: *Le canzoni degli artigiani*.
20.45: Grandi selezioni di opere: 1. Donizetti: *La favolosa*; 2. Verdi: *Il trovatore* - Alla fine: Musica da ballo.

RENNES

kt. 1040; m. 288.5; kW. 40

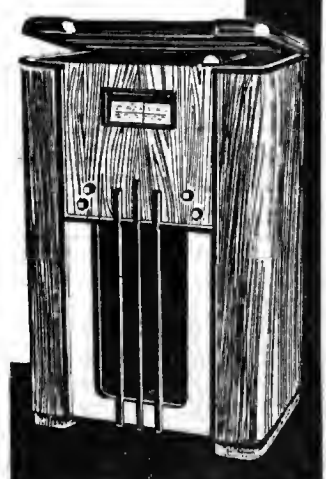
17: Concerto.
18.45: Giornale parlato.
20: Musiche richieste.
20.30: Serata dedicata a Saint-Saëns, dir. da Hendrick: 1. *La principessa gialla*, ouverture; 2. *Marche di Re Giovanni*; 3. *Il diavolo*, per violino; 4. *Cori*; 5. *Suite algérienne*; 6. *Cori*; 7. *Danza macabra*, per violino; 8. *Cori*; 9. *Balletto di Elfenre*; *Marche*; 10. *Suonare e Dittia*, selezione; 11. *Cori*.

ALLOCCCHIO BACCHINI



56 G.
LIRE 1700

A RATE L. 360 IN CONTANTI
E 12 EFFETTI MENSILI DI L. 120 CAD.
TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBONAMENTO E I A R.



ALLOCCCHIO BACCHINI & C.
CORSO SEMPIONE N. 93 - MILANO

SUPERETERODINA A SVALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

FACCIA GIOVANE PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTiene COL

RADIOGENE BALSAM

GRATIS per le signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc., Scrivendo al Direttore Medico della Ditta

PRODOTTI RADIOGENE - Via S. Martino, 12 - MILANO

Prodotto miracoloso che ridà la giovinezza dei diciott'anni

SABATO

22 GIUGNO 1935 - XIII

STRASBURGO
 13: Convera. in tedesco.
 15.15: Arpa, flauto e canto.
 15.45: Letture di francese.
 16: Arpa, flauto e canto (seguito).
 16.30: Notiziario - Dischi.
 16.35: Notizie in tedesco.
 20.30: Serrata di conchiglie.
 1. Kolbetti - Fougères.
 Le Tiers - Porteur, un acte.
 2. Offenbach - L'Choufchouf, due atti.
 Notte d'intervallo: Notizie in francese.
 22.30.25: Musica da ballo.

TOLOSA
 13: 913; m. 326,6; kW. 60.
 14: Notizie - Musica di film.
 15: Musica d'opera - Musica da camera.
 16: Canzoni - Musica di opere.
 17: Notizie - Musica varia.
 20.15: Musica viennese - Musica varia - Fantasia.
 22.30: Musica zingari - Notizie - Orchestra argentina - Melodie.
 23.15: Musica militare - Musica da ballo - Musica di film.
 24.0.30: Fantasia - Notizie - Chitarre havaiane.

GERMANIA
AMBURGO
 13: 904; m. 331,9; kW. 100.
 14: Conversazioni.
 15.30: Per i marinai.
 16.50: Notizie varie.
 17: K. Tegmeyer - Il cupo benedict Michel List, ballata radiofonica.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Stoccarda.
 21: Giornale parlato.
 22.25: Cronaca varia.
 22.45: Come Lipsia.
 24.1: Musica da ballo.

BERLINO
 13: 841; m. 356,7; kW. 100.
 14: Conversazione.
 15.45: Radiocantabile.
 16: Fisarmonica e cetra.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.50: Come Colonia.
 22: Giornale parlato.
 22.30.1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 13: 950; m. 315,8; kW. 100.
 14: Conversazioni.
 16.55: Campanone da nana chiesa.
 18: Conversazioni sul paese di Pilsudski.
 19.30: Racconti - Attualità.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Stoccarda.
 22: Giornale parlato.
 22.30.1: Musica da ballo.

COLONIA
 13: 658; m. 455,9; kW. 100.
 14: Conversazioni.
 15.55: Notizie varie.
 16: Come Monaco.
 19.50: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Concerto orchestrale in vocale dedicato alla

musica brillante e da ballo delle opere popolari.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Conversazione.
 22.40.34: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
 13: 1195; m. 251; kW. 17.
 14: Conversazioni.
 15: Forme concerta band di musica e musiche militari degli ex regimanti tedeschi.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Serrata brillante di varietà e di danze.
 20.30: Giornale parlato.
 21: Come Koenigs-wusterhausen.
 24.2: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSBERG
 13: 1348; m. 227,6; kW. 1.5.
 14.20: Concerto di organo.
 15.45: Convera. Notizie.
 17.30: Lieder per soli.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Transmiss. variata: La lotta per il campo di battaglia della Prussia orientale nella gara dei radiomunicanti.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Cronaca sportiva.
 22.35: Come Lipsia.
 23.24: Come Koenigs-wusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 13: 121; m. 371; kW. 60.
 14: Conversazioni.
 15.45: Concerto di organo.
 16: Come Francoforte.
 19.45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Monaco.
 22: Giornale parlato.
 22.55: Musica da ballo.

LIPSLIA
 13: 785; m. 352,2; kW. 120.
 14: Attualità varie.
 15.45: Conversazioni.
 16: Come Monaco.
 19.30: Coro femminile.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serrata brillante di varietà e di danze: Tutti e bordò (per la gara dei radiomunicanti).
 22: Giornale parlato.
 22.30.24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 13: 740; m. 405,4; kW. 100.
 14: Conversazioni.
 16: Concerto da piano.
 16.45: Conversazione.
 19: Programma variato.
 La Barbiere.
 19.30: Lieder per bariti.
 19.40: Conversazioni.
 22: Giornale parlato.
 20.10: Serrata brillante di varietà e di danze: Tutti e bordò.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Da stabilire.
 23.24: Come Lipsia.

STOCCARDA
 13: 574; m. 522,6; kW. 100.
 14: Rassegna sonora.
 16: Come Francoforte.
 19: Musica da ballo an-

PER RADERVI BENE



IBBS

SAPONE PER BARBA AL COLD CREAM

★ adoperare la nuova lama GIBBS'SORTILE

rapidamente

facilmente

perfettamente

perché l'azione altamente emolliente della sua schiuma, ammorbidisce istantaneamente il pelo anche più duro, e consente di radersi passando anche una sola volta il rasoio.

perché l'astuccio Brevetato vi consente di adoperare con la massima comodità, e sino all'ultima particella, il sapone Gibbs per Barba.

perché, grazie alla sua base di Cold Cream, il Sapone Gibbs per Barba lascia l'epidermide fresca e vellutata, evitandole ogni rossore, od escoriazione.

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

lica (orchestra).
 20: Giornale parlato.
 20.10: Serrata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Programma variato.
 23: Come Koenigs-wusterhausen.
 24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 13: 200; m. 1500; kW. 150.
 14: Giornale parlato.
 15.25: Interimedio.
 16.30: Convera. sportiva.
 16.45: (D): Interimedio gaelico.
 19: Concerto di una band da dell'aeronautica con arce per baritone.
 19.45: Musica brillante e da ballo.
 20.30: Serrata di varietà

e di valzer.
 21.30: Giornale parlato.
 22: Concerto dell'orchestra della BBC (sezione F): L. Erlanger, *Prefetto romantico*.
 2. Bize: *Gioco di fuochi*, suite.
 3. Humperhuus: *Sera d'amore* balletto Shakespeariano.
 4. G. Gervais: *L'estelle*.
 5. Markiewicz: *Musica di balletto e musica rustica*.
 23.24: (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
 13: 877; m. 342,1; kW. 50.
 14: Giornale parlato.
 15.25: Interimedio.
 16.30: Orchestra, tenore e baritone: ballate popolari.
 19: Orchestra e coro: mu-

sica e arte di balletti.
 20: L'ora americana.
 20.30: Francis Dillon: *L'usignolo*, trascrizione radiofonica della novella di Andersen.
 21.15: Musica da camera: 1. Vozz: *Sonate per piano e violino in do min.*; 2. Bize: *Minuetto dell'Alceste* per piano.
 3. Kreisler: *Conc. d'amore*, per piano.
 4. Sarasati: *Romanza andalusa* per piano e violino.
 5. Castelnuovo-Tedesco: *Mormora del mare*, 6. Gadowski: *Lechuzza* (brano).
 22: Giornale parlato.
 22.30.24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 13: 1013; m. 295,2; kW. 50.
 14: Giornale parlato.

15.30: Musica brillante.
 16: Varietà brillante.
 17: London Regional.
 18: Serrata di canto.
 21.45: Interimedio.
 21.55: Calendario radiofonico di Midland.
 22: Giornale parlato.
 22.30.25: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 13: 656; m. 437,3; kW. 2.5.
 16.30: Concerto vocale.
 19: Dischi - Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Janko: *Potera*, commedia con musica.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Musica ritrasmessa.
 23.23.30: Danze (dischi).

Chiunque possiede un Apparecchio Radiofonico deve avere anche il **BREVIARIO RADIOFONICO** di UMBERTO MARINELLI

Un successo librario senza precedenti - Carta di gran lusso e innumerevoli illustrazioni

Versate subito L. 12 su conto corrente postale N. 1/8981 intestato al Sig. Marinelli Umberto - Aquila (Ufficio dei Conti di Roma), oppure rimettete della importo, con qualunque mezzo, all'indirizzo: Umberto Marinelli - Aquila - e riceverete franca di porto l'importante, elegante e geniale pubblicazione.

È una gentilissima pubblicazione che spiega con facilità e con tutti i grandi e piccoli fenomeni della radiofonica e della televisione. Risponde a tutti gli interrogativi di chi possiede un apparecchio radiofonico

LUBIANA
 16.57: m. 569,5; kW. 5
 16: Musica variata.
 16.40: Giornale parlato.
 16.50: Notizie estere.
 20: Conversazione.
 20.30: Serata di varietà orchestrale a cantanti.
 21.30: Giornale parlato.
 22: Seguito della serata di varietà.

LUSSEMBURGO
 16.23: m. 1304; kW. 150

19.15: "Comunite". Dischi.
 19.45: Giornale parlato in francese e in tedesco.
 20.10: Concerto orchestrale. 1. Aubert. La mia di Fortini. 2. Crimich. Quando l'amore muore; 3. Fievet. Venezia; 4. Saint-Saens. Minuetto della Regina Anna; 5. Piquel. Le campagne di Compiègne, poi potrei; 6. Debussy-Salabert. Paggio sentimentale; 7. Godard. Sul lago; 8. Massenet. Fantasia sul lago; 9. Kreutzer. Fandellino cinese, per violino. 21.5: Concerto vocale.
 21.30: Attualità varie.
 21.35: Varietà musicale.
 22.35: Musica da camera: Rodolfini. Quartetto in la maggiore.
 22.45: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 16.20: m. 1154; kW. 60

Il programma non è arrivato.

OLANDA

HILVERSUM
 16.95: m. 301,5; kW. 20

18.10: Conversazione in esperanto.
 18.30: Canto e organo.
 18.45: Progr. musicale brillante e popolare.
 19.40: Giornale parlato - Attualità - Dischi vari.
 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canto e di declamazioni.
 22.40-23.40: Musica riprodotta.

HUIZEN
 16.16: m. 1675; kW. 50

18: Raggrupp. settimanale - Dischi - Conversazioni - Comunicati di polizia - Giornale parlato.
 20.35: Concerto di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notiz. - Declamazioni e dischi.
 22.40-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
 16.22: m. 1330; kW. 120

18.15: Concerto corale.
 18.35: Attualità varie.
 19.45: Concerto di dischi.
 19.55: Cronaca varia.

19.30: Concerto vocale.
 19.50: Attualità - Conversazione.
 20.10: In una famiglia musicale.
 20.45: Giornale parlato.
 21: Trasmissione variata Per i polacchi all'estero.
 21.30: Concerto variato - 1. S. Noskowski: Babia goz; 2. Liszt. Sulla montagna.
 21.55: Notizie sportive.
 22.10: Trasmissione variata.
 22.30: Musica variata.

ROMANIA

BUCAREST I
 16.53: m. 364,5; kW. 12

19: Giornale parlato.
 19.15: Concerto variato.
 19.30: Conversazione - Dischi.
 19.50: Attualità varie.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.30: Concerto variato.
 21.15: Giornale parlato.
 21.30: Seguito del conc. Dischi.
 21.50: Notiziario in francese e in tedesco.
 22.35: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELONA
 16.795: m. 377,4; kW. 5

19: Musica richiesta.
 19.15: Conv. in catalano.
 19.30-22: Per i fanciulli - Dischi.
 20.10: Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
 20: Campione Micrologia.
 22.5: Musiche di Albeniz.
 23.5: Giornale parlato.
 24.15: Concerto della banda cittadina di Barcellona.
 1: Notiziario Fine.

MADRID
 16.1095: m. 270; kW. 7

18: Musica brillante.
 19: Attualità varie.
 19.30: Giornale parlato - Per le signore - Musica da ballo.
 21.15: Giornale parlato - Conversazione di sociologia.
 21.45: Concerto del sestetto della stazione. 1. Puccini: Fantasia sulla Bohème; 2. Rimsky-Korsakov: Canto infuso; 3. Balguy: Il buffone di Castiglia.
 22.15: Concerto vocale.
 22.30: Campione Giornale parlato - Trasmissione di una festa popolare.
 23.15: Musica da ballo.
 23.45: Giornale parlato.
 1: Campione - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
 16.704: m. 426,1; kW. 35

18: Conversazione.
 19: Musica da camera.
 19.30: Radiocabaret.
 20.30: Recitazione.

21: Concerto di musica da ballo andina.
 22.30: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 16.556: m. 539,6; kW. 100

18: Concerto di dischi.
 18.30: Conversazione.
 19: Campione - Notiziario.
 19.45: Conversazione.
 19.40: Musica riprodotta.
 19.50: Trasmissione popolare brillante e variata.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Comm. in dialetto.
 22.10: Notiziario - Musica da ballo (dischi).

MONTE CERVO
 16.1367: m. 257,1; kW. 15

19.30: Musica da jazz (dischi).
 19.45 (da Berna): Notiziario dell'Agencia telegrafica svizzera.
 20: LA serata dei desideri: radiorchestra e musica riprodotta.
 22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Seria per i nostri emigranti: Sette giorni in rivista, cronaca.
 22.10 (da Locarno): Esecuzioni brillanti del circolo mandolinistico Falero.
 22.40: «Di che parlano i nostri confederati» - Conversazione.
 22.55: Salmo ed Inno svizzero (d.).

SOTTENS
 16.677: m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
 18.35: Musica da jazz (dischi).
 18.45: Conversazione, varie.
 19.25: Musica da jazz (dischi).
 19.35: Conversazione.
 20: Quotazioni di borsa.
 20.15: Concerto variato. 1. Chauvet Parata degli Highlanders; 2. Suppe. Porta e cantando, ouverture; 3. Kochmann: Paghizze dorate; 4. Barbirolli: Dispersione; 5. Lama: Tanz mein blondes Mädchen; 6. Scotti: Due pezzi brevi per violino o piano; 7. Walt teufel: Lo spazio, valzer.
 20.55: Giornale parlato.
 21.5: Radio revue.
 21.55: Musica zingara.
 22.35: 73: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 16.546: m. 549,5; kW. 120

18: Conversazione.
 18.30: Musica di dischi.
 19.50: Canto e musica al gallo.
 20.40: Conversazione.
 21.50: Giornale parlato.
 22.10: Musica da jazz.

**STAZIONI
 EXTRAEUROPEE**

ALGERI
 16.941: m. 318,8; kW. 12

19: Notiziario - Dischi - Conversazione - Bollettini.
 21: Conc. di sassofoni.
 21.30: Serata brillante di varietà e di danze - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

★
**TRASMISSIONI
 IN ESPERANTO**

DOMENICA 16 GIUGNO

9.30 - Lilla P. T. T. Nord: Lezione - Informazioni.
 16.30 - Oslo: Conversazione.
 12.40 - Huiizen: Conversazione.

LUNEDÌ 17 GIUGNO

10.45-16.45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVII Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 agosto).

MARTEDÌ 18 GIUGNO

10 - Tallinn - Tartu: Informazioni.
 12.45 - Moravska-Ostava: Conversazione.

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO

13.15 - Vienna: Conversazione - M. D'Aviano.

GIOVEDÌ 20 GIUGNO

17.40 - Parigi P. T. T.: Conversazione.

11.30 - Kaunas: Conversazione (Salmis).

ENERGIA 21 GIUGNO

8.35-16.45 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVII Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 agosto).
 19.50 - Juan-les-Pins: Lezione (G. Avril).

SABATO 22 GIUGNO

10.10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turistico (in Francia).
 16.10 - Hilversum: Conversazione.
 20.10 - Lyon-la-Doña: Cronaca - «perantista» (M. Borel).

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da Esperanto, corso Palestro, 8 - Torino.

**LA
 CORRISPONDENZA DI
 CAMPARI**

Amici radioascoltatori,

Record i nomi dei richiedenti per i seguenti brani musicali eseguiti nei concerti Campari:

BELLIANI: Norma, e Filomena; Franco J., Nuova Elena Guidi e Rosa Peroni; Galdi, Cella - Plaminio Boccini, Murtara - Piero Varilli, Nuova Bergamo - Danile e Pina Varilli, Barletta - Maria Gulletta, Catania - Giulia Azari - Irma Chigano, Crema - Cesare Taverio - Cleli Capà Festivo, Teglia - Domenico Farilla, Casimo - Giuseppe e Aurora Cimino, Genoma - Giuseppe Gemmellaro, Palermo - Corrado Rendi, Sessa Aurunca.

WAGNER: La Walkiria, e Canto della Piumera - Flora, Firenze - Marcello Parmegiani, Hietzano di Canto - Theobald Bertoldi, Torino - Tina Marchi, Trieste - Franco Vercelli, Pisa - Gilda Montecchi, Cassinogio - Pietro Varilli, Nuova Giuseppe Fagnocchi, Faenza - Carlo Bologni, Ferrara - Antonio Orlandi, Codogno - Guido Germani, Bologna - Ludovico Buglietta, Genova.

MASCAGNI: Inni, a Canzone della piovra; Prof. Esio Fieracoli e Ida Sacconi, Milano - Enrico Zanotti, Rovato Lige - Famiglia Marziani, Pistoia - Letizia Salsari, Luigi Pissone, Paternò - Famiglia Filoni, Firenze - Carla Marazza, Milano - Leone, Palermo - Famiglia Nemi, Pistoia - Alibonata 6418.

MASCAGNI: Silvano, a Orecchia; Eury Lantabona e Dario Ribecchi, Roma - Cap. Cav. Giovanni Del Core, Firenze.

Una notte con i due e con le altre Schiavini, Stracosta - Antonio Blasi, Piazza Annunziata - Mary Lou, Ferrara - Giovanni Allmann, Foggia - Maria a Rita Pissa, Modugno - Enrico Camini, Pavia - Sve Peroni, Cassanese - Pissone, Scivito - Pissone Calabro - Emilia Lombardi, Torino - Ida Strupis, Venezia Mestre - Carlo Paci, Firenze - Angelina Cuccini, Santa Margherita di Messina - Bruno Bellandi, Rio Amadio Del Pace, Bari - Maria e Adele Iacove, Pescara - Gianfranco Bianzani, Roma - Wanda e Wanda Salvetti e Simona Morini, Grosseto - Maria Carletta e Bice Santelli, Bologna - San Giovanni - Enrica Genovesi, Torino - Mario Martelli, Rio Liguria - Bellina Proletti, Terni - Anna Cuccini, Palermo - Olga Altieri, Agrigento - Zaida Bernali, San Lazzaro - Malilde Mandrè, Modena - Alfredo Bordini, Milano.

PONCHIELLI: La Gioconda, a Donna delle ore e hanno seguito nella decena settimana durante i Concerti Bar, ma richiesto da numerosi amici di Campari: Lella Bernardi, Venezia - Luca Panstrella, Verona - Adriano Pileri, Sestono - Luigi Marzio, San Bonifazio - Clara Angelotti, Nola - Pasquella Lovati, Como - Dotti, Oratio Sarto, Cittadella - Famiglia Noetti, Modena - Maria Pelloni, Affonzone - Luigi Bartoli, Riva del Garda - Elisa Zeriani, Genova - Luba Lazzarini, Milano - Gioppina Tarullini, Napoli - Antonio Baroni e Arnaldo Omicini, Fabriano - Fratelli Bonfiglioli, Castellano Grotte, Roma - Leopoldo Bonella - Famiglia Biali, Milano - Mariano, Boscchi e Ciliberti, Catè Centrale, Longorane - Emilia Mancini - Celomino Bienna, Como - Laurita Bertoni, Pienza - Gino Gatti, Corridio - Odile Chiergatti, Adia - Giulia e Giovanni Poma, Busto Arsizio - Basg. Angiola Legati, Piacenza - Brey Bonelli, Brescia - Gruppo radioascoltatori di Alessandria - Wanda Santarelli, Parma - Luigi Giuseppe Oliverio, Napoli - Lilliana Collisano, Marigliano - Giovanni Tacci, Firenze - Baldo Pomilio, Roio - Feruccio Mariani, Venezia - Giovanni Borel, Montegrotto - Emanuele Conigliaro, Stracum - Angia Maria Oberli, Soriana - Dopolaro di San Cosimo - Vittoria Maria Biondi, Milano - Antonio Poma, Pescara - Augusta Biondi, Alessandria - Sebastiano di Lecce, Margherita, di Soriano - Raffaele Imparato, Napoli - Guglielmo Bocca, Orso - Giovanni Carli, La Spezia - Bruno Brunelli, Biadello, Reggio Emilia - Leonardo Sacca, Genova - Franca Cantoni, Milano - Anthonia Ramasco Vitto, Milano - Ivo Batechi, San Donà di Piave - Rauli Poma, Milano - Mollu Nani, Bagnoli - Edoardo Zanardi, Milano - Valerio Lazzarini, Roma - Egidio Corvetti, Genova.

Pubblicheremo i nomi di altri richiedenti nel prossimo «RadioCorriere».

**UFFICIO PROPAGANDA
 DAVIDE CAMPARI & C. MILANO**



mixto quibusdam dante di CAMPARI in acqua distillata sponda e olio amaro

ALZATRICI DI VARESE
QUALITÀ ITALIA

**LE MIGLIORI CALZATURE
 = I MIGLIORI PREZZI.**

Quando Cristoforo Colombo tornò dall'America in Europa, tra le tante curiosità, portò due uccelli d'una bellezza straordinaria. In Europa non esistevano pennuti che potessero competere per bellezza con quella coppia. Però, giunto Colombo sulle coste della Spagna, per un urto prodotto da un'ondata, la gabbia andò a pezzi e i due uccelli fuggirono via. Raggiunsero in rapido volo la terraferma e proseguirono, i due graziosi uccelli, fino a che trovarono un bello e fitto bosco e qui calarono per riposare e nutrirsi qualche boccia succosa o qualche seme. Quel bosco era tutto un ranto d'uccelli.

Qui siamo tra amici — disse il maschio alla compagna. — Chiamiamoli a noi.

E gorgheggiarono così bene, lanciando una canzone mai prima intesa in quella selva, che tutti gli uccelli si tacquero. Poi, curiosi, giunsero a volo e circondarono i due arrivati ammirandone la bellezza.

Hesitate qui con noi? — chiesero.

Certo — risposero i due forestieri. — Ci pare che non ci debba star male.

Starete benissimo — rispose per tutti un merlo.

E siccome era membro d'una Lega Democrazia, aggiunse: — E pensate, dunque, a costruire il nido.

A costruire un nido? — esclamavano con sorpresa i forestieri.

Ma questa per noi è una novità! Siamo — da piccoli affiatto — stati chiusi in gabbia e, francamente, non sappiamo.

Vinsegeremo noi! — cinguettavano ad una voce tutti gli uccelli del bosco.

Il merlo diede una fischiatina di impazienza.

Qui occorre nominare una Commissione. Questa condurrà gli ospiti a fare i necessari sopralluoghi. Ma non soltanto nel bosco; anche gli uccelli del greto, delle acque faranno vedere i loro nidi, perché i nostri ospiti vedranno il più bello come campione.

La Commissione venne formata dal merlo presidente, dal tordo vice-presidente, dal passero, cardellino, fringuello, membri del Comitato. La gazza venne nominata segretaria.

E siccome le Commissioni degli uccelli procedono spicce, subito si posero al lavoro, cioè in viaggio.

La gazza, petulante, volle esser la prima a presentare il suo nido. La Commissione sorrise, perché se i due in nido arruffato è quello della gazza. E ancora essa è intrecciato con non pochi rami spinosi.

Non è bello? — chiedeva la gazza. — Pare un mucchio di rami affastellati naturalmente, e ci si sta d'incanto qui dentro!

Venite allora ad osservare il mio — fischiò il merlo.

Quello sì è bello davvero.

Era infatti assai più gentile di quello della gazza, pur essendo esso intrecciato di rami. Ma dentro era imbutito di muschi morbidi.

Bello, non è vero?

Il fringuello, il cardellino, il passero sorrisero. Il tordo borbottò: — Anche il mio nido è bello. E' come quello del merlo, ma fatto con più arte.

Gli uccelli esotici videro un anellino piccino piccino balzare davanti alla rispettabile Commissione.

Signor! Il mio più bello del bosco è il mio. Venite: sono lo scricchiolo.

Era, infatti, graziosissimo. A cupola, di morbido musco all'esterno e tutto soffice di piume e di pappi all'interno.

Bello davvero! — esclamarono i due forestieri.

Sì, ma voi non ci interessate — cinguettarono ad una voce fringuello e cardellino.

Non troverete un nido più bello del mio — esclamò il fringuello.

Oh! questo poi — protestò il cardellino. — Certo è bellissimo; ma il mio lo supera in leggerezza.

I due uccelli esotici andarono a vedere questi due nidi, veri capolavori di esecuzione.

Dove prendete tutta questa roba soffice di piume?

Così, in giro. Troviamo setole di cavallo, piume di uccelli, fili, muschi, ragnateli; nostra pianta benemerita è il pino.

Il pino?

Sì, e specialmente quello detto del «Canada». Esso fa dei grappoli i quali producono dei bicocchi morbidi in tale quantità, che, quando il cielo è sereno, pare che una nevicata cada sui prati in fiore. E noi li pigliamo, questi bicocchi, e ne formiamo l'interno dei nostri nidi, fatti a conca. Ma il mio è il più riuscito.

Puff! Ti sbalzi, cardellino caro!

Mi sbaglio? Nessun nido è più bello!

Oh! chi è che protesta? — chiese il merlo.

In, capinera. Venite un po' ad osservare il mio!

E il mio? — esclamò il Passerello.

Giunsero ad onde i piccoli pennuti abitatori dei boschi, ciascuno vantando il proprio nido.

Il passero scosse il becco.

Date retta a me, amici d'America. Saran belli questi nidi; ma venite un po' ad osservare il mio. E' bello e pratico!

Concluse la Commissione e i due forestieri sul tetto del nido; lì fece passare sotto un tegolo. E qui trovarono molte paellicie con entro delle morbide piume e buccelli e peli.

Che ne dite?

Par d'ora coloratamente, dentro c'è un amore di culla. Pratico, poi, perché c'è fatto sotto i tegoli.



Ma che la pioggia non ci arriva. Mentre i forestieri...

Bit-bit. Presso pressò — gorgheggiò la rondine: — Osservate qui sotto il tetto il mio nido. Non è artistico e bello? Tutto impastato con il mio becco, adoperando il fango, e dentro è moribondissimo. Provatevi voi tutti a costruire una casa soffice e pratica come questa!

Uit-uit-uit — rise il picchio che passava da quelle parti. — Venite su quella querula ad ammirare il mio!

Ma no, picchio, — fischiò il merlo. — Il tuo nido è dei più brutti.

Guarda che lì c'è una beccata tale, sur merlo, che ti passo la cervine da parte a parte. Non è bello il mio nido? E' un foro nell'allero. Un lavoro di galleria magnifico. E dentro, poi! Ma venite a vedere!

Gli uccelli tutti stavano per accreditare per picchio, quando il più bello degli uccelli d'Europa si posò con volo rapido e silenzioso non lungi.

Pareva un gioiello! Aveva il petto di fuoco, le ali di smeraldo, il dorso del più limpido azzurro.

E i due forestieri ammirati ad un pochino gelosi chiesero:

E tu chi sei?

Sono il «Martin pescatore» od «uccello di Santa Maria».

Chi sa che nido il tuo!

Superbo! Il più bello di tutti! Venite con me. E lì condusse sul greto del torrente.

La coppia esotica creava invano da tutti i lati qualche albero, qualche cespuglio, convinta di trovarvi un nido inaspettato d'oro e di broccati.

La tua casa, dunque?

Eccola — gridò trionfante il Martin pescatore.

Come! quella buca di topo...

E' il mio nido — disse orgoglioso il bellissimo uccello.

E' il più perfetto di tutti. Entrate e vedrete!

Gli uccelli, incuriositi, cercarono di penetrare nella buca, ma c'erano attorno ad essa e tutto nell'interno tante e tante lisce di pesce; il merlo si punse ad un occhio.

Stacci tu in quella tana! Io non c'entro davvero! Si udì una risatina...

Perché ridi, «beccamoscino»? — osservò il passero ad un uccellino allora arrivato.

Rido perché siete davanti al più ingegnoso dei nidi e al più leggiadro e non lo vedete.

Dov'è questo nido?

Il beccamoscino trillò una seconda risatina.

Se è qui davanti a voi? Queste cannicole da me riunite ad arte, in modo da formare una piccola cavità, non è lavoro di maestro? Dicono che ci sia in India un uccello detto «tessitore», il quale con un filo d'erba resistente e sottile crea varie foglie insieme in modo da formare una tassa. Ma anche la mia è una tassa e quanto morbida di piume e di piumini all'interno!

Si udì un borbottio sommesso, proveniente dal canneto.

Gli uccelli andarono e videro un piccolo pennuto intento a serrare ad imbuto diverse canne adoperando lunghe foglie sottili che con il becco andava intrecciando.

Che fai earo «cannareccione»?

Non lo vedete? faccio il nido. Il più bello dei nidi!

Ma insomma — dissero i due sposini, — qui occorre venire ad una decisione. Qual è il nido che volete darci a modello?

Nou avessero mai detto quella frase! I ummili del Comitato si posero a leticare; gli uccelli tutti dei boschi, dei campi, dei greti, gridavano come ossessi e la coppia...

Un uccello bruno, rosso quanto una tortorella si divertiva a rimorire, a girar loro intorno agitante, con volo silenziosissimo.

Ma in, chi sei? — esclamavano i due forestieri, divertiti da quelle manovre.

Sono il «succiaceiro».

Uh, che nome!

Sono gli uomini a chiamarmi così. Perché, questi grulli, sono rinvinti che io precipiti in mezzo alle capre e alle pecore, e ne succi il latte!

I due forestieri risero di gusto.

Questa poi è macchinata!

Ma perché ci accompagni, sor succiaceiro?

Perché voglio farvi vedere, qui nel bosco, il più bello e pratico dei nidi.

Di quale uccello è?

E' il mio...

L'avremmo giurato!

Venite: ecco ci siamo. Guardate bene qui.

Ebbene? non c'è altro che un uovo abbandonato a terra! E' caduto dal nido?

Ma no: il nido è sotto l'uovo.

Sotto l'uovo? Non c'è nulla!

Appunto: qui è l'arte! Tutti gli uccelli s'insegnano ad intrecciare, a costruire nidi in cento foggie con cento diversi materiali. E tutti presentano qualche inconveniente. O il vento li atterra, o la pioggia li bagna, o l'uomo e gli altri animali li distruggono. O sono appariscenti. Tali uccelli non sono pratici. Io lo sono!

Nemmeno gli studiosi, che fanno raccolta di nidi, non possono mettere nella collezione un nido di succiaceiro. L'arte, signori forestieri, l'arte del costruire il più bel nido è la mia: quella di non farlo!

Come? Come?

Certo! Non vedete con quale cura ho scelto il mio cantuccio? Chi lo vede? Chi può dubitare che qui io allevi i miei nati? Questa è vera arte: sfuggire ai nemici e non temere pericoli! Dunque il nido più bello è il mio.

Courtil! Courtil!

Un uccello bruno-gialliccio scese sul terreno e corse velocemente incontro ai due forestieri.

Scusatse se vi disturbo. Permettete un'osservazione!

Dile pure, amico; ma come vi chianate?

Mi chiamo «occhieone», per via dei miei occhi mollo grandi: una vera bellezza! Ho sentito i vanti del succiaceiro e sono sceso a voi, per dirvi che io lo supero, perché anch'io abbandono le uova sul suolo senz'altro.

Ma nei liti asciutti e sabbiosi dei torrenti, nei terreni aridi e piosi, è la culla dei miei nati! E' più bello di tutti i nidi, perché sopra di essa sovrasta il cielo, con tutti i suoi maci aspetti; perché attorno ad essa muove, a lurchie ondulate, il vasto soffio dell'aura. La palma del più bel nido spetta dunque a me, «occhieone», che nido non faccio!

Ma alle mie creature offro un ambiente che si confonde con il colore delle loro piume, sì che nessun occhio le scorge. Venite a vedere!

Il succiaceiro rise; l'occhieone si guardò attorno: la coppia forestiera era sparita. E, nella fuga, non ascoltò il richiamo degli uccelli delle stoppie, né quello dei pennuti delle acque, per che ormai aveva deciso.

I due compagni combinarono di costruirsi un nido a loro talento. Sapevano che bello o brutto, goffo o grazioso, pratico od incomodo, morbido o pungente, quello sarebbe stato il più bello di tutti, poiché ad ogni uccello il suo nido è bello.

La pagina d'oggi ha lasciato in dolce riposo la montagna per concupire i Radiofocolaristi grandi e piccoli che chiedevano «natura storia».

Tra i richiedenti, irresistibile la piccola Ester con un capolavoro di lettera: speravo trovar posto per includerla nella storia. Ad ogni modo è un documento troppo prezioso per lasciarlo andar smarrito.



GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 25

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA",
Cinque cassette di prodotti "BUTONI",

PERSIANA MAGICA

1	A	P	E	R	I	T	I	V	O
2	A								O
3	A	L	L	I	N	E	A	T	O
4	A								O
5	A								O
6	A	C	C	E	T	T	I	L	O
7	A								O
8	A								O
9	A	N							O
10	A								O
11	A								O
12	A								O
13	A								O
14	A								O
15	A								O

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, la colonna centrale letta dall'alto in basso darà il nome di un'opera lirica e del suo autore.

1. Stuzzica l'appetito — 2. Compera — 3. Messo in fila con altri — 4. Schiavo, asservito — 5. Parte del discorso — 6. Accolto — 7. Pietra fittissima — 8. La sua sigla in chimica è At — 9. Dicesi di profumo balsamico — 10. Messo a posto — 11. Coniugazione del pesce quando viene issato sulla barca — 12. Qualità di vino — 13. Fissato d'assogno — 14. Ereditato — 15. Fatto abile a un determinato grado.

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del "RadioCorriere" — via Anagnino 21, Torino — scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 22 giugno. Per concorrere al premio è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

QUADRATO MAGICO

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle caselle. Se la soluzione è esatta le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. L'isola di Ulisse — 2. L'arte di star zitto — 3. Appartiene al mondo vegetale — 4. Un grosso pezzo di diamante — 5. Città lucertre.

	1	2	3	4	5
1	I	T	A	C	A
2	T	A	L	E	R
3	A	C	K	E	O
4	C	E	R	I	N
5	A	R	I	N	A

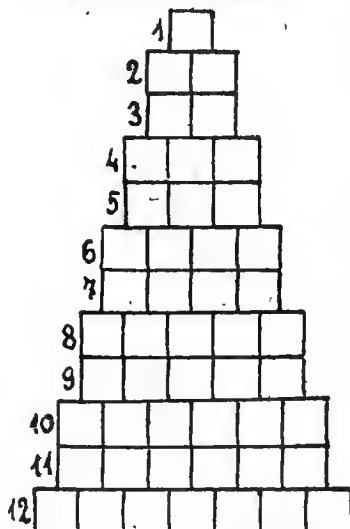
GIOCO A PREMIO N. 23

Tra i numerosissimi solfari i 5 premi offerti dalla Perugina sono stati assegnati a Francesco Angeli, via Volturno 4, Pisa; Maria Bianchini Pivano, casa Emmanuela Filiberto 16, Fossano; Famiglia Bordini, Santa Maria Formosa 6137, Venezia; Santa Della Rocca, via Giuseppe Verdi 55, Livorno; Antonio Deffina, via Quindici Novembre, Pinerolo.

I cinque premi offerti dalla ditta Butoni sono stati assegnati a Giovanni Giacobelli, via G. Rovaroli 17, Novelli Giuseppe Varese, via Carlo Alberto 6, Nappi Guido Peggini, casa farrovieri 16, Piacenza; Vincenzo Alvare, capo stazione Roccella Jonica; Nella Giannelli, piazza San Giovanni 5, Volterra.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle società « Butoni » e « Perugina ».

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



OGNI BUON RIVENDITORE

... Vi potrà svelare il segreto dell'incontrastato successo degli apparecchi

PHONOLA
serie
FERROSITE

Ottimo e perfetto il materiale impiegato nella costruzione.
Purissima e armoniosa la ricezione.

== Prezzo minimo ==

ONDE CORTE
ONDE MEDIE
ONDE LUNGHE

Mod. 654 (Châssis 650)
Supereterodina 3 valvole
Console convertibile in radiofonografo.

L. 1100

Audizione e vendita presso i migliori rivenditori.

Mod. 652 (Châssis 650)
Supereterodina 3 valvole

Console L. 1000

Mod. 651 (Châssis 650)
Supereterodina 3 valvole

Midget L. 700

Mod. 653 (Châssis 650)
Supereterodina 3 valvole

Radiofonografo L. 1500

PHONOLA RADIO

PRODUZIONE **FIMI** SOC. ANON.
MILANO - SARONNO